

قد صفا منهله من كدر
 لفريق الشعر قد اوجده
 مد للقوم به مائدة
 ولقد رق بلطف طبعه
 فيه قد دقت مرعى نظري
 ولقد سماه بالشرح الجلي
 فلماذا بالثنا ارحت شر
 وقد قرظ هذا الشرح وارخ اكمال طبعه ايضا جناب الاديب الكامل والاربيب الفاضل
 السيد خليل افندي ابن السيد عبد الرحمن البربرير فاحببت ادراجه تلو تقرضي وهو هذا
 شرح حالي في الحب مجلومقالا
 قاذني للوهان فيه غرامي
 رشاء عز حسنه مثلما قد
 كنز فضل حوى من الدراستنا
 بل هو البحر قد حلا فلماذا
 فيه يهدي لكل قول صحيح
 ولكل الفنون فيه اتصال
 فعليه عول بما ترنجيه
 حبذا حبذا كتاب ارانا
 رق لنظا وراق معنى بديعا
 ومعانيه اعربت عن علامن
 احمد النضل ذوالبراءة من كا
 المعني على المعارف منه
 (ان آثارنا تدل علينا)
 فلماذا قصرت طول ثنائي
 رحم الله روحه وحباه
 ما جلا شرحه الجلي علينا
 وبه قلت للمطالع ارتخ
 والى ورد له الشاعر ناقا
 عادة ترجو له الشكر صداقا
 ذات الوان لقد طابت مذاقا
 وبه السوق لقد راجت نفاقا
 فرأيت البدر لا يشكو محافا
 وهو شرح مد للقوم رواقا
 ح جليل رق بالطبع وراقا
 رق متنا في من بحاكي الغزالا
 واراني صدوده الاهوالا
 عز فينا الشرح الجلي مثالا
 واغلايه قيمة وجلالا
 طاب منه للواردن انتهالا
 للتأويل كان فيه احبالا
 لا يرى للكمال عنه انفصالا
 نلقى فيه منك والامالا
 من بديع البيان سحرا حلالا
 (هكذا هكذا والافلالا)
 بسماء العرفان كان هلالا
 ن اماما وجهذا منضالا
 دل هذا الكتاب بيدي كمالا
 حكمة لم تدع لقول مجالا
 وبمدحي له اخضرت المقالا
 في جنان النعيم ما عز حالا
 بدر تم على الدراري تلالا
 قد نسامى الشرح الجلي جمالا

توفي بها عقيماً في ليلة الخميس اثماني عشرة ليلة من ذي الحجة سنة ست وعشرين ومائتين
والف ودفن في الصالحية في مدفن بني الزكي في جوار سيدي محي الدين بن عربي قدس
سره وموئلته ذهبت بها ابدي الضياع منها هذا الشرح الجليل وكتاب في اقتباس آي
القرآن ومؤلف باسم سليمان وشرح قصيدة سيدي الشيخ محي الدين المشار إليه التي مطلعها
توضأ بماء الغيب ان كنت ذا سر ولا تيمم بالصعيد وبالصخر

وله مناخرة بين الماء والهواء وجملة من الرسائل والمقامات والمقالات وقصيدة بديعية
وتشطير البراءة وقد جمع احد افاضل الشام جملة من شعره وفي هذا الكتاب ما يستدل
به على فضله في الصنائع طيب الله ثراه وجعل في اعلى عليهن مأواه . ولما تم طبعه
في اوائل شعبان المعظم سنة ثلاث وثلاثمائة والف هجرية قلت في تفريظه مؤرخاً

نفع نشر الروض قد طاب انتشاقا	عطر الكون وفي الافاق فاقا
ونسيم ضاع من نفعه	عرف زهر للحبي يهدي الرفاقا
سحرا هب فاهد طيبة	للشبي نشرًا الى الاحباب شاقا
فدعا الصب الى النصف وقد	شمر الترجس عن ساق وساقا
وعلى الاحداق قد اجلسه	وله كل المني والانس ساقا
وغصون البان قد صاغ لها	من غواصي المزن في الروض نطاقا
وخدود الورد قد نقطها	عارض القطر وقد ابدى اندفاقا
شفت الاكام عنها فحكمت	وجنة ربحانها طاب انتشاقا
حسنها قد رق كالشرح الجلي	فغدا يقصدها العاني انطلاقا
وهو شرح شرح الصدر به	بعد ما أخرج بالهم وضاقا
حيث قد افرغ بالطبع وقد	فاق فيه من من الجهل افاقا
ارشد الشاعر في ابداعه	لامور وصنفا بالشعر لاقا
فتح الابواب للنظم وقد	شاد قصرًا مد للشعر طباقا
من فنون قد دنت افنانها	بثمار للذي قد كان ذاقا
ومعان من يعاينها غدا	سابقًا من كان لا يرجو لحاقا
احمد البرير قد ابدعه	كأس راح لأولي الشعر دهاقا
سيد قد سعد الدهر به	وارتجى السعد لعلياه استاقا
قد غدا علامة العصر فمن	امه التي به بحرًا ولاقي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدورنا شرحاً جلياً بانعام نعمة . واكرماً يجعل افكارنا قافية
 في عروض فضله لروي كرمه . والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي البية . والرسول
 الصفي الوجيه . وعلى آله أئمة الدين . وصحبه الذين كرعوا من عين اليقين . (اما بعد)
 فيقول الفقير ابراهيم بن علي الاحدب الطرابلسي . اقبسه الله النور الندي . ان الكتاب
 الموسوم بالشرح الجلي . لبني العلامة الموصلي . للعالم العلامة الاديب . والفاضل الفهامة
 الاربيب . عالم دهر . وشاعر عصر . من جل عن الشبه والنظير . السيد احمد بن السيد
 عبد اللطيف بن احمد البربر . هو شرح جليل . وسفر اسر لفریق الادب عن الوجه
 الجميل . جمع فاعى من لوازم الشاعر . ما يحق ان يسير به المثل السائر . ونقب عما
 يحتاج اليه كل نقاب من عصابة الادب . وارشف المطالع فيه باكواب الفكر ما هو احلى
 من ارتشاف الضرب . بحيث لم يدع صغيرة ولا كبيرة من مادة الشعر الا احصاها . ولا
 نكتة من نكاته الا احرزها فيه ووعاها . حتى لم يبق في القوس منزع . والنجم فيه روي
 النظم من براعة المطلع الى براعة المتقطع . وحيث كان مصناً غريباً في بابه وان جاء من
 اللغة بتأهيل الغريب . ورمى به عن قسي افكاره اغراض الادب بكل سهم مصيب .
 اجتهد بتمثيله في الطبع الفاضل الاديب السيد الشيخ محمد افندي ابن السيد عمر افندي
 البربر . على نفقته ليعم نفعه ويرد من منهله الحزم الغدير . وندب هذا الداعي الى تصحيحه .
 وتهذيبه وتنقيحه . وتحري ما هو الصواب . وتسهيل الدخول الى بيوته من الباب .
 فاجبت الى ما ندب . والتزمت فيه سلوك طريق الادب . فحجاء حسن الطبع . جميل
 الحمل والوضع . يسر الناظر ويروق من هو بآدابه شاعر . ينفع تعريته عن ما اثر مؤلفه
 المولى الهام . الذي ما رأى احد مثله في مصر وشام . وكان رحمه الله مولد في نهر
 دمياط سنة ستين ومائة والف حيث كان والده بها يتعاطى التجارة ولما بلغ رشد واكمل
 اشده قرأ العلوم الثقلية والعقلية على مشايخ عصره وحفظ القرآن المجيد وجملة
 من الاحاديث النبوية ونظم الشعر وهو ابن ثلاث عشرة سنة وحضر الى بيروت وطنه
 الاصلي في سنة ثلاث وثمانين ومائة والف ثم توجه الى دمشق الشام ثم عاد الى بيروت
 فاكسره الامير يوسف الشهابي على تولية القضاء بها فقام باعبائه ثم استعفى منه لورعه
 ونقواه ثم عاد الى دمشق في سنة خمس وتسعين ومائة والف وسكن في الصالحية الى ان

جنة في جنة من جنة كيف اشقي وهي احدى جنتي
 رؤف ادركت من رأفتي مننا لم ارها من ابوي
 وتلاشي نعي حتى غدت بنداء راحتي في راحتي
 ابن شكري من اياديه التي ابد الدهر لها فضل علي
 فاذا الفت في مدحني صحنًا فالعجز منسوب الي
 كعبة في حرم قد اصيبت لي ملاذا وهي احدى قبلي
 صاح قم نستلم الركن اليا في منها ونراها هي هي
 ونأدب وتهذب عندها والى مدح ايايها تمهي
 واطرح قول حسود غره جهله حتى اراه الرشد غي
 واستعذ بالله من جهل يري السغي رشدًا او يريك الرشد غي
 ايها اليك الذي شكري له اكثر اللفظ الذي في شفتي
 هاك بكرًا انت عندي كنوها طوت الناس الى لفيك طي
 قد تحلت بمزاياك التي زينتها حبذا ذاك الحلي
 لو رأيتها عين غيلان لما كان يومًا هائمًا في حب مي
 فارضها فضلًا ودم في دولة يتجلى سعدها في كل شي
 ماغدا البرير يشدو قائلًا بت دهرًا آيسًا من وصل ري
 والحمد لله أولاً وآخراً . باطنا وظاهراً . على ما من به من
 البدء والختام . حمداً يوافي نعمة ويكافئ مزيه على
 الدوام . ما زمرت الرياح . وغنت قيان الطيور
 على العبدان في الادواح . ورقصت
 الاغصان . وصفقت الانهار والغدران .
 وما جرت الاقلام . وسعت الاقدام .
 وطارت كتب العشاق .
 باجنحة الاشواق مشحونة
 بالطف التجليات
 والسلام

جاءت به أم المعالي فتى
 لا زال في عزوفي نعمة
 ما مال غصن البان في دوحة
 وما غدا بريره قائلاً
 وبعده حالت فلم تحبل
 تزداد في حال ومستقبل
 بنعمة الشحور والبلبل
 قد انتهى شرحي للطيف الجلي

وقلت

بت دهرآ آيساً من وصل ري
 ولقد طال اغترابي وزقت
 واستحالت سعدتي قوساً لها
 والمها نترك من لاح لها
 بكأين من ظباء صدتها
 غير ان الدهر قد حاربني
 وشهوس الحسن لما اشرقت
 آه من صرف الليالي فلقد
 عبة قد اوقفتني اليوم في
 وصحاي اضهرني وبدت
 فتركت العشق قرء مثلاً
 وهجرت الشعر لولا من
 الممي الشام من مدح لهُ
 وكبير لم تزل همتهُ
 مدحه ما مري في افواهنا
 بيكنا نجل علي من لهُ
 ما رأت عيناى بجرأ مثله
 ذوالفقار العضب امسى عزمه
 فاذا صال فما عنتره
 واذا ما وعد الناس وفا
 باسطاً كفاً اذا ما لمست
 فنسيب الفضل لولا ما اتى
 بعد ما اوسعني خصاًوري
 هامة الهامة بالين ضحي
 وتر ما في يميني من عصي
 فجره ترك كناس من ظي
 وبودّي عود ما بعد كأي
 فاستحالت قوتي ضعفاً وعي
 لي لم نترك لجسبي رسم في
 خطف اللذة من بين يدي
 حلبة السبق واجرت عبرتي
 مثل ما تضر ان مع لام كي
 يترك الحائم نهلاً من ركي
 اوجبت مدح كريم كلوي
 جر مدح الخلق في الدهر الي
 بي حتى ملكته اصغري
 قط الا استبشعت طعم الأري
 هيتا عبد مناف وقصي
 مفرغاً لؤلؤ في اذني
 والذي ناواه امسى كحبي
 واذا طال فما حاتم طب
 واذا اوعدهم بعرو لي
 بغناها ميت فقر عاد حي
 لعلاه لغدا هي ابن بي

قد تم والمسك من ختمه
ضغطة احسن تضيق
فالعجب له لما انتهى جاءنا
تاريخه اجود تاريخ

سنة ١٢٢٥

وقلت ايضا

قد انتهى شرحي اللطيف المجلي
ليتي العلامة الموصلي
فجاء شرحاً وافياً وافراً
مفصلاً للأدب الجميل
بغنيك عن روض اريضي وعن
مافيه من زهر ومن جدول
وعن طيور مطرب شدوها
وعن نسيم طاب من شمال
وعن نديم داخل فاضل
وعن ملج مطمع مؤنس
بدر وشمس الراح في كفه
يسقيك طوراً من لما تغره
فياله شرحاً غدا حاوياً
ربحانة فاحت لنا نفحة
الفتنة مثلاً امر من
يك سواه في الذي مر من
ذو همة كالسيف لكنها
علت بواج الساكين في
وليس من بدع علو امرى
يك غدت فطنة افكاره
آية فضل تركت غيرها
فاقصد حماه نجم السر قد
ولا تمل نحو امرى ساقط
مديد طبع لو طلي طبعه
ولا نقل من ضجر كامن
قد نخل الدهر دقيق الوري
فان هذا اليك في عصرنا

لبيتي العلامة الموصلي
مفصلاً للأدب الجميل
مافيه من زهر ومن جدول
وعن نسيم طاب من شمال
صب نبيه كامل امثل
الى ظريف احور اكحل
تبدي نجومًا قط لم تأفل
ونارة من راحه السلسل
لبهجة الورد ولم يذبل
كنفحة العنبر والمندل
صفاته الحسناء لم تجهل
عمري لم يهنا ولم يحل لي
في الدهر لم تنج الى صيفل
ذرى العلا الراح والاعزل
مع جده كان ابوه علي
تحل عقد الحادث المشكل
حرف هجاء عندها مهمل
احاط بالسكان والمنزل
بعديك من داء له معضل
بالذهب الابريز لا ينطلي
فيك كمون النار في الجندل
فاقنع بما ابقاه في المنخل
من الطراز السابق الاول

الهي آعف عما قد جنيت وعافني بطبك لي ياخالق الارض والسما
فمن لم تطببه فياطول دائه ومن لم تكحل عينه لقي العي
وقلت ايضاً

ياخالق الخلق ابقظ قلب ذي سنة عساه يصبح بعد النوم منتبها
يارب واغمس بكحل النور ميل هدى واكحل بهاعين قلبي كي اراك بهما
والحمد لله الذي تم به العمل . وانتهى اليه الامل . اسأله دوام سلامه وصلاته . على
اشرف مخلوقاته . وعلى آله وصحبه . وعترته وحزبه . وان يغفر لي ما احاط به علمه مما
فرط مني من الجهل . وان لا يجرمني الدخول في سعة رحمته وان لم اكن لها اهلاً فهو
لذلك اهل . فقد رفعت اليه اصابع الضراعة العاطلة من التئوى والمكالم . اسأله
ان يحليها وجميع احوالي واحبابي بحسن الخواتم . وان يطيل عمر الفضل والكرم . ومحاسن
الافعال والشم . ببقاء ذات من ألف هذا الكتاب باسمه . ورسم بشريف رسمه .
من فاخر ميدان دمشق به حلب الشهباء . وعبق في الكون طيب ذكره شرقاً وغرباً .
وجرت سمائب اياديه في جنان دمشق انهاراً . ونجست اخلاقه في رياضها فكانت
ورداً وازهاراً . وفاخر كل كريم جوهر ذاته فصار عند الفخار فخاراً . واسطة عقد بني
العظم . فارس ميدان النثر والنظم . ولما تم هذا الكتاب الذي هو للظرف ظرف .
في اواخر سنة خمس وعشرين ومائتين والف . جاء تاريخه نثراً

نسم كتاب الأرب والافاده سنة

١٢٢٥ ١٢٨ ٢٢٤ ٤٢٢ ٤٤٠

فزان تاريخه جمال محمد بيك عظم زاده سنة

١٢٢٥ ١٧ ١٠١٠ ٢٢ ٢٢ ٧٤

وجاء تاريخه نظماً

لله روض ابرزت اوراقه ثمراً لفكر المجني والمجني
شرح جليل حين تم لنا اني تاريخه قولى انتهى الشرح المجلي

سنة ١٢٢٥

فالبيت الثاني فيه من انواع البديع التاريخ وفيه التورية لان قولى المجلي بمنهل ان
معناه الظاهر وبمنهل ان المراد به لفظة المجليل من باب الاكتفاء وقد رشحت التورية
بقولى قبل ذلك شرح جليل وعلم ان في البيت الاكتفاء وقلت ايضاً

ملأت بكل الششم اجفان مقلتي لأوهم ان الدمع يجري من الكحل
وقلتُ

لا كان كحالا يكحل ارمدا فرض الجهاد على العيون وسنه
قد كل سيف لحاظه وبكحله بعد الكحول جلا صده وسنه
وقال السراج المحار الحلي بهجو كحالا

اعني صديقا لنا كحالكم عبثا يا صاحبي فعن دكانه زولا
قد كان يبصر بعد الميل ناظره فعاد من كحله لا يبصر الميلا
وقلتُ اهجو كحالا

ذكا كحالنا فاجاد كحالا لطيفاً للعي اضحي مجرب
فكم بالكحل اذهب عين شمس واطلع في سواد العين كوكب
اردت بالكوكب النقطة البيضاء في العين التي تسميها العامة بالبياضة
وقلتُ

كحالكم كفه مباركة باتت نقود العي بأرسان
كم اتلفت في دمشق انملها انسان عين وعين انسان
وقلتُ ايضاً

عجبت من كاحل تصدى الى العلاء وهو سافل
فقلت مهلا فلن تساوي رؤس دهري وانت كاحل
قد تقدم انه يقال كحال وكاحل والكاحل معروف في الرجل وهو الذي اردته
وقلت امدح كحالا

عجبت لكحال تراه لحذه اخف يدا من اظلمهم الزرقا
فكم مقلة بيضاء عاد سوادها بالكحال حتى حكّت مقلة الزرقا
الزرقاء امرأة شهيرة كانت ترى الاشياء من مسافة ايام فلما قتلها اعداؤها اخرجوا
حذفتها فوجدوا داخل عينها مملواً بالانثد فعرفوا ان شدة ابصارها كانت من الانثد
ولذا ورد في الحديث عليكم بالانثد فانه يجلو البصر وينبت الشعر والمراد بالشعر شعر
الهدب الذي في الجفن الاعلى والاسفل من العين ونباته في الجفن الاسفل مخصوص
بالانسان دون الحيوان (وقلتُ) متضرعاً الى من يجيب المضطر اذا دعاه ويحييه
اذا ناداه بليك وان ابق منه وعقة وعصاة

قوله تعالى وما كانت امك بغيا لانه كان على هذه القاعدة من حقه ان يقال وما كانت
امك بغية بالناء لان فعلاً فيه بمعنى فاعل (واجب) بان بغيا اصله بغويا بوزن فاعول
وفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث سواء كان بمعنى فاعل او بمعنى مفعول فلما استثقل
النطق به ابدلوا واو بياء وادغموها في الياء فصار بغيا . والمكحل والمكحال كمفتح
ومفتاح المروء والمكحلة آلة الكحل وهي بضم الميم وكان قياسها الكسر لانها آلة لكن هكذا
استعملتها العرب مع احرف اخرى ضموها مثل المنخل والمسعط والمدخن والمغزل في
نغة والمشط واستعملوا ايضاً كلمات بفتح اوائلها على غير القياس كالمنارة والمنقل وهو
الخف ومحمل الحاج في لغة . والكحل ما يوضع في العين لمداداة اوزينة واما الكحل بفتح
الكاف والحاء فهو من المحاسن لانه سواد يعلق بالجنفون خلقه نقول كحلت المرأة من باب
نعب فهي كحلاء والرجل كحل . ومن الامثال الشعرية قولهم

(ليس التكل في العينين كالكحل) . اي ليس الشيء المكسوب . كالشيء الموهوب .
ولا المصنوع كالمطبوع . ورحم الله المتنبى حيث قال

حسن الحضارة مجلوب بزخرفة وفي البداوة حسن غير مجلوب

يعني وشتان ما بينهما فيما قلته من الغزل في ملج كحال

ولم انس كحالا اذا مدّ ميله اراك انضاح الفجر من قبضة البدر

اقول وقد شاهدت ذرّ عذاره وذرّ بعيني الكحل رفقا ابادر

اي ارفق يا ابا ذر والمراد به ذر عذاره وهو صغير النمل او ذر كحل في العين اي وضعه
فيها باطراف الانامل وقلت ايضاً

وشادن في سلمه لم يزل يستل من جفنيه سيفين

ما اكحل عيني بكحل الكرى في حالة القرب او البين

الا اناني طيفه في الدجى يسرق كحل النوم من عيني

هذا مثل نضبه العامة اذا بالغوا في وصف لص قالوا هو يسرق الكحل من العين

اي يتلطف في سرقة حتى يبلغ مراده وقلت

ان نسأل للقلب عن هيامي في حب كحالكم فراسخ

فكم قطعنا اليه ميلا وكم مشينا له فراسخ

وقلت

ولما رأيت الدمع باح بصيرة اكتمها في القلب خوفا من العذل

نقول نقدت فلانا الحية اذا لدغته ونقد الطائر بمنفاره اذا نقر به كما في الاساس وهذا نوع من البديع يقال له اسلوب الحكيم وهو ان تحمل كلام مخاطبك على غير مراده كما قيل لحكيم هل بقي من الناس ما يلقي قال نعم في البئر وكقول بعض من يزعم انه مطرب لبعض اصحابه أفادخل قال في جهنم وكما قيل لمن دخل على امير هل ولأك الامير شيئاً فقال نعم ظهره ومثل ما تقدم قولي

قد قيل ان فلانا بات اشعر من قيس بعيس وما ادراك ما قيس
فقلت هاتيك دعوى لادليل لها الا اذا ما اردتم انه نيس
يعني اذا اردتم بقولكم اشعر اكثر شعرا بفتح الشين فيكون مرادكم بذلك انه النيس
لان النيس اكثر الحيوان شعرا

ومن الصناعات الكحالة وهي خاتمة هذا الكتاب . وانما جعلتها خاتمة رجاء ان يحلو الله تعالى عين بصيرتي بنور الهداية . ويكملها بكل العناية . لتدرك في مجاز دنياها حقائق الاشياء . وتذهب عنها غشاوة الاهواء . وتنجي من انساها نقطة غينه . ليشاهد عين حقيقته بعينه . ويسلم ما تخيله الاوهام . مما هو كاضغات احلام . وبرتاح من المخلق الجديد الموقع في اللبس . ويخرج الى فضاء الانوار من دوائر ظلمات النفس . ويتبدل فيلزه بخالص النضار الابريز . وما ذلك على الله بعزيز . اللهم يامن يبرجوكل عاص مراحمه . امنن على عبدك الضعيف بحسن الخاتمة . وانغسه في بحر العفو والجود والكرم . واغفر له ما جرى به القلم (اعلم) ان الكحالة صناعة الكحال والكحال صانع الكحل ويقال له ايضاً الكاحل وفعله كحل العين من باب قتل وقولهم كحلت الرجل من مجاز الحذف والتقدير كحلت عين الرجل حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لهنم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول يعني ان الدليل على ان المقصود من قولهم كحلت الرجل كحلت عينه قولهم عين كحيل وذلك لان التاء من فعيل لا تحذف من وصف المؤنث الا اذا كان بمعنى المفعول كعين كحيل واذا كان كحيلة بمعنى المفعول علمنا ان العين هي التي وقع عليها فعل الكحل في قولنا كحلت الرجل لا الرجل المذكور . واعلم ان فعيلاً يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان في المؤنث بمعنى مفعول فتحذف منه التاء واما اذا كان بمعنى الفاعل ووقع وصف مؤنث اتي فيه بالتاء فمن الاول قوله تعالى عجز عقيم لانه فعيل بمعنى مفعول من قولك عقت المرأة بالبناء للمفعول فهي عقيم ومن الثاني قولك امرأة خلية من موانع النكاح بمعنى خالية فان قلت يرد على هذه القاعدة

وقال آخر

قد كنت نقداً فصرت زيفاً وإنكر الغانيات نقشي
وكنت امثلي ولست اعياء فصرت اعياء ولست امثلي

وقال الآخر

ان قلت انك تبر فما بذلك تعرف
وما نرى لك نفعاً حتى نَصَكَ وتصرف
وقلت من الغزل في ملج

بي صير في لم يلقي بالسبغضاء الا من احبه
قبراط عنبر خاله لم يبق مني وزن حبه
وقلت

لما رأى الصب صدّ عنه وكان نبت العذار عذره
قال له أنظر ربيع خدي فقد حلا نضرة وخضه
ولا تكن مثل صبر في يمل ميزانه بشعره

وقلت

ولم ارفي البرية مثل شخص اذا برّطلته اصلحت شأنه
بجردة كميزان اللاكي تميل كفتهاه لنا لسانه

وقلت

لي صاحب لا كان من صاحب كالدرهم المضروب في وصفه
الضر في امساكه دائماً والنفع كل النفع في صرفه

وقلت

وصبر في رأني عنه منصرفاً فقلت اسمع من بالفضل يعرفني
لوم اكن عنده نقداً بلا زغل ما كان مع علمه بالنقد يصرفني
وذلك لان الصراف لا يصرف الا ما كان جيداً من النقد واما الزيف فلا يصرفه

وقلت

قالوا فلان في النقادة ماهر وسواه نقاد وليس بناه
قلنا صدقتم ان عنيتم انه في الدهر ان قد ما يكون بناه
يعني صدقتم ان اردتم ان انقد الناس بناه اي الدغم لانه لا ينقد بناه الا الانقي

صبغة مثل وده يعجب النا س ولكن في ايلة يستحيل
 (قلت) الحب يفتح اوله وتشديد ثانيه الماكر الخادع من قولك خب من باب
 قتل اذا مكر وخدع والحب هو المصدر سمي الماكر به . والحب بالكسر المكر . وفي
 الحديث الموء من غر كريم . والمنافق خب لئيم . ومن الغايات قول بعض الاكابر
 يا من يخضب شعرك بسواده لعساء من اهل الشيبة يحصل
 ها فاخضب بسواد حظي مرة ولك الامان بانه لا ينصل
 ولبعض اللطفاء

اربع برقع للربيع وكله ضيقا تكن ندما لك الازهار
 من قاني في ناضر في ناصع في فاقع صباغها الجبار
 ومن الصناعات صنعة الصرافة وهي صناعة الصراف ويقال له الصيرف
 والصيرفي وجمعه صيارفة وهو فاعل الصرف والصرف بيع الذهب بمثله او بالفضة او
 بهما وصاحب هذه الصنعة لا تجب عليه الزكاة لان شرط وجوبها الحول وما في يد
 الصراف لا يمكن في ملكه اسبوعا بل يبيعه وهكذا الى آخر السنة فلا يصدق عليه انه
 ملك نصابا عاما كاملا ولذا ورد بشرى الصيارفة ان لا زكاة عليهم وما يحتاج اليه
 الصراف معرفة النقد والتقد تمييز ردي الدراهم والدنانير من جيدها وفاعله نقاد
 وقال ابن النبية

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد
 ولبعض العارفين من مشايخ الصوفية يخاطب بعض تلاميذه بقوله
 الم تعلم بانني صيرفي احك العالمين على محكي
 فمنهم من يقابلني بزيف فانني زيفة منه بسكي
 ومنهم يهرج لا خير فيه فابعده واهله بتركي
 وانت وجدتك الذهب المصفي بتركيته ومثلي من بزكي

وقال آخر

قال المحك اذ غدا يظهر عيب الذهب
 والله لست عائباً الا لمن يحكك بي

ومنه قول بعض الفضلاء يهجو بعض الناس بقوله
 مضى في الصرف نقد العمر منه وما عرف الرصاص من النحاس

فقلت وما التلون يوماً فقال لي فديتك كيف المرء يترك كاره
وقلتُ

انظر لصباغٍ يلبت بحبهِ وبهجنٍ وبصدده وببعده
تنفض البنفسج لونه في كفه لما رأى لون الشقيق بجنه

وقلتُ

زارني من لون خديه سباً بالبها كل فتاة وفتن
قلت يا بدر الدجى ما خضرة ظهرت في وجنة الوجه الحسن
فامن آمن بجواب قال لي ذي نسي صبغة الله ومن

قولي ومن فيه تورية لانها تحمل الاستهامية ويكون في البيت الاقتباس
والاكتفاء ويحمل ان من فعل ماض يعني ومن بالجواب ورشحت لهذه التورية
بقولي فامن فتامله فانه لطيف وقلت

ما لاح ربحان العذا رواسه من فوق ورده
بل ذاك مخضر السماء بلوح في مرآة خده

وقلتُ في المعنى

أفدي الرشارب الجمال الذي بالخطكم اوحى الى عبده
قابل مرآة السماء وجهه يشف للنظر عن ورده
فاخضر آس الصدغ من لونها واحمرت الآفاق من خده
وقلتُ اهبو صباغاً

لا غرو ان اخلف صباغنا في الوعد وهو الثعلب الرائع
فأكذب الناس كما قدامي في السنة الصباغ والصائع
وفي الحديث أكذب الناس الصباغون والصياغون قالوا المراد من يصنع الكلام
بصبغة الكذب والزور وبصوغه . لا من كانت الصباغة والصياغة حرفته
وقلتُ

لله كم في مصر من روضة قد البستها ظلمها الضافي
وازرق من كتانها زهر لشريه من نيلها الصافي

وقلتُ

صبغ الخبث شيبه بسواد للغواني عسى اليه تميلُ

في غير المائع مجازاً ومنه قوله تعالى صبغة الله ومن احسن من الله صبغة لان المراد
بالصبغة في الآية دين الاسلام وسماه الله صبغة مشاكلة لتسمية النصارى ماء المعمودية
صبغة وهو ماء قدس كبرواهم يغمسون فيه الاطفال ويزعمون ان الانسان لا يصير
نصارياً الا بعد الانغماس فيه والانصباغ به حتى ان بعض امهات الاطفال لا ترضع
طفلها الا بعد انغماسه فيه كأنها تنبراً منه قبل انغماسه فخاطب الله المؤمنين بقوله صبغة
الله اي الزموا صبغة الله ولا تغتروا بغيرها وعلم بما قدرته ان صبغة منصوب على المنعولية
وبما قدمته ان علاقة المجاز فيه المشاكلة كما قال الشاعر

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا

ومن المجاز ايضاً وصبغ للأكلين وقولهم صبغ فلان يده بالعمل وبفن من العلم
وتصبغ في الدين اذا احسن دينه وصبغت الرطبة اذا لونت وصبغت الابل مشافرها
في الماء اذا غمسها فيه وقد صبغوني في عينك اية غير وني عندك بإساءة قولهم في
ويقال انفلت فلان وهو اصبغ كاحمد اي لثق الذنب من الفرع ومعناه انه احدث
فرعا وصبغ الحدث ذنبه بلون يخالف لونه من قولهم طائر اصبغ اذا خالف لون ذنبه
بقية لون بدنه كل ذلك من كتاب الاساس وقال في المغرب يقال اصبغ الرجل اذا
ابيضت ناصيته وهو اصبغ وبوسمي والد تماضر بنت الاصغر اه ومن تشابه العرب

قول العجاج

بطعنة نجلاء فيها ألمه يحيش ما بين تراقيه دمه كهرجل الصباغ جاش بقمه
قوله جاش اي علا وارتفع من شدة غليانه والبقم اصبح احمر مائل الى السواد قيل
عربي وقيل معرب وما قيل في الصباغ من الغزل

يا من يجود بموعده من وصله ويصد حين اقول ابن الموعدة
ويظل صباغ الحيا في وجهه يعيا يعصر نارة وبوردة
رفقا بمن اشبع صفة جسمه بسواد عين ما رآها المرودة

وقلت

زرقة النيل في يدي من سباني بقوام يفوق سحر الراح
مثل فيروزج السماء تبدى بسنا الفجر في عمود الصباح

وقلت

شغفت بصبغ بلون قوله ويخلف في وعدي وييدي اعذاره

ضد الاسود قال الشاعر

وبياض السواد صعب على الصا نع لكن سهل سواد البياض

وقلتُ

قبل لي الاسود لا يمكن أن يصبغ ابيضُ

قلت ذا اكذب زعم هو رد ومعرضُ

فانظروا اسود شعري كيف قد اصبح ابيضُ

وما احسن قول بعضهم

وبياض العذار بعد سواد كسواد العذار بعد بياض

ومثله في الحسن قول الآخر

ولي خط وللايام خط وبينهما مخالفة المداد

فاكتبه سواداً في بياض وتكتبه بياضاً في سواد

ومثله في اللطافة قول صاحب البراءة في براعة استهلال قصيدة دالية

كتب العذار بأبيض في اسود بغضاء ما بيني وبين الخرد

وقد سمعت قول بعضهم في اهل مصر

ان في مصر وجوهاً تنفض النيل عليها

فرددت عليه بقولي

لئن عبت مصر وسكانها بماخضت في النيل من غرتك

ففي بولك انظر تجد لحية به قد تدلت الى سرتك

ولا تنبيح فيا طاماً تنفضت على الناس من جهرتك

المجهرة صبغ اصفر وهي ايضا هيأة الانسان ومنظره كما يؤخذ من الاساس (فائدة اخرى)

اللون من الالفاظ المشتركة لانه يشترك في ثلاثة معان الاول احد الالوان

الذي هو عرض يقوم بالجسم كما تقدم . والثاني النوع نقول اطبخ لنا لوناً من الطعام اي

نوعاً وجاء بالوان الطعام اي انواعها . الثالث نوع من النخل يقال له لون وقيل النخل

كله ما عدا البرني والمجوة تسميه اهل المدينة الالوان ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة

لان اصلها لونة كما ذكره في مجمع البحار (واعلم) ان الالوان لا تنشأ الا عن الصباغ

وهو الصبغ والصبغة ما يصبغ به ويسى الزيت والخلّ صبغاً وصبغاً لان الخبز يغمس

فيهما ويلون بهما ولا بد ان يكون ما يصبغ به مائعاً كما في المصباح (قلتُ) وقد يستعمل

فلا تطمئن الى ودهم فقد اصبحوا من بني الاصفر
وكما يجلب النظر الى الاصفر السرور فالنظر الى الاحمر يهيج الغلظة وهي شهوة النكاح
ولذا قالت العرب المحسن احمر قال شاعرهم يصف نوقاً بقوله
هجان عليها حمرة في سوادها تروق لها العينان والحسن احمر
وحكي ان مسيلة الكذاب لعنه الله تعالى لما جاءته سجاح قال لقومه اضربوا لها قبة حمراء
فلعلها اذا نظرت اليها تحركت غلظتها وكان الامر كذلك وما الطف قول الحكيمه وذلك
حين قيل لها اي الالوان احب اليك قالت الحمرة لانها لا توجد الا في وجه المستغي ولذا
كان احب الالوان الى الشياطين لون الحمرة وقد ورد في الحديث الامر بانخاذ الحمام
المقاصيص الحمراء في البيوت قالوا وحكمة ذلك ان الشيطان يحب الحمرة فاذا رأى
الحمام الاحمر في بيت اشتغل به عن اذى اهله ولهذا قالت الحكماء ان من الخواص لدفع
الطاعون عن دخول الدار ان يجعل في تلك الدار الحمام الاحمر (قلت) وحكمته ما تقدم
لانه ورد في الحديث ان الطاعون وخز الجحش فاذا دخلت بيتاً لو خر اهله ورأت الحمام
المذكور اشتغلت به عن قصدها. والعرب كما تطلق السواد على الخضرة فكذلك تطلق
الصفرة على السواد (تنبيه) افضل الالوان في الدنيا البياض لحديث البسوا البياض
وكفتموا به موتاكم وافضل الالوان في الآخرة الخضرة قال تعالى في وصف اهل الجنة
يلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق وحكمة اختيار البياض للدنيا ان الدنيا دار
تكليف واهلها مكلفون والمكلف مأثور بالتزني من النجاسة في جسده وثوبه والنجاسة في
البياض اظهر للعين من كونها في الخضرة فلما انقطع التكليف بالموت وكانت الجنة دار
طهارة لا نجاسة فيها كان افضل الالوان فيها الخضرة . وقالوا البياض نصف الجمال
وقالوا البياض افضل . والحمرة اجمل . والسواد اهل . وعندهم شدة البياض ممدوحة
الا في الانسان لانها اذا اشتدت في الانسان تكون مجردة عن الحمرة وعندهم افضل
الوان الانسان ان يكون ابيض مشرباً بمحبرة كلون الورد لا شديد البياض كلون المحص
واذا اشتد بياضه بسمونه الامهق والمرأة مهقاء يقال في فعله مهق من باب تعب (فائدة
لغوية) العرب لها الفاظ تشير بها الى خلوص الالوان وبلوغها الغاية فيقولون ابيض
يقق بنق الناف الاولي قال في مجمع البحار وقد تكسر ويقولون اصفر فاقع . واخضر
ناضر . واحمر قاني . واسود حالك . كل ذلك معناه خالص (فائدة اخرى) الاسود
لا يزيله شيء من الالوان لانه كما تقدم الاصل في الالوان والابيض يزيله كل لون فهو

اللحم واجادة طبخه واحكامه نقول طهوت اللحم اذا فعلت به ذلك

ومن الصناعات **الصباغة** وهي صناعة الصباغ والصباغ هو الذي يلون الثياب بغير لونها واللون عرض يقوم بالجسم ليحصل ادراك الجسم بحاسية البصر فلولا اللون ما ادركت الاجسام بالابصار ولهذا لا نبصر الهواء لانه لا لون له فان قلت قد قالوا ان الماء لا لون له ونحن نرى الماء قلت قد راينا به باللون العارض له الذي اكتسبه من انائه لانه جسم لطيف سيال يتلون بلون انائه فان قلت نحن ندرك الماء وان لم يكن في انائه قلت المحل الذي تراه فيه فيكون هو انائه فيتلون بلون ذلك المحل فتراه وان لم يكن في الاناء المعروف عندك كما ان الهواء يتلون في بعض الاحيان يتلون الافرقي الذي هو كالاناء للماء يقال فيه ربح احمر وريح اسود (واعلم) ان امهات الالوان كلها البياض والسواد اذ جميع الالوان تميل الى احدهما كالزرقه والحمره والخضرة والصفرة اذا شبعتم مالت الى السواد واذا لم تشبع كلون السماء والورد والفيروز والكمرباء والليمون مالت الى البياض واختلف هل البياض اصل للسواد او فرعه والمعتمدان السواد اصل البياض وسابق عليه في الوجود لان الله جلست قدرته خلق الظلمة قبل النور والظلمة لونها السواد واعلم ان العرب تطلق السواد على الخضرة فيقولون روض كثير السواد اسية الخضرة ومنه قوله تعالى ومن دونهما جنتان ثم قال مدها متان فوصفها بالسواد والمراد به الخضرة يرى من بعد اسود ومنه قولهم دخلت سواد العراق اي خضرته (فائدة) النظر في البياض يفرق البصر. ولذا جعل المحواجب السود فوق البصر لتجمع نور البصر والنظر في الاسود يجمع البصر وفي الاخضر يقويه ويزيل الهم والحزن وفي الاصفر يجلب السرور ومنه قوله تعالى صفراء فاقع لونها تسر الناظرين وقال ابو نواس في الخمر

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء

وارسل الى بعضهم بعض الكبراء دنائير فكتب اليه

سيدي جاءني نوالك يسعى فتلغاه من عبيدك شكر
ولعبري في الدنائير جاءت بسرور وجوده مستمر
فاراني علمت علم على يقين ان لون الصفار لون يسر

وقلت

ارى الناس قد زهدوا الانتساب الى كل جد شريف سري
واصبح معظمهم ينتهي لديناره الاصفر الابتر

ففي صحبه من مر يلقى حلاوة وجارية تسقي الندامى بكاسها
 (لطيفة) لما عمر الامير تنكر جامعة بدمشق وانه جعل له خطيباً يلقي بالكشك وكان
 بين الكشك وبين رجل من الفضلاء عداوة فاتفق المفاضل المذكوران دخول فرأى في
 صحبه الامير تنكر فلما رآه الامير نهض وتلقاه ثم لما جلس معه قال له ما يقول شيخنا في
 هذا الصحن فقال له ليس له نظير غير ان الامير حفظه الله تعالى زفره بالكشك ففهم
 الامير وضحك ثم نزع الكشك من الخطابة وقال كشاجم يهجو رجلاً كوفياً بقوله
 شيخ لنا من مشايخ الكوفة نسبت المريض معروفه
 لو حول الله قلبه غنما ما طمع الناس منه في صوفه
 قوله نسبت المريض معروفه اراد انها مزورة والمزورة مرقعة يطعمها المريض
 وقال آخر

وعرضك اوسخ من مطبخ واذهم من شقة المائدة
 قوله واذهم اي اشد زفرة من المائدة ومن الامثال (كل شيء سواك يالحم زور) لم نشتر
 الناس ولا باعوا . خيراً من الخبز اذا جاعوا . وان الظرفا يسمون الخبز ابا جابر وعاصم
 ابن حبه . والنمر ابن نخيلة . والسكباج ام القدور . والحل ابا عامر الغضبان . والخيار ابا
 الاخضر . والفثاء ابا القرون . والبصل ابا القمصان . والدجاجة ام حفصة . والفراريج
 بنات المؤذن . والسكر ابا شبة الحرزي . والعرب تسمي الجوع ابا عمرة ذكر ذلك كله
 الراغب في محاضراته (لطيفة) كان الحجاج طائفاً بالعس ذات ليلة فرأى غلامين يمشيان
 في الظلمة فقبض عليهما واراد قتلها ثم سأل احدهما فقال ابن من انت فانشأ يقول
 انا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
 تأتني اليه الملوك طائعة ياخذ من مالها ومن دمها
 فقال للآخر وانت ابن من فانشأ يقول

انا ابن الذي لا تنزل الارض قدره وان نزلت يوماً فسوف تعود
 ترى الناس قصداً الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
 فلما سمعها الحجاج ظن احدهما من اولاد الملوك والثاني من اولاد امراء العرب فاخرقتهما
 فلما اصبح استدعاهما واستقص السؤال عنهما فوجد احدهما وهو المنشد الاول ابن
 حجاج والاخر ابن طباطبا فعنفاهما وقال لجلسائهما علما اولادكم الادب فانه ينبغي من القتل
 ومن اسما الطباطبا الطاهي كالفاضي والجمع الطهاة كالقضاة مأخوذ من الطهو وهو انضاج

نذهب النطنه . اذا امتلأت المعدة . نامت العبرة وخرست الحكمة . وقعدت الاعضاء
عن العبادة . لا تدعوا بطونكم خزائن الشيطان يدع فيها ما احب . لا تجعلوا بطونكم قبوراً
للحيوان . ونظر حكيم لرجل بكثرا الاكل فقال له احذر ان ياكلك ما تاكله وقالوا رب
اكلة منعت اكالات وفي الحديث حسب ابن آدم لثيمات يقمن صلبه (وقلت) كثرة الطعام
من صفات الطغام . وكثرة الاكل تفسد العقل . وكثرة الغذاء تورث الازى . وكثرة
العشاء تورث العشاء . وكثرة المطامع من طباع البهائم . والعاقل ياكل في معاء واحد من
امعائه . والجاهل يعني بل انائه منه وعائه . وكل كثير عدو للطبيعة والعدو اذا تمكن
يقتل والحكيم من اكل ليعيش لا من عاش لياكل . وما يتعلق به من المنظوم والمنثور
ما قيل في جدّي مقلي وضع على مائدة

لم انس لانس طول الدهر مائدة ظلنا لنديك بها في اشغل الشغل
اذ قبل المجدي مكشوقاً ترائبه كانه منقط دأيم الكسل
قد مدكلنا يديه لي فاذا كرتي بيتا تمثله في احسن المثل
مكانه عاشق قد مد بسطائه يوم الوداع الى توديع مرثل
وما قيل في اللوزينج المار ذكره

مستكشف الحشو ولكنه ارق ذاتا من نسيم الصبا
فخال من رقة خرشائه شارك في الاجنحة الاحدا
لوانه صور من خبزه نغرا لكان البارد الاشبا
ولا بن الرومي في ملج زلاية
يلقي العجين لجيناً من انامله فيستحيل شبايكما من الذهب

وقلت

وطباخ سبا الالباب منا بعين قد حكمت عين المهابة
لها غزل لطيف بات احلى لروح الصب من غزل البنات
وما الطاف قول بعضهم في ملج رآه يمشي في جامع بني امية
تمشي بصحن الجامع الرشأ الذي على قده اغصان بان النقاثن
فقلت وقد لاحت عليه حلاوة الافانظروا هذي الحلاوة في الصحن

وقلت

الا انني قد همت في حسن جلق ومسجدها الاقصى الجميل بناسها

فقال حاجبها

هذي القطيفة التي لا تشتهي حشواً ونقلا

حُشِيَتْ ببرد يابس فلاجل ذاك البرد نقلا

والقطيفة مصغر القطيفة كعجبة وهي واحدة القئات كما ان العجبة هي واحدة العجائب واما قول العامة واحدة القئات فغلط بالغ وقال بعض الادباء في العجة واجاد

وجاءتنا بعجتها رداح لها في القلي حسنٌ اي حسنٌ

فلم ارقبل رؤيتها رداحاً نصوغ من الكواعب عين شمس

اكل بعض الندمان مع بعض الملوك ايضا فشرع الملك ياكل الصفار ويترك للندم البياض فقال الندم ذكر الله العجة بخير فما اعد لها اي لان صفارها لا يميز من بياضها وقال بعضهم في البيض

وصف على الكانون بيض كأنه فرائد در سل من صدف البحر

وكتب ابو الفضل لبعض اصحابه يطلب بيضا بقوله

لاي الفضل اذا هم بما يهوى لجاجه

وله عندك مأمور لومطلوب وحاجه

درة ليست من البحر رولكن من دجاجه

ولا بن الرومي في هريسة

هلم الى من عذبت طول ليلها بأضيق حبس في تنابير تنجّر

وقد ضربت حدين وهي بريئة فقوموا الى دفن الشهيدة توجروا

(حكمة) طلب ابو مسلم الخراساني من طباخ هريسة فاجاد طبخها وقدمها اليه فاعرض عنها ولم ياكل منها فاعاد طبخها له ثانياً وثالثاً وهو يعرض عنها فقال الطباخ ايها الامير قد طلبت مني الهريسة وقد احكمتها لك ثلاث مرات ورأيتك اعرضت عنها فقال نعم وجدت نفسي شرهت الى تناولها فاعرضت عنها خوف ان تغلبني نفسي على شهوتها (قلت) فله در ابي مسلم ما كان اشرف نفسه فان الحر يمتنع زمام حكمته ان يكون عبدا لشهوته قال الشاعر

وانك مهما تُعطِ بطنك ما اشتهى وفرجك نالا غاية الذم اجمعا

ومن كلام الحكماء من كانت همته فيما يدخل جوفه فقيمته ما يخرج منه . البطنة

قلبي عليه ناطف يا لبنه قد من لي

وكنيت يوماً جالساً في دمشق عند اديب من الاصحاب فر بنا غلام مليح حلاوي
ومعه حلاوة بضاف اليها ماء الليمون فقلت لصاحبي اريد ان امازح الحلاوي فقال
شأنك واباه فناديت فلما اقبل قلت له اتبعنا من حلاوتك . قال لا . قلت لماذا .
قال انها حامضة عليك وولّي فاستظرفت منه ذلك الجواب اللطيف

وقال بعض اللطفاء في الكنافة

اليك اشتياقي باكنافة دائماً اذا مارأتك العين ينشرح الصدر
فلا زلت اكلي كل يوم ولبلة ولا زال منهلاً بجرعائك الفطر
وقال نصير الحامي ملغزاً في الكنافة

يا سيداً في عصر بمصر ومن له حسن الثناء والسنا
تعرف لي اسما حاز ذوقاً وغدا حلو الحبا والجنان والجنا
والحل والعقد له في دسسته ويجلس الصدر وفي الصدر المني
ان قبل يوماً هل له من كنية فقل لهم لم يجمل ذلك من كنا

اي لان لفظة الكنافة محنوية على الكنا وقلت ملغزاً فيها

احب اسماً خماسياً يغطى ولغة كل نفس في انكشافه
له كاف باحرفه ونون ولكن نونه في وسط كافه

اي ان نون كنافة في وسط كافها (اعلم) ان اللوزينج هي القطائف المحشوة باللوز
والجوزينج المحشوة بالجوز وهما اسمان اعجميان عربتهما العرب بابدال جيم كل بقاف كما
ذكره ابن خلكان ومما قلته في القطائف ملغزاً قولي

ما اسم أبا نول رأسه وعليه دهري قد سطا
فعدا علينا طائفاً وسعى هناك بلا خطا
واذا قلاه المزل صله وبالغ في العطا
هو في الحلاوة صادق اذ كان اكثره قطا

القطانوع من الحمام تضرب العرب بصدقها المثل فيقولون اصدق من قطاة وذلك
لان القطا اذا صاحت تقول قطا قطا فهي بهذه صادقة لانها تدل بصياحها على تنسها
وتصدق ومن اللطائف ان بعض البلغاء مر بالقطينة فحصل له اذى بليغ من بردها

والمائدة ما يوضع عليها الطعام عند أكله قبل هي من قولك ما زيد عمراً اذا اعطاه فهي مائدة فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اياها وقيل المائدة من قولك ما اذا تحرك لانها تتحرك عند وضعها وعند رفعها فهي فاعلة على بابها وفيها لغة أخرى وهي حذف الالف فيقال لها مائدة وما الطف قول بعض الظرفاء في قامات الملاح

ويجبني بين الانام تظفلي عليها اذا ابصرتهن مؤائدا
(لطيفة) دخل بعض الشعراء دار كبير فطالت مجالسته فجاج ورأس صاحب المنزل يذهب ويحيي بغير طعام فانشأ يقول

يا ذاهباً في بيته راجعاً بغير معنى وبلا فائده

قد جن اضيافك من جوعهم فاقرأ عليهم سورة المائدة

فحضرت المائدة حالاً ومثل ذلك انني كنت في دار صديق لي يسمى صادقاً فطال بنا المجلس حتى صاحبت عصافير امعائي من الجوع فانشأت اخاطبه بقولي

يا صادق الوعداني اننيك ما في ضميري

قد كدت اهلك جوعاً فهل ترى من فطور

فلما سمع ذلك اعنذر من غفلته . وحضر الطعام بعد طول غيبته . والسفرة هي المجلدة التي يوضع طعام المسافرين عليها وسميت المجلدة سفره مجازاً لان اصل السفره هي الطعام الذي يصنع زاداً للمسافر وقد استعملتها الناس بمعنى المائدة لطعام المقيم والمرجل كمنبر قدر من نحاس وقيل كل قدر يطبخ فيها (وقلت) في ذلك من الغزل

لربق طبابخنا المنفدى حلاوة القطر وهو سائل

قالوا عجبنا له غزلاً يفترس الليث وهو صائل

فقلت لا تعجبوا اذا ما كانت لطباخنا مراجل

والمراجع عند العامة عبارة عن صفات الشجاعة وقال بعضهم مورياً باسماء الحلاوات

وجه الحلاوي قد حلا اعينه بالمرسل

له نبات عارض وريقه من غسل

عاشقه مكفن قنيل تلك المقل

وسهمه مسير من طرفه المكحل

وسكب مدمعي غدا كسكب غيث هطل

يا واضع السكين بعد ذبيح
عاد بها المذبوح ثاني مرق
في الثغر يسقيها رضاب لسانه
وانا الكفيل له بعود حياته

وقلت

وغادة بعد ذبيح من لواظها
قالت اري حركات فيك باقية
بسيف سحر جنون كم دم سفكه
فقلت لا بد للمذبوح من حركة

وقلت

اقول ذبحت الصب بالصد فارقي
فقال وما رفقي به بعد ذبحه
بحسم سقيم عاد بالسقم كالفرخ
وهل يالم المذبوح من الم السخ
وما يناسب الجزار (الطباخ) وهو صانع الطبخ والطبخ فعل بمعنى مفعول وهو
الطعام المطبوخ ولا يسمى طبيخاً الا اذا كان مع مرق . قال في المصباح قال الازهري
قال بعضهم لا يسمى الطعام طبيخاً الا اذا كان بمرق (قلت) وظاهر عبارته انه لا يشترط
في تسميته بذلك الا المرق فقط سواء كان معه لحم او شحم ام لا وقال في المغرب قال
الكرخي لا يسمى الطعام طبيخاً الا اذا كان بلحم او شحم وكان معه مرق اه وعليه فمثل
المزورة لا يقال لها طبيخ عند الكرخي لعدم الشحم واللحم ويقال لها طبخ عند الازهري لوجود
المرق ومثله الطباخ بفتح الهاء وهو طعام من بيض ولحم ولا يقال له طبخ عندهما لخلوه
من المرق ويسمى الطباخ زُماورد ايضاً كما قاله في القاموس قال والعامية نقول له
بَزْمَاوَرْدُ ويسمى المتك بالفتح وبالضم وبضمين كما في القاموس قال في المغرب ويسمى
بالفارسية نواله اه (قلت) فعلم ان له سبعة اسماء كلها اعجمية قال في المغرب ويسمى
الميسر لتيسر عمله اه والطبخ محل الطبخ وهو بفتح الميم قال في المصباح وقد تكسر ميمه
تشبيهاً له بالآلة . والطباخة صنعة الطباخ والطبخ مصدر قولك طبخ كقتل والمنصب
بكسر الميم وفتح الصاد ما ينصبه الطباخ لوضع القدر عليه وما احسن قول الصلاح
الصفدي فيه

كفني بطباخ تلك مهجتي
فكأننا انا منصب قدامه
فعذاب قلبي في هواه مؤبّد
نار تشبّ وزفرة نتوقد

وقد نظرف في قوله وزفرة نتوقد والطف من ذلك قول ابن تيم في معزول
قد قلت لما فار غيظاً وقد
لا تعجول ان فار من غيظو
أزجج عن منصيه المعجب
فالقلب مطبوخ على المنصب

يا ابن العدم عدمت كل فضيلة وغدوت تحمل راية الادبار
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله نيساً يلوذ بصحبة الجزار

ومدح الجزار بعض الامراء فامر له بجائزة فيينا هو عنده اذ دخل عليه بعض
اتباعه فقال له ياسيدي قد جئت بخمسمائة كبش من الغنم فلن تأمر اسلمها فقال له
الامير سلمها للجزار واراد الامير جزاره لا ابا الحسين فلما سمعه ابو الحسين نهض على
اقدامه وتوجه نحوه وقبل به مغالطاً له وقال ياسيدي ما تفضلتم به يكفي ويزيد فاهت
الريادة فقال له خذها واذهب فاخذها بالمغالطة ومن حكم الشعر قول بعضهم
الناس في غفلة عما يراد بهم كانهم غنم في بيت جزار
وفي المعنى قول الآخر

نساق بنو الدنيا الى الخنف عنوة ولا يعلم الباقي بحال الذي يمضي
كأنهم الاغنام لم يدر بعضها بما صار من سفك الدماء على البعض
وقال آخر

لا تحسبوا ان رقصي بينكم طرباً فالطير يرقص مذبحاً من الالم
وقلت

ان اعدائي وان بلغوا منتهى الاعداد كالعدم
انا كالجزار بينهم لا أبالي كثرة الغنم

وقلت

لي صديق ظلٌ صحبته نور شمس العقل ينسخه
فهو كالجزار ينفع من رام مناً ثم يسلمه
ولبعضهم يهجو صاحباً بوذي اصحابه ولا تفارقه المسجحة
سبح الله ولكن شتم الناس وقبح
فهو كالجزار فينا يذكر الله ويذبح

وللعمار من الغزل

رب جزار هواه صار لي دماً ولحماً
فزرت باللبنة منه وامتلئ قلبي شحماً

وقد احسن احمد بيك الكيواني حيث قال في جزار ملج ذبيحة ثم وضع السكين
في فيه وامسكها باسنانه

فالأسد نفترس الكلاب إذا تعذرت الغنم
ولا نشدته أيضاً قول الآخر

(ولا بد للصياد من صحبة الكلب) (والدهر يرضي الأسود بالجيف) (ومن لم يجد
ماء نيم بالتراب) وعند الضرورة يؤتى الكنيف) وقد أشار السراج الوراق الى معنى
بيت الجزار بقوله يرثي الجزار بعد موته حين دخل عيد الاضحى فلم ير من ضحي الا قليلاً
يا عيدنا الاضحى سقى صوب الغمام ابا الحسين
لو عاش فيك لقد غدا يشكو بوار الصنعين

مراده بالصنعين الجزارة ونظم الشعر لانه شكوا بوار صنعة النظم في بيته المتقدم
فلوانه عاش الى هذا العبد ورأى قلة الاضاحي فيه شكوا بوار الصنعة الاخرى
والجزار يلمع لبيته المتقدم

الاقل للذي يسأ
ل عن قومي وعن اهلي
لقد تسأل عن قوم
كرام الفرع والأصل
نرجيم بنو كلب
ونخشام بنو عجل

بنو كلب وبنو عجل قبيلتان من العرب ومراده ببني كلب الكلاب وبني عجل
البقر وفيه اشارة الى ان آباءه كانوا جزارين مثله وقلت

عجبت لشاعر فطن ظريف
فهذا صار في الاحياء ميتاً
وأخر يبيع الاموات سعياً
وهذا صار في الاموات حياً

وقال الجزار يمدح بعض الكبراء

لو ينقص الجزار ارواح العدا
لكنهم امنوا مداي اعلمهم
في يوم عيدك كنت اول قانص
ان الضحية لا تكون بناقص

فولة امنوا مداي السكاكين بكسر الميم جمع مدية كسدره وسدر وهي سكينه
الجزار بهذا القيد في المغرب فيكون استعمالها في سكينه غير الجزار مجازاً فتنبه لذلك
والضحية لا تجزى شرعاً بناقص وهو ما كان فيه عيب ينقص به اللحم كالعوراء
والعرجاء . لان الاولى لا تبصر المرعى . والثانية لا تقدر عليه فيكون كل من العيبين
سبباً لنقص لحمها الذي هو المقصود الاعظم من الاضاحي ولا تجزى المريضة البين
مرضها ولا يضر شق الاذن ولا تناثر اسنانها . وحكى ان صاحب ابن العديم كان
صديقاً للجزار فحسد الناس الجزار على صحبته فكتب بعضهم لابن العديم يقول

احراق الاشجار واكل البقول والثمار حتى انجم ذلك لدوابكم فان قلتم ان الحيوان
جنس قريب والنبات جنس بعيد قلنا العقل الذي ارتضيتم تحسينه وتقييده يأمر باكرام
الجنس البعيد كما يأمر باكرام القريب فما الذي رجح احدهما على الآخر عندكم هذا من
حيث العقل واما من حيث الشرع فאלله تعالى خلق الحيوان لاجل الانسان كما قال
والانعام خلقها لكم فيها داف ومنافع ومنها تاكلون فاباح لنا اكلها ولا يتوصل اليه الا
بالذكاة الشرعية وقد ثبت ان من وصفه تعالى بالارأفة والرحمة في قوله بالمؤمنين رؤوف
رحيم كان يذبح اضحيته بيده الشريفة وورد انه في عيد الاضحي ضحى بكشين المحجن فذبح
احدهما وقال اللهم هذا عن محمد وذبح الثاني وقال اللهم هذا عن شهد لي بالبلاغ لكن
قيل ان من جعل الجزارة حرفة له قسا قلبه ومن كانت الجزارة حرفته من رؤساء
الادباء والبلغاء ابو الحسين الجزار الشاعر المجيد . والبلغ الذي الفت اليه البلاغة
بالمقائيد . وقد عارض المتنبي في بيته الذي قال فيه

فالحبل والليل والبيداء تشهد لي والسيف والرمح والفرطاس والقلم

بقوله

فالذبح والسليخ والسكين تشهد لي والقطع والفصل والساطور والوض
الساطور آلة للقصاب معروفة يفصل بها اجزاء المذبح والوض هي الخشبة التي
يوضع عليها اللحم لاجل تكبير ما فيه من العظام وما احسن قول صاحب البراءة في
وصف شجاعته صلى الله عليه وسلم

ما زال يلقيهم في كل معترك حتى حكوا بالقنا لحماً على وض
ويقال فلان لحم على وض اي ضعيف جداً ومنه حديث النساء لحم على وض ثم
ان ابا الحسين الجزار ترك الجزارة واشتغل بصناعة الشعر فرأى كساده في سوق ابناء
زمانه . واعراضهم عن دره الثمين ومرجانه . فندم على ترك الجزارة . وشكى ما لقي في
صناعة الشعر من الخسارة . حتى قال

وبها كانت الكلاب تُرجى في وبالشعر بت ارجو الكلاب

اي بالجزارة كانت ترجوني الكلاب لانها لا تفارق الجزار لما تستفيد من عظم
ونحوه فلما جعلت الشعر صناعتي انعكس علي الحال فصرت بسبب الشعر اترجى الكلاب
فأي الصنائع اشرف قلت فله دره فما اجمع هذا البيت لدم اهل زمانه ولو كنت
سمعته حين انشأه لقلت له مسلياً

بوزن القبطي كما ذكره صاحب مجمع البحار فيها نظم فيما يتعلق بالقصارة قول ابى
الحسين الجزار

احمل نفسي كل يوم ولبلة هو ما على من لا افوز بخين
كما سود القصار في الشمس وجهه حريصاً على تبييض اثواب غين
وقلت اخاطب صديقاً كان غائباً

قد تعطلت في مغيبك عني وأراني الزمان شدة بأسه
كنت مثل القصار في الحزن لما غيب الله عنه طلعة شمسه
وقلت متغزلاً

وقالوا كسته الشمس حسناً وسودت وجوه سواه من بني النوع والجنس
فقلت لهم من عادة البدر أنه يزيد جمالاً في مقابلة الشمس
وقلت ايضاً

عجبت من قمرٍ والشمس تخفى في جو السماء فلم تدرك له اثرا
فقلت طال عنها كيف تدركه والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر

ومن الصناعات ✽ الجزارة ✽ وهي صناعة الجزار . والجزار من يذبح الحيوان من
الجزر وهو الذبح ومنه سمي ما يذبح من الابل جزوراً والذبح قطع الحلقوم والمرئ من
الحيوان فعني الذبح والجزر القطع ولذا سمي قطع الأرض في البحر الجزيرة لأنها
قطعت عن البر بالبحر ويسمى ايضاً الجزار قصاباً من القصب وهو القطع كما ان القصب
بالضاد القطع فيكون بمعنى الاول او انه سمي قصاباً لأنه ينفي القصب بضم القاف
واسكان الصاد المهملة وهو المعاء اي المصير الذي جمعه مصران . وفي الحديث رأيت
عمرو بن لحي يجر قصبه في النار اي لأنه اول من علق الاصنام على الكعبة وهو احد
العشرة الذين ورد النص بدخولهم النار كما مرئ القيس وحاتم الطائي ومن الجاز قصب
زيد عمراً اذا عابه ومعناه قطع لحمه بالدم ومنه قولك فلان لم يقصب اي لم يخن ولم
نقطع غرلته وذلك لان القصب معناه الخفي كما تقدم قطع مخصوص من الحيوان وهو
الحلقوم والمرئ فاذا استعمل في قطع غيرها كان مجازاً لأنه استعمل في غير ما وضع له .
واعلم ان الفلاسفة يجرمون ذبح الحيوان واكله زاعمين ان ذلك لا يجوز عقلاً لان الحيوان
جنس الانسان والذبح تعذيب له ولا يجوز للجنس تعذيب جنسه ويرد عليهم بان
الحيوان كما انه جنس الانسان فكذلك النبات جنسه لأنه الجسم النامي فكيف اجتم

هل لك في ودّ مهجة لفتى ليس له طاقة بخلصها
مراده بالطاقة الاولى الشقة وبخليصها تطيبها للحياكة وبالطاقة الثانية القدرة وبخليصها
انتزاعها من اخذها قهراً وقلت

يا حلة آلى الزمان بانه في الحسن لم ينسج على منوالها
البستي ثوب الضنى وهو الذي غزلته لى عيناك يوم وصالها

وقلت

يا حائكا لمحبه ثوب الضنا اقصر فقد طولت شقة بينه
ومللت شقة وصله فقطعتها واخذت باخلي الكرى من عينه

وقال الشهاب المنصوري يعتذر لكبير عن عدم قيامه له بكبر سنه

وما ذهبت لمحمته الليالي امكن ان يكون له قيام

المراد بالقيام هنا السدى والمراد باللحمة ما قابل السدى وهو بفتح اللام كما في المصباح
وغیره وبهذا صحت التورية في اللحمة وفي القيام ولا بن حجر العسقلاني قوله

وخيوط هذا الشيب لا تنسج بها حلل المعاصي فهي ما خلقت سدا

وقلت

قالت وقد ابصرت للشيب يلمع ما هذا الذي هاج مذ ابصرته حزني

فقلت هذي خيوط لم تلح لفتى الا لانسج منها حلة الكفن

وما يناسب الحياكة ❊ القصاره ❊ وهي صناعة القصار وهو الذي يقصر الثياب اي يبيضها
من قولك قصرت الثوب قصرا يبيضه ويقال للقصار ايضاً التحوير تقول حورت الثوب
تحويرا اذا قصرته وفاعل ذلك محور وحواري ولذلك نسي اصحاب عيسى عليه السلام
حوار بين لانهم كانوا قصارين ومنه يعلم شرف هذه الصناعة ويقال لشدة بياض العين
مع شدة سوادها الحور وسميت الحور العين حوراً لوجود الحور في اعينهم والحور واحدته
حوراء ويقال لا تكون المرأة حوراء الا اذا جمعت بين الحور والبياض وسي الشجر
المعروف حورا لشدة بياض ساقه دون الاشجار وهو نوع من شجر الدلب وهو بغيرك
الواو وبالفتح كما ورد عن العرب وتسكنها الحن كما قاله في المغرب واستشهد له بقول
الراعي (كاجوز نطف بالصفصاف والحور) وذكر ابن سينا في القانون انه يقال ان صمغ
الرومي منه وهو الكهربي (واعلم) ان القصاره بالكسر كما تقدم في اخواتها من الصناعات
واما القصاره بالضم فهي ما يبقى من الحب في السنبل بعد الدياسة ويسى ايضاً القصري

ابد الدهر مولع بخلافي مائل السمع للعدول وخرصه
 انا امشي مشي الخياط دوماً وهو يمشي لكن كمشي مقصه
 اي انا دائماً امشي في الوصل وهو يمشي في الفصل والخرص الكذب ومنه قتل
 الخراصون وفعله من باب قتل وقلت اجمو شخصاً

وسفيه قوم قد تحكك بي على ما فيه من عيب يلوح اذا نظف
 فصلت مجمل ما يرى من عيبه وشلتت كف اذاه مذ طالبت فكف
 وقلت ايضاً

رب شخص بقص ما خاط ما حاكه الزور من مشاق الخساسة
 لست اصغى لما يفصل علما ان تفصيله بلا هنداسه
 ومن الصناعات الخياكة وهي نسج بعض الخيوط ببعض على هيئة مخصوصة وفعالها
 حائك وجمعه حاكة وحوكة وفعالها كمال واكتها يقال لما المنوال واذا اردت وصف شخص
 بالتفرد بالنفاسة او الخساسة قلت هو نسج وحده بالاضافة وجر وحده ولم يستعمل مجروراً
 الا في هذا الموضع لانه دائماً وابدا منصوب على الحال كلاله الا الله وحده ومن المجاز
 حاك في مشيته اذا حرك منكبيه ومشي مشية الافحج وهذه المشية عيب في الرجال مدح
 في النساء لدلالاتها فيهن على اللنف وتقول ضربته بالسيف فما حاك فيه اي لم يؤثر فيه
 ومثله كلمه فما حاك فيه كلامه وما حاك في صدري منه شيء ومنه حديث والا ثم ما حاك
 في صدرك وكرهت ان يطلع عليه الناس ومن المنظوم المتعلق بالخياكة قول ابن نباته
 قفوا وانجبوا من هامل الغيث انه لا عجب شيء لعجب العين والفكر
 يد على الآفاق بيض خيوطه فينسج منها في الثرى حلة خضرا

وقلت مشيراً الى قوس الله الذي يقال له قوس قزح

هذي الرياض قد اكنست من نسج جارية الغمامه
 والجمو بشر بالريبع فجاء طوق الحمامه

وقال بعضهم

اعملت فكري في السماء وقد بدا فيها هلال جسمه منهوك
 فكأنما هي شقة ممدودة وكأنه من فوقها مكوك

وقال الآخر

اقول للحائك الظريف وفي بنائه طاقة بخلصها

وإذا حلا غيري ومررت صبحني فبعلة التفاح يسقى المخطل
ومن الحرف المدوحة حرفة الخياطة * ففي الحديث عمل الأبرار من الرجال الخياطة
ومن النساء المغزل ذكره الراغب في محاضراته وعن ابن عباس رضي الله عنهما كان أدريس
عليه السلام خياطاً وكذا هود ولقمان عليهما السلام (قلت) فلو لم تكن حرفة محدودة
لما اختارها الله لبعض أنبيائه لأن النبي معصوم مما ينفر شرعاً وطبعاً وهذا مما يجب على
كل مؤمن اعتقاده. والخياطة فاعلمها الخياط وهو الذي يصل بعض أجزاء الشيء ببعض
بالخيطة نقول خايط الثوب من باب باع فالثوب مخيطة على النقص ومخيوط على التمام
والخياط والمخيطة ما يسلك فيه الخيط وهو الأبرة كالحاف وملحف وأزار ومئزر والمخيطة ما
يسلك في الخيط ويسمى الخيط أيضاً النصح ونصح الخياط الثوب إذا جاد خياطته ولم
يترك فيه فتقاً شبه ذلك بالنصح ومن المجاز خيط الليل وخيط الفجر ومنه حتى يتبين لكم
الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ويقال فلان أدق من خيط باطل وهو الهباء
المنبث في الشمس وقيل لعاب الشمس وقيل هو الخيط الخارج من فم العنكبوت الذي
يقال له مغاط الشيطان وخيط الرقبة هو النخاع وخيط النعام جماعة النعام نقول العرب
سرب من النطا وقطيع من الغنم وثلة أيضاً بفتح الناء ورعيل من الخيل ورجل من الجراد
وكل ذلك يقال للجماعة. وخيط النعامه طول قصبتها وعنتها كانتها خيوط ممدودة
وقيل هو ما فيها من بياض في سواد. وخيط الشيب في رأسه ولحيته أي جعل فيها شبه
الخيوط وخيط رأس زيد كقولك نور الشجر ورد وخاط فلان خيطة إذا امتد في السير
لا يلوي على شيء وهذا مخيطة الحية أي مزحفتها وقد خاطت الحية وخاط بغيراً بغير إذا
قرن بينهما ذكره الزمخشري في الأساس فمن الشعر المتعلق بالخياطة قول ابن سناء الملك
اجفان عيني ما خيطت على سنة هذا وقد عدت الاجفان كالابر

ولابن عبد الظاهر يمدح قومًا بالشجاعة

لله در فوارس يوم الوغى تهوى الخياطة لو البهم تنتي
ذرعو النوارس بالرماح وفصلوا بالمرهفات وخطوا بالاسهم

وقال آخر

كأنني أبرة تكسواناسا وجسمي من ملاسهم سليب

وقلت في خياط مليح

ان خياطنا على ما حواه من كمال قاد الهلال لتقصه

ماء الحياة وماء الوجه يشفعه ماء الشباب وماء الورد يتبعه

وقلت من ذلك

يا زارع الارض وهو يرجو من زرعها الربيع والنماء
ازرع جميلاً بارض مثلي تحصد به الاجر والثناء

وقال ابن النكثك

قالوا عشقت صغيراً قلت ارنع في روض المحاسن حتى يبلغ الثمر
ربيع حسن دعاني لافتح هوى لما تنفخ فيه النور والزهر

وقال الصاحب ابن عباد

لما بدا العارض في الخدر زاد الذي القاه من وجدي
وقلت للعدال من ذا رأي بنسجا يطلع من ورد

وقلت

زارت بنهد مثل جوهرة تبدي نباتاً ظن مرجانا
فهل سمعتم بانه حملت في الدهر عناباً ورمناً

ومن الالغاز في الفدان والسكة والحراث قول بعضهم

ومدفونة تمشي وفي الارض نصفها يدب ديب النار في الزرجون
لها ست ايد عندها ست ارجل وآذانها ست وست عيون

المراد بالايدي والارجل والآذان والعيون اعضاء الفدان والحراث ولا ين ثباته وقد
كتبه على اناء مطعم بالنفزة

تشبهت بالغدران والروض حولها فاصبحت ملهى الناظر المتوسم
وانبت بالتطعيم اشجار فضة وما احسن الاشجار كل مطعم

وقلت من الغزل

لما تورّد خدّه عودته من كل عين
وطنقت انشد قائلاً والدمع ينبع مثل عين
هذي المنازل قد خلت ياميتي من كل عين
فامنن عليّ بشم ما غرسته في خديك عين

وقلت

ان كنت قد اذنت فارفق بي ولا تجعل عتاي قطع رزق يحمل

قطب العارفين الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره وهو قوله

بالله عليكم حبايب بالجفاء من شار ما نعلمون ان المحبة في الحشا منشار
في سفح قيسون والربوة مع المنشار لؤلؤ بذرنا مدامع ياترى من شار
وقد ذكرته لان كثيراً من اهل البلاغة سألوني عن معنى القرينة الرابعة منه فاجبت
ان الشيخ قدس سره شبه دموعه باللؤلؤ وشبه ذلك اللؤلؤ بالبذر الذي يلقى في الارض
للاستنبات وانه اراد بقوله ياترى من شار اي من جمع ما بذرنا من اللآلئ واستخرجه من
الارض التي بذرناه فيها مأخوذ من قولك شرت العسل اذا اخرجته بالمشوار من
خلياته وجمعه ويحتمل انه اراد معنى بعيدا غير هذا وقريناً منه وهو انه اراد بقوله ياترى
من شار ياترى من حرث وشق الارض التي بذرنا بها تلك المدامع وذلك ان المولدين
يسمون شق الفلاحة من اوله الى آخره شوري ويقولون شار الفلاح الارض اذا جعل
فيها تلك الشور فالشيخ سأل عن شق هذه الارض وصيرها صالحة لان تبذر فيها لآلئ
مدامعنا وعلى هذا يكون في قوله تجاهل العارف وهو من انواع البديع لكن لا يوثق به
الا لسبب من الاسباب وهو هنا التوله والحيرة في الحب كما قال مجنون ليلى
بالله يا ظليات الناع قلن لنا لبلاي منكن ام ليلى من البشر
فالظاهر ان الشيخ قدس سره حين انشأ المواليا كان في مقام الحيرة وهو مقام المنتهي
المشار اليه بقول ابن الفارض قدس سره

زدني بفرط الحب فيك تحيرا وارحم حشياً بلظى هواك تسعرا
وما يتعلق بالزراعة قول امرأة عربية تهجو قومها بقولها

اذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فباعدكن الله من شجرات
شبهت قومها بشجرات ليس لها ظل ولا ثمر ومن ذلك قول بعضهم
وبت اشبه كهونا بمزرعة ان فانة الغيث اغتته المواعيد

يشير الى نكتة عجيبة وهي ان الكهون اذا عطش وراة اصحاب الفلاحة وعدوه بالسقي
فيروي بالوعد وتظهر عليه نضرة الري ومثل ذلك نبات يسمونه البروقة حكى انها اذا
حصل غيم في السماء بلا مطر رويت منه وظهر ذلك عليها وللثعالبي يمدح ابا الفضل
المكيلي بقوله

يابدرد صدر بنيسا بور مطلعة وبجر جود لاهل الفضل مشرعة
سقيت كرمي ماء فيه اربعة من المياه وخير الماء انفعه

من تشديد النون ويقال له منا بالتخفيف فهذه سبعة معان للنون وما يتعلق بالزراعة

قول الحريري

ما انت اول ساري غره قمر
ورائد اعجبته خضرة الدمن
وخضرة الدمن هي النبات الذي يروق للعين ويحب النفس لحسنه لكنه نبت في
المزابل لان الدمن جمع دمنة والدمنة هي المزبلة وفي الحديث اياكم وخضراء الدمن
قالوا وما خضراء الدمن قال المرأة الحسناء في المنبت الموء وذلك لان الشيء يعود
الى اصله ان طيبا فطيبا وان خبيثا فخبثا فان كان الاصل خبيثا فلا يغرك حسن فرعه
فان العار كامن فيه والشنار . ولا تني جنة الفردوس بالنار . قال الشاعر
للنمة يحريش الملح آكلها الذمن ثمرة تحشى بزنبور
وقال آخر

فيا لها سكرة حلوة قد نغصنها لوزة مره

ولا تنظر الى قول من قال

كل البقل من حيث تؤتى به ولا تسالن عن المبقلة

بل كن كمن قال

اذا قيل هذا منهل قلت قد ارى ولكن نفس الحر تخجل الظما

قال تعالى قل لا يستوي الخبيث والطيب وقال الشاعر

لا تجمك حمرة غرارة تبدو في الباقوت طبع الجلمد

فالباقوت وان عز لطافة وشفافة وحاز لون الحمرة الذي هو الحسن بتمامه . وغدا كل
جوهر بالنسبة الى حسنه كخادموه وغلامه . فقد ورث من اصله وهو الجهاد القسوة حتى صار

اقصى الاحجار . واصبح لا يتاثر اذا التقي في النار . والله درمن قال

اذا طاب اصل الشيء طابت فروعه ومن عجب جادت يد الشوك بالورد

وقد يخبث الفرع الذي طاب اصله ليظهر صنع الله في العكس والطرده

اشار الى ان القاعدة هي قولك اذا طاب اصل الشيء طابت فروعه وهذا هو طرد القاعدة
وعكسها قولك اذا خبث اصل الشيء خبثت فروعه وقد يستثنى نادرا من طرد القاعدة
وعكسها فيطيب الاصل ويخبث الفرع . ويخبث الاصل ويطيب الفرع وقد اجتماعي يزيد
بن معاوية وذلك لانه خبيث خالف اصله في الطيب وخالفه فرعه وهو معاوية الصغير
في الخبث لاسر اقتضته الحكمة الالهية وما يتعلق بالزراعة واليا منسوب لجناب سيدي حضرة

اي جهة اردتم بعد ان يكون المأثي محلا واحدا وهو القبل لانه هو محل إلقاء البذر لا غيره لان غيره وان التي فيه البذر لا ينبت لانه ليس معدا للآتيان وانما هي بمنزلة الارض السباح يشير الى ذلك قوله تعالى فالآن باثروهن واثبوا ما كتب الله لكم لانه اراد بما كتب الله الولد اي باثروهن واطلبوا الولد وذلك لا يكون الا بإلقاء النطفة في القبل لا في غيره فمن اتى زوجته في غير محل الولد عزر في مذهبننا التعزير اللائق به ومن الايات البليغة المتعلقة بالزراعة قول بعضهم

وما تصادف مرعى ممرعا ابدا الا وجدت يوا آثار ما كولى

قوله ممرعا كمرعى اي مخصصا بكثرة النبات من قولك امرع الوادي وفيه لغة اخرى وهي مرع بضم الراء بلا الف مراعة فهو مرعى كنعيل وجمعة امرع وامراع كيمين وايمين وايمان وفيه لغة ثالثة كما في المصباح وهي من باب نعب كقوله مرعى برعى مرعى فهو مرعى و اراد الشاعر من نكد الدنيا وخسنتها لا ترى فيها شيئا كاملا بل لابد ان يعثره النقصان من طرف من الاطراف فان كان رجلا من كرام الناس شبه بالمرعى الممرع وجدت فيه آثار آدمي او حيوان ما كولى اكلته السباع المنترسة فعندها تحشى على نفسك ان يصيبك مثل ما اصاب ذلك الماكول فتترك التردد على ذلك المحل الممرع وهذا كما قيل وكل روضة لنا في وسطها خنزير ومن الامثال الشعرية قولهم (من يزرع الشوك لم يحصد به عنباً)

وما احسن ما قال بعضهم

اذا انت لم تزرع وابصرت زارعا ندمت على التفریط في زمن الزرع
وقال آخر

اذا زرعت جميلاً فاسقه غدا من المكارم كي ينمو لك الثمر
ولا تُشْنِهْ بِمَنْ مِنْكَ ثَلَاثَةٌ فعادة المن ان يؤذى به الشجر

قوله ولا تشنه بمن اراد بالمن تعديد النعم على المنعم عليه فانها تهدم الصنعة قال تعالى لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى و اراد بالمن الثاني دوداً صغيراً يتولد في الشجر فياكل اورقها ويضعها ويؤذى بعضها فيتلفها ثم المن يطلق على معان أخر منها الانعام ومنه قوله تعالى فمن الله علينا ووقانا عذاب السموم ومنها القطع ومنه وان لك لاجراً غير ممنون اي غير مقطوع وسميت المنية منية لانها تقطع الآجال ومنها اذهاب المنية بالضم اي القوة نقول ركبت البعير حتى منته اي اذهبت قوته كما ذكره في الأساس ومنها المن الذي انزله الله مع السلوى على بني اسرائيل ومنها الوزن المعروف يقال

اني خرجت من الدنيا وليس معي ماحوته يدي منها سوس الكفن
فانتبه الرجل يحفظ الشعور . يتعجب من تكريم هذا الكريم بكفنه واعتذاره من الاكرام
باعظم منه لقصور يده عن ذلك

واعلم انه وقع الخلاف في النفاصل بين التجارة والزراعة فقال بعضهم هي افضل من
التجارة ولذلك اعقبنها بها * فالزراعة * صنعة الزرّاع والزرع انبات الحب ونميته
نقول زرع الله الحب اي انبته وزرع زيد الحب انبته فاسنادها الى الله حقيقة والى
العبد مجاز عتلي وهو التجوز في اسناد الفعل الى غير فاعله الحقيقي كقولهم انبت الربيع
البفل وذلك في اسناد الفعل الى السبب . قال الرّمحشري في الاساس العبد يحرث
والله يزرع ينبت وبني أفرأيتم ما تحرثون أأنتم تزرعونه ام نحن الزارعون قال ومن
المجاز زرع الله . ولذلك للخير . واستزرع الله ولدي للبر واسترزقه له من الحل . وزرع
الحب لك في القلوب كرمك وحسن خلقك وبئس الزرع زرع المذنب اه والمرعة
محل الزرع وكما ان الزرع هو المصدر فكذلك يطلق على ما يستنبت تسمية له بالمصدر
ومنه يقال حصدت الزرع اي النبات قال في المصباح قال بعضهم ولا يسمى زرعاً الا
اذا كان غضا طريا اه ويقال للزرّاع كافر لانه يستر البذر بالارض واصل الكفر
ستر شيء بشيء ولذا قيل الليل كافر لانه يغطي الاشياء بظلمته ومن ذلك قوله تعالى
كمثل غيثٍ اعجب الكفار نباته اي الزراع * واما (الفلاحة) فهي معرفة احوال
النبات من حيث تنميته بالسقي والعلاج وفائدتها معرفة احواله من نموه وغيره فالفلاحة
هي العلم بالنبات والزراعة هي العمل فيه فقد يجتمعان في شخص وقد ينفرد كل واحد
منهما في شخص وما احسنهما اذا اجتماعا عليه فبينهما العموم والخصوص المطلق لاجتماعهما في
مادة وانفراد كل في اخرى فمن المنظوم المشير الى صناعة الزراعة قول بعض الاعراب
اذا أكل الجراد حروث قوم فحرتي همه أكل الجراد

اراد بحرثه زوجته وبالجراد الفساق لوجود الفساد في كلٍ وقد بالغ في وصف
زوجته بالصيانة فجعلها يخشى على المتسدين منها ولا يخشى عليها منهم لشدة حصانتها
وصيانتها وشبه زوجته بالحرث لانها مستقر نطفته التي هي بمنزلة البذر للحرث في انبات الولد
ونموه لان اصل الحرث مصدر قولك حرثت الارض اذا اثرت بها للزراعة ثم اطلق على
محل الحرث وهو الحرث تسمية للمحل بالمصدر ولا يكون حرثا الا موضع نبات الزرع
ومثل بيت الاعرابي المتقدم قوله تعالى نسألكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم اي من

فالحسر عدوه ربجاً غداً اليه يساقول
وسوقهم بات فيها ماء الحياء براق
للصدق فيها كساد وللنفاق نفاق

وقلت ايضاً

ابناء دهري طلقوا الأخرى رى وما ندموا عليها
واذا رأوا تجارة أو هواً انفصوا اليها

وقلت ايضاً

يا ناجراً لا يزال يرجو ربجاً ويخشى من الخسارة
عبادة الله كل حين خير من اللهو والتجارة
فاعبد ما دمت واخش ناراً وقودها الناس والتجارة

﴿ تنبيه ﴾ ما اشعرت به آية وإذا رأوا تجارة أو هواً انفصوا اليها من ذم التجارة
محمول على تجارة تشغل عن امور الدين وتصرف عن امور الآخرة وتحمل على الإقبال
والإيتماع على الدنيا كما يشير الى ذلك قوله تعالى انفصوا اليها وتركوك قائماً وإما اذا
خلت عن ذلك فهي مدحوة كما تقدم فذمها عارض وعلى ما ذكرنا يحمل حديث التجار
هم التجار كما حمل حديث اذا زرعت هذه الامة نزع منها النصر وحديث الذل في
اذناب البقر المشعرين بدم الزراعة على زراعة تحمل الناس بالاشتغال بها على ترك
الجهاد في سبيل الله بالكليّة لانها اذا فعلت ذلك هجم العدو عليها في اوطانها وهي على
غير اهبة لـه فينا لها بذلك الذل وتحرم النصر على العدو وإما اذا جمعت بين الزراعة
والجهاد . فبالسنة اخذت لان خير المؤمنين كما تقدم من لا يترك الدنيا للآخرة ولا
الآخرة للدنيا بل يأخذ منهما كما قال تعالى ولا تنس نصيبك من الدنيا . (فائدة) قال
بعض الافاضل قد اشارت آية ولا تنس نصيبك من الدنيا الى النهي عن ترك ادراك
الموت لان نصيب المرء من الدنيا هو الكفن كما قيل

وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها هل راح منها سوى بالقطن والكفن

﴿ عجيبة ﴾ كان نوران شاه من ملوك الاكراد موصوفاً بالكرم فلما مات زاره بعض
من كان يحسن اليه في حياته وراثاً بأبيات فلما نام رآه في كفته فقام وتجرد من الكفن
واعطاه لذلك الرجل وانشد يقول

خذ ما مئنتك واعذر ميتا درست آثاره وعن الدنيا وعنك في

ساومتُه نهلة من ريقه بقم وليس غير خفي اللحظ سمسار
 قوله ساومتُه اي طلبت منه نقول سام المشتري السلعة اذا طلب شراءها وسامها
 البائع اذا طلب بيعها واما قول صاحب البراءة
 ما شامني الدهر ضيماً واستجرت به الا ونلت جواراً منه لم يضم
 فعناه ما اولاني واهانني . ونقول سامت الماشية اذا رعت الزرع بنفسها واسامها الراعي
 اذا عرضها على المرعى وقال آخر في ملج تاجر
 لما رأى الناس على حسنه لما ازدحام ما له آخر
 قال على ماذا ازدحام الوري قلت على عينك يا تاجر
 قوله على عينك يا تاجر مثل للعوام يقال عند فعل الشيء مجاهرة نقول فعلت
 كذا على عينك يا تاجر اي جهراً لا سراً وقال آخر

ولما رأيتك لا خير فيك ولا نفع للصاحب الماجد
 اتيت بك السوق سوق الهوان فناديت هل فيك من زائد
 على رجل غادر بالصدق كفور لنعباؤه جاحد
 فما جاءني رجل واحد يزيد على درهم واحد
 سوى رجل حان منه الشفا وحاقت به دعوة الوالد
 فبعثت منه بلا شاهد مخافة ردك بالشاهد
 وأبت الى منزلي سالماً وجل البلاء على الناقد
 وقلت من الهجو

وقدّم بليد اذا ما حكى سمعت حماراً غداً ينهق
 اراد التوجه من حرصه لبحر مومأه يفرق
 فقلت له طر الى بابي لعلك في سوقه تنفق

يقال نفقت السلعة تنفق نفاقاً وهو من باب قعد اذا راجت وهذا المعنى القريب
 وهناك معنى بعيد وهو الذي اردته بقولي لعلك في سوقه تنفق اي تموت وتهلك لانه
 يقال نفقت الدابة من باب قعد ايضاً لكن مصدره نفوقاً اذا ماتت وقد رشحت لهذا
 التورية قبلها اذا ما حكى سمعت حماراً وقلت ايضاً

ارى التجار سكارى من سكرهم ما آفاقوا
 ولبينا اسود منهم واحمررت الآفاق

ثم اعلم ان اشرف الحرف ﴿ التجارة ﴾ وحسبها شرفاً ان اشرف المخلوق صلى الله عليه وسلم اتجر في مال زوجته خديجة رضي الله عنها وقال ان الله يحب التاجر الصدوق والصانع الناصح لانه حكيم ذكر الحديث الراغب في محاضراته والتجارة معناها لغة نقليب المال لاجل الربح وهي بكسر التاء وكذا كل صناعة كالكتابة . والمحجامة . والضيافة . والقبافة . والصرافة . والكهانة . والسباحة . وكذا كل ولاية فانها بكسر الفاء كالنفاة . والامارة . والوزارة . والخلافة . والنيابة . وصاحب التجارة تاجر وجمعه تجار فان ضمنت ناءه شددت جيمه وان كسرت ناءه خففت جيمه فالاول كفاجر وفجار والثاني كصاحب وصحاب ويجمع التاجر ايضاً على نجر كراكب وركب . ومن لطائف المجاز قوله تعالى في حق الكفار اشترى الضلالة بالهدى فما رجحت تجارتهم ولا ممانا الشافعي رضي الله عنه

احب الصالحين ولست منهم وارجو ان انال بهم شفاعه
واكن من بضاعه المعاصي وان كنا سوا في البضاعه

فلما سمع الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه قال

نحب الصالحين وانت منهم محب النعم يلحق بالجماعه
وتكن من بضاعه المعاصي حماك الله من تلك البضاعه

وما يتعلق بالتجارة ايضاً قول بعضهم

وقائله مالي اراك مجانياً اموراً وفيها للتجارة مرجح
فقلت لها مالي يربحك حاجه ففحن اناس بالسلامة نفرح

ومنه قول الآخر

اذا آت من قد غاب للأهل سالماً فنعمته الكبرى وان فائده النجح
اذا كان رأس المال للمرء باقياً فلا تنبغي شكواه ان فائده الربح

وقال آخر

اذا تميت بت الليل مغتبطاً ان المني رأس اموال المفاليس

وقال آخر

وليل كأن الله قال له استطل فطل الى ان مد للحر باعاً
كأن عمود الصبح اثقل ظهورهم فعرضه للمشتري ثم باعاً

وما احسن التورية بالمشتري وهو النعم وما اللطف قول بعضهم في الغزل

فعدل عما كان عزم عليه (قلت) ويؤيد ما ذهب اليه المتبولي ما ذكره الراغب في
محاضراته عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قدم على النبي صلى الله عليه وسلم قوم فقالوا
ان فلاناً يصوم النهار ويقوم الليل ويكثر الذكر . قال ايكم يكتفي . قالوا كلنا . قال
كلكم خير منه . وفي الحديث ايضاً خيركم من لم يدع دنياه لآخرته ولا آخرته لدنياه
وفي كتاب الله تعالى ولا تنس نصيبك من الدنيا وفيه فامشوا في مناكبها وكلوا من
رزقه . وقال ابو الدرداء رضي الله عنه اعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً واعمل لآخرتك
كأنك تموت غداً . وقالوا الفراغ من شأن الاموات والاشتغال من عمل الاحياء وقالوا
من لم يحترف لم يعتلف . ومن سعى رعى . ومن نام . لا يرى الآ الاحلام . ومن الحكم
الالهية ان كل متقدم في حذقه . متأخر في رزقه . ولذا ترى الحذاق في صناعتهم
محرومين . ومن الحظ والجهد مصرومين . وانما لم يجمع العلم والمال . لعنة الكمال .
فالكمال لله وحده . والعبد اذا طلبه فقد جاوز حده . قال الشاعر

كل ما يصلح للمو لي على العبد حرام

لكن قالوا لا يكسد رئيس صناعة الا في شر رجال . ومملكة انذل سلطان وقيل ان
الاقبال . وقالوا ان المتناهي في حرفته . منتهى في حرفته . والحرفة بالضم ضيق المعاش يقال
خورف الرجل فهو محارف ولا يقال لها حرفة الادب لانها لا تفارق الادباء وينبغي للحران
بختير لنفسه من الصناعات والحرف اشرفها . ويحجب اخسها وكثفتها . فان الله تعالى يحب
معالي الامور واشرفها . ويبغض سفاسفها . فان لم يمكنه تحصيل نفيسها . فليترق من
خسيسها بحيث يكون مجانباً للحرمة . ولا يغد ذلك مسقطاً للمروءة والحرمة . قال ابو العتاهية

ولا تدع مكسباً حلالاً تكون منه على بيان

وقال آخر

الا انما التقوى هي العز والكرم وخبك للدنيا هو الذل والتذم

وليس على عبد نقي نقيصة اذا صحح التقوى وان حاك او حجم

وحكي عن الاصمعي قال مررت يوماً في شدة البرد بكناس يكس كنيفاً وهو منغمس
في النجاسة الى عنقه فسمعتة ينشد

واكرم نفسي اني ان اهنتها وحفك لم تكرم على احد بعدي

فقلت له واي اهانة اعظم مما انت فيه فقال سؤا لك وسؤا ل امثالك من اللوماء
فاعتقل لساني ونكست رأسي وانصرفت

الفقر . وقال غيره داء المترفين النِّفَرَس . وداء المتكبرين الإلانة . (قلت) وداء
الافراق العداوة . وداء الجبران الحسد . وداء الضرائر الغيرة . وداء الاغنياء الطغيان .
وداء الفقراء الاحزان . والحرص والطمع وحب الرياسة داء كل انسان . وليكن الاختصار
من الطب على هذا المقدار

✽ مطلب في علم تدبير المنزل ✽

وما يحتاجه الشاعر . علم تدبير المنزل وهو علم باصول تعرف بها الاحوال المشتركة
بين الرجل وزوجته وولده وخادمه وفائدته انتظام احوال الانسان في منزله ليتمكن
من كسب السعادة العاجلة والآجلة وهو المشار اليه بقولهم التدبير نصف المعيشة . ثم
من جملة هذا التدبير اشتغال المرء بصنعة او حرفة والفرق بين الصناعة والحرفة ان
الانسان اذا سعى في تحصيل ما يعيش به جعل له سبباً من الاسباب فان كان السبب
عمل يده فهو الصناعة والا فمي الحرفة . فالصناعة مأخوذة من قولك امرأة صانع ككلام
اذا شغلت يدها بالعمل ويقال لضدها الحرقاء وهي صاحبة البطالة . والحرفة مأخوذة
من الانحراف لان صاحبها ينحرف اي يميل الى جهة تحسين ما ينظم به معاشه واختلف
في جواز اطلاق الصانع على الله تعالى والمعتمد الجواز لحديث ان الله صانع كل صانع
وصنعتة وهو معنى قوله والله خلقكم وما تعملون . وقوله تعالى الله خالق كل شيء .
وقوله تعالى انا كل شيء خلقناه بقدر على قراءة من نصب كل وهذ القراءة حجة اهل
السنة على اهل البدعة القائلين ان الانسان يخلق افعال نفسه . واعلم ان الحرفة نصف
المروءة كما يشهد به ان النبي صلى الله عليه وسلم لما اناه وفد عبد القيس قال لهم ما المروءة
عندكم فقالوا الحرفة والعفة ذكره الراغب في المحاضرات وكان عمر رضي الله عنه اذا
نظر لرجل قال له الك حرفة فاذا قال لاسقط من عينه وقالوا الناس اربعة ذوا إمارة
وذو تجارة وزراعة وصناعة وما سوى ذلك يغفلون الاسعار ويكدرون المياه ورأى
تلميذ من تلامذة سيدي الشيخ ابراهيم المتبولي قدس سره بومة عمياء في مسجد خرب
فخطر ببالي انها من ابن ترزق فرأى صقراً قد اناها بصيد والقها اياه فتعجب من ذلك
ثم تركها واتاها اليوم الثاني والثالث فرأى مثل ما رأى في الاول وكان التلميذ ذا حرفة
فصم على ترك حرفته قائلاً ان من رزق البومة العمياء لا ينساني من رزقه ثم اتى شيخه
فاخبره بما رآه ونواه فقال له شيخه يا بني كن صقراً يطعم غيره ولا تكن بومة يضطعمها غيرها

اقول لعنانٍ وقد ساق طبهُ نفوساً نفيساتٍ الى باطن الارض
ابامندري فاستبق بعضنا رويدك بعض الشراهن من بعض
وقال آخر

لنا طبيبٌ لم يزل طبهُ يستجلب الداء الى طالبه
ما فيه من عيب سوى انه مسهله صعب على شاربه
وقلت

لنا طبيب جاهلٌ تحكي الفروء سمحته
اذ ارأى قارورة الـ مريض هز لحيته
وقلت مضمناً

يجاهد في الاسلام هذا بطبهُ وينذر ما يعطاه اجرا لديره
وينشد ان اعطى المريض دواءه ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
ولاي النور من المعنى

رأيت طبيباً مؤذياً بدوائه فقلت له والشرُّ غالبٌ خيره
دواؤك غير السيف اذ كان قائلاً ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
ومنه ايضا

طبيبٌ نحس نرى في هجن منفعه
اذ لم يجي للمريض الا وعزيريل معه

وقلت

لنا طبيبٌ من النصارى امسى له في العلاج صبتُ
لكن رأيتاه ضد عيسى فذاك يجي وذا يمتُ

وقلت

وقالوا اشتكاهذا الطبيب من آستيه وخادمه قد بات فيه يبولُ
فقلت يمين الله لم ار قبلةً طبيباً يداوي الناس وهو عليلُ
وقلت مضمناً

نقول مرضى دمشق حين عاجلها ذاك الطبيب بما يستعمل الاجلا
لولا عقاير هذا التيس ما وجدت هذي المنايا الى ارواحنا سبلا
﴿فائدة﴾ قال الزمخشري داء الظبي الصفة . وداء الذئب الجوع . وداء الكرام

قوله لما رأى الأرض بها شقيقة مراده لما رأى الأرض تشقت من حر الشمس وبعد عنها
الماء ضحها بمائه الذي يشبه ماء الصندل في لونه لانه اذا زاد كان ذلك لونه وفي قوله
المصنل مع ذكره للشقيقة او هم التورية بالشقيقة المعدودة من العلل وهي وجع في احد
شقي الرأس فان كانت في الشقين فهو الصداع وقلت

نيل مصر طب ما أضعنه الحر وأمرض
بعد ما قد جس نبض ال زرع بالطف وربض
واقفني ما ذهبت ال شمس بالنور وفضض
وعجب ان نيلاً صبغة تلقاه ايض

ولا بن نباته

رب سوداء مقلة هيئت لي داء فكري اعظم به من داء
ليترمان صدرها كان يجني فهو نعم الدواء للسوداء

وقلت

سلبت فؤادي بالها حبشية ابهى من الدبنار عند الراي
ان غبت من وجدي اقول لصاحبي غلبت علي حرارة الصفراء

وقال آخر

اسقني قهوة بن وامزج القهوة عودا
فهي للصفراء والبل غم تجلو وهي سودا

وقال آخر

ما للحبشة فضل عند آكلها لكنه غير مصروف الى رشه
صفراء في وجهه خضراء في فمه حمراء في عينه سوداء في جسده
وقلت موجهاً باسماء كتب الطب من قصيدة مدحت بها كبيراً

وبعثت بنت بديهي لرحاي تنبيه ان الحال بات على شفا
هذبت موجز مفردات نظامها لتكون تذكرة لقانون الشفا
لا زال كعبتنا التي نسعى لها مازم الحادي بما يدعو الصفا

في البيت الثاني الموجز والمفردات والتذكرة والقانون والشفا جعلت الممدوح
قانون الشفا لان معنى القانون اساس الشيء ويقال له الضابط والدستور ايضاً وقال
بعضهم بهجو طبيباً مع التضمين

وشراب الدينار عند الأطباء معروف وقلت

قلت يوماً للعب عندك ماء قال لي وهو مائل متفرخ

ليس عندي سوى الرضاب شراب قلت هذا هو الشراب المتفرخ

ولا بن نباتة

عهدت فوادي ملآن من شجوني فلا موضع لازدياد

إلى أن نعشت حلوى اللي وللحلو زاوية في النواذ

فالت الحكماء الحلوى كالمملك فاذا دخل المعدة وكان الطعام فيها مزدحماً فسحق له حتى

يجلس في الصدر ولذا قالوا ينبغي أن يقدم الحلوى على الطعام لأنه إذا كان بعده لزم أن

يخترق الطعام كله حتى يصل إلى قرار المعدة ولا بن حجة

كم طب في المملك من داء بحكمته وكيف لاوله فيها الحبيات

ولاي النخ البستي

وقد يلبس المرء حمر الثياب ومن دونها حالة مضنيه

كما يكتسي خده حمرة وعلتها ورم في الرية

وله ايضا

وإني لاخص بعض الرجال وإن كان قدماً ثقيلاً عاباً

فإن الجبن على أنه ثقیل وضيم يسمى طعاماً

وهذا مثل قول الآخر (ولابد للصيد من صحبة الكلب) والجبن بضم الباء وتشديد

النون هو ما يؤكل أداماً وفيه لغة أخرى وهي تخفيف النون وإسكان الباء ولما دخل بن

حجة مصر أكثر الدعوى فيها فقال فيه بعض شعراء المصريين

زاد ابن حجة في الأسهال من فميه وبات يسلم منشوراً ومنظوماً

وظن أن قد تنبا في ترسله لوصح ذلك قطعاً كان معصوماً

والمصريون يسمون من يبست طبيعته معصوماً وقلت

يا من يسائل عن فساد زماننا وبتية في طول الفساد وعرضه

مرض الزمان فلم نجد من أهله بقراط يعرف داءه من نبضه

في البيت الثاني ذكر المرض والداء والنض وبقرط ولا بن دانيال

كانما النيل الخضم إذا بدا يروي حديثاً وهو ذو نسل

لما رأى الأرض بها شقيقة ضحها بماء المصنل

امراض يدأوي بعضها بعضاً ويشمل هذا الامر قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئاً
ويجعل الله فيه خيراً كثيراً وما اللطف قول بعضهم

لا تجزعن لحادثٍ فاربما كان العسير به يصير يسيراً
بقيص يوسف نال بعقوب العمى وبربحه من بعد عاد بصيراً

لطيفة دخل على صاحب بن عباد صديق له وييد صاحب دوا يشربه فقال له
الصديق كيف اصبح الوزير اطال الله بقاءه فانشأً صاحب يقول
اصبحت في دار بليات ادفع آفات باآفات
وما استعملته الشعراء من الشعر في الطب قول صاحب الهمزية
هذه علتي وانت طيبي ليس يخني عليك في القلب داء
وقوله في البراءة وهو من الغايات

واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت من المحارم والزم حمية الندم
ذكر فيه ما يخص الطب الاستفراغ ويكون بالمسهل وبالمرق وبالنقي وبالفصد وبالحجامة
وبالجماع وبالسعوط وبغيرها وذكر الامتلاء وذكر الحمية وهي كما تقدم في الحديث
رأس الدواء وجعل النظر الى المحارم بمنزلة الاخلاط التي يجب استفراغها عند
الامتلاء فاذا امعنت النظر في هذا البيت وجدته ملي حكمة وطبا وبلاغة وفصاحة
وبديعا ومن ذلك قول ابي الفتح البستي في نونيته

فلا تكن عجباً في الامر نطلبة فليس يحمد قبل النضج بجران

والجران عند الاطباء هو مغالبة الداء للطبيعة فان غلب الجران قتل وان غلبت الطبيعة
حصل البرء او كاد . وقد شبه الحكماء البدن بالمدينة والطبيعة بالسلطان المحامي لها
والمرض بالعدو الباغي والجران بالقتال فقله فليس يحمد قبل النضج بجران يريدان
العجلة في الامور لا تحمد كما لا يحمد الجران قبل نضجه فاذا نضج فتارة يحمد اذا قهرت
الطبيعة المرض ونارة يذم اذا غلب المرض الطبيعة والجران التام لا يجوز ان يعالج
فاذا استعجل الطبيب وعالجه بترعيف او ادرار اخطأ وخيف على المريض وذلك
مثل من استعجل على الشيء قبل اوانه لانه كما قيل انه يعاقب بجرمانه ومن لطائف
الشهاب الخناجي قوله

باأخلاي والزمان لئيم
اطلقوني من سجن هذي الدار
في طباع السماء قبض شديد
اطلقوه بشربة الدينار

والنوم في النهار مكروه طبا لمن لم يعتده وواجب طبيا لمن اعتاده كما قاله ابن سينا نعم
 ان اراد تركه تركه بالتدرج لادفعة . (والثامن . والتاسع) الاستفراغ والاحتباس فيجب
 على من اراد حفظ الصحة ان يلين الطبيعة اذا احتبست ويحبسها اذا لانت . وقيل ان
 الطب معرفة الداء والدواء فمعرفة الداء تكون في احد اشياء ثلاثة وهي النظر في السحنة
 واعتبار النبض والنظر في قارورة المريض واعلاها معرفة النظر من السحنة واسطها
 معرفته من النبض وادناها معرفته من القارورة ولكل من المذكورات علامات تدل
 على المرض يضيق هذا الكتاب عن استيعابها . ومعرفة مفردات الادوية منها ما عرف
 من جهة الانبياء بتعريف الحق تعالى ومنها ما عرف بالتجربة . واعلم ان النفوس تكره
 الدواء وذلك لانها مجبولة على بغض ما فيه النفع لها وحب ما يضرها ولذلك امرنا بخالفتها
 وجهادها حتى تألف ما ينفعها ولذلك قيل لبعض العارفين متى تجد النفس فقال اذا
 صار داءها دواءها مراده اذا جاهدتها العبد حتى صار البغض اليها حبيبا بان تلتذذ
 بالبلاء كما يتلذذ غيرها بالعافية فعند ذلك يصير البلاء عندها شفاء كما قال مجنون ليلى
 تدأويت من ليلى بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

وقال قبله الاعشى

وكاسا شربت على لذة واخرى تدأويت منها بها

وتبعها أبو نواس فقال

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

قيل ان المأمون قال يوما لندمائمه انشدوني بيتا اوله ارسطاطاليس وآخره جالينوس
 فانشده احدثهم بيت ابي نواس قلت وذلك ان مصراعه الاول فيه حكمة وهي ان
 لوم الشخص يكون اغراء لاسيما اذا كان في ملا من الناس فمن رأى منكرا واراد تغييره
 لا يأتي مرتكبه من طريق اللوم وإنما يأتيه من طريق الملاحظة فمتى رأى منه الانس به
 تدرج قليلا قليلا في اثناء لطفه بما يتوصل به الى مقصوده والحكمة في المصراع الثاني
 من البيت هي قوله (وداوني بالتي كانت هي الداء) لانه يشير الى ما قدمناه من ان النفوس
 لا يصير لها الشفاء الا اذا صار الداء عندها الدواء ومن المشهور عند الاطباء ان بعض
 الامراض يكون دواء لبعضها قالوا فالمنلوج اذا اعترته الحمى خلص من النالج والى
 ذلك يشير بعضهم بقوله (وربما صحت الاجسام بالعلل) بل قد وجدت لذلك اصلا
 في السنة فقد ورد في الحديث ان الزكام يدفع الجذام والسعال يدفع النالج فهذه

الاحاديث لكثرتها وسموها بالطب النبوي وكانت زوجته عائشة رضي الله عنها اطب
 اهل زمانها ولأن الناس تخافه في كل وقت ولأن موضوعه جسد الانسان المكرم فثبت
 شرفه شرعاً وعقلاً وقد احنوت على جميع الطب آية من كتاب الله تعالى وهي قوله
 تعالى وكلوا واشربوا ولا تسرفوا وحديث من كلامه صلى الله عليه وسلم وهو قوله المعدة
 بيت الداء والحمية رأس الدواء واصل كل داء البردة بنفخ الباء والراء والدال وهي
 التهمة ومعناها ادخال طعام على طعام قبل انهضام الاول وقد افاد حجة الاسلام الغزالي
 في الاحياء ان ادخال الطعام على الطعام لا يكون تخبة الا اذا كان بين الطعامين
 شراب فان لم يكن بينهما شراب كان الثاني ملحفاً بالاول وعداً طعاماً واحداً . واعلم ان
 استقامة الابدان وحفظ صحتها لا يكون الا باصلاح اسباب تسعة ضرورية للانسان (الاول
 اصلاح الهواء) واصلاحه تعديله ان كان حاراً بالبارد وان كان بارداً بالحر وان كان
 يابساً بالرطوبة وان كان رطباً باليبوسة وان تفتح المنازل الشمالية عند فسادها وان يدبر
 بما يناسب من التدخين مثل العنبر والعود والكندر وورق الطرفا أو ورق الريحان
 وعطر الصندل ورش الخل وغير ذلك وان يجلس الانسان وقت فسادها في محل مرتفع
 او مستو لا في منخفض ولا في محل محبوس فيه الهواء فالحار من الهواء ضرره عام للناس
 الا مغلوفاً او متشعباً لانه ينفخ البدن ويصفر اللون ويعطش ويولد الشهوة ويعفن
 الدم ويحمي القلب ويحدث الرعاف والحميات والتنفز ويرخي البدن ويسبب الهضم
 فان كان الهواء بارداً فاصلاحه بالحر . (الثاني اصلاح الغذاء) واصلاحه ان يكون
 ملائماً لمرض المريض ومزاج الصحيح . (الثالث اصلاح الشراب) واصلاحه ما يصلح
 به المأكول . (الرابع . والخامس) الحركة والسكون فالحركة تسميها الحكماء بالرياضة
 واصلاحها من اقوى الاسباب في منع تولد الفضلات الباقية بعد كل هضم من الهضوم
 الاربعة فان الغذاء يبقى منه بعد كل هضم فضلة فاذا تركت كثرت وتولد منها فضلات
 ضارة بالبدن وان استفرغت بالادوية تأذى بها البدن لان اكثرها سمية فلا بد من
 شيء يمنع تولدها واقوى الاشياء في ذلك الحركة لانها تسخن الاعضاء وتسيل فضلاتها
 وتورث الخفة والنشاط وتمنع جميع الامراض المادية واكثر المزاجية كالبارد او الرطب
 او البارد والرطب . (السادس . والسابع) النوم واليقظة فاليقظة بالحركة اشبه والنوم
 بالسكون اشبه واصلاح النوم ان يكون ليلاً وبعد هضم الطعام ودخول الخلاء للتخلي
 من الغائط والبول وان يكون النوم معتدلاً بين الكثير والقليل لان كلاهما مضر

لم يجعلها الا لهذين الشئيين قال تعالى وبالنجم هم يهتدون وقال تعالى وهو الذي جعل
اسم النجوم ليهتدوا بها في ظلمات البر والبحر وقال تعالى وتعلموا عدد السنين والحساب
وما يتعلق بالميفات قول نصير الحامي

رأيت فتى يقول بشط مصر على درج بدت والبعض غارق
اذا غطى لنا الدرج استقمنا فقلت نعم وتنصلح الدقائق
وقلت من ذلك في مدح كبير

قم بنا نرو من احاديث جدوا صحاحاً تواترت عن ثقات
وأنت ساحاته ولو كان حبوا دائماً سرمداً بلا ميفات
وعروا سبع دقائقاً منه نعلو درجات العلامة الساعات
وقلت ايضاً

رأيت جسمك راحاً يشف عنها الجأ
ورقاً خصرك حتى كأنه البنكام

والبنكام آله من اوائل الميفات وهو الباء الموحدة المفتوحة والنون الساكنة والكاف
والميم بينهما الف لفظ يوناني وهو معروف عند الموقتين والعامه تبدل باء ميماً وميمه
باء فتقول المنكباب قال الخفاجي في شفاء الغليل ولم تذكره العرب في كلامها ومن ذلك
قولي وهو من الغايات في التشبيه

لاح لي وسط حاجب لك خال خلته وهو مداهش النظائر
فلكياً من الهندود تحرّى في سنا الشمس نصف قوس النهار
وقلت ايضاً

ان اتفن الميفات في الدهر فلا بدع وايست تنكر الخصائص
فوجهه مزولة خطوطها عارضه والانف منه الشاخص

✽ مطلب تعلقات علم الطب ✽

وما يحتاج اليه الشاعر علم الطب وهو علم يعرف به احوال بدن الانسان من صحة
ومرض ومزاج واخلاق وغيرها مع معرفة اسبابها من المأكول والمشرب وغيرها وفائدته
استعمال اسباب الصحة والاعلام بها وهو علم شريف شرعاً لان الاحاديث الواردة في
الطب عنه صلى الله عليه وسلم تعرب عن كونه كان اعلم الناس بالطب وقد دونت تلك

* ومنها * كالشمس في كبد السماء محلها
 * ومنها * اذا ورد الشتاء فانت شمس
 * ومنها * الشمس نامة والليل قواد
 * ومنها * وهبك كالشمس في حسن الم ترنا
 * ومنها * وان صريح الحزم والرأي لامريء
 * ومنها * الشمس تقبج في عيون الرميد (ومنها) وهل شمس تكون بلا شعاع
 وقلت

اوّاه من جور الرقيب فانه داء عضال ليس منه شفاء
 قتل الرقيب فكم يظل مراقباً شمس الجبال كأنه الحرباء

وقلت

قلت لما بدت فغض عدولي طرفه واعتراه سوء ارتعاش
 جلّت الشمس ان تكون تراها وهي في البعد مقلة الخفاش

* ومنها * والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
 * ومنها * كالشمس بمنع اجنلاوة نورها فاذا اكتست برقيق غيم امكنا
 * ومنها * ما انت اول سائر غره القمر
 * ومنها * وكل اخ مفارقة اخوه لعرايك الا الفرقدان
 * ومنها * والكوكب الخمس يسقي الارض احيانا

* ومنها * وكنت الثريا حين عادت واشرفت امنابها العاهات بعد حذارها
 قالوا والمراد بالنجم الثريا لان بظهورها ينصلح الهواء الفاسد قبل رفع العاهات بظهورها
 عام وقيل يرتفع عن الزرع فيبدو صلاحه ويؤمن عليه الغوائل وقيل المراد بالنجم
 في الحديث الشعري وبين طلوعها وطلوع الثريا شهران فطلوع الثريا في الخامس
 والعشرين من ايار

وما يتفرع من علم النجوم * علم الميقات * وهو علم يعرف به ازمة الليالي والايام
 واحوالها ومقاديرها وفائدته ايقاع العبادات في اوقاتها وقد قيل انه مشار اليه في كتاب
 الله تعالى بقوله تعالى رفيع الدرجات لان عدد رفيع ثلثمائة وستون وهي عدد
 درج الليل والنهار وهو من العلوم الشرعية التي لا يتم الواجب الا بها وقالوا من
 نظر في النجوم لغير الاهتداء او لغير معرفة اوقات العبادات فقد تعدى لان الله تعالى

ابن دريد وإنشد

أما ابن طوق فقد وثي بدميه كما وفي بقلاص النجم حاديه
وفي البيت شاهد لغوي وهو يقال وثي بالتشديد والتخفيف ومن النوادر ان الثريا
كانت امرأة جميلة فزوجها والدها رجلاً من أكابر اهل اليمن اسمه سهيل فقال الشاعر
في ذلك

ايها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يجنح عان
هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى

فانظر الى هذا الاتفاق العجيب الغريب وما رايته من الغرائب ان العرب تسمي
سهيلاً هور ابن أسيه واغرب منه ما ذكره ابن السيد في شرح سقط الزند قال وفي
الحديث اللهم رب هور ابن أسيه اعوذ بك من كل سبع وحيه ذكره الخفاجي في السوانح
وذكرته لغرابته . ومن الامثال مما يتعلق بالفلك قول بعضهم
ان الهلال اذا رأيت نموه ايقنت ان سيصير بدرآ كاملاً
وقال آخر

ان النجوم نجوم الليل اصغرها في العين ابعدها في الجوا اصعدا
وقال صاحب البراءة

كالشمس تظهر للعينين من بعد صغيرة وتكبل الطرف من امم
وقال ابو الفتح البستي

وللنجم من بعد الرجوع استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع
قوله وللنجم من بعد الرجوع اي من بعد رجوعه القهقري كالمرنج فانه يرجع في شبه
القهقري ثم يستقيم في سيره ومن الامثال
في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل (ومنها) والشمس تنبيك عما حل بالقمر
ومنها

استغنت الشمس عن حلي وعن حلل والشمس في كل برج ذات انوار
ومنها

لوزادت الشمس في ابراجها مائة ما زاد ذلك شيء في فضائلها
ومنها (الشمس طالعة ان غيب القمر) ومنها
وفي السماء نجوم لا عداد لها وليس يكسف الا الشمس والقمر

وقلت وهو من الغايات

كأنما الفلك العالي بأَنجْمِهِ والليلُ قد ظهرت منه دِيارُهُ
بجرطويلٍ عريضٍ غير مضطرب منكسٌ ظهرت منه جواهرُهُ
الغايات في قولي منكس لانه اذا كان كذلك ظهرت جواهره وهي نجومه المشبهة
بالجواهر واحسن من ذلك قولي

كانما الشرقُ في إطلاع أَنجْمِهِ والغربُ في اخذه منه الذي طلعا
شخصان ذا نفدت منه دراهمه وذاك يكثر ما في كيسه وقعا
والله عَوْضُ ذا ما انفتت يده وضاع من ذلك المغرور ما جمعا
وقلت ايضاً

كأن الليل مع درر الدراري وقلب الصبح منه في آكته
جيوش الزنج قد حملوا سلاحاً فلاحت منه اطراف الاسنة
وقلت مضمناً للبيت الذي سبق آنفاً

قال المنجم مذرأى حسن الذي من حسنه قد زاعت الابصار
خال جبينٌ وجنة مع طلعة انف ثم والوجه فيه عذار
زحل شرى مريحته من شمسهِ فتزاهرت لعطارد الافقار
فيه تشبيه سبعة بسبعة وفيه التضمين وفيه اللف والنشر وفيه مراعاة النظير وفيه
التلميح الى السواد الذي يرى في القمر بقولي والوجه فيه عذار وقلت
بأني من زار وهو على هبة الافلاك مشتملا
فأرتنا الشمس وجنته وأرانا خاله زحلا

وقلت

تحققت ان حبيبي الغزال لمسك عذار له قد ظهر
ولكنني قلت ماذا العذار فقال السواد الذي في القمر

وقلت اهبوا حاديا يجذو لجوار حسان من الرجز

عجبت من حاد ثقيل قدم يسوق غزلان النقا بعزم
سوق الرياح الموج فوق اليم كأنه حادي قلاص النجم

اي كأنه الدبران وهو نجم نحس يسوق القلاص امام الثريا وهي نجوم عدتها عشرون
نجماً تكون دائماً امام الثريا وحاديها الدبران ذكر هذا ابن خالويه في شرح مقصورة

وكنا في اجتماع كالثر يا فصيرنا الزمان بنات نعش
فالثر يا نجوم مجتمعة والذي يظلم منها للناس سبعة انجم وكان رسول الله صلى الله
عليه وسلم يعد منها احد عشر نجماً وعكسها بنات نعش لانهما نجوم متفرقة ولذا قال
بعض البلغاء

نثرّوا في الشتاء اذا اجتمعتم وفي الصيف اجلسوا متنعشينا
اي كونوا في اجتماعكم في الشتاء كالثر يا وفي الصيف كبنات نعش ولبعضهم
القبر اخفى سترة للبنات ودفنها يروي من المكرمات
اما رأيت الله جل اسمه قد وضع العنث يجنب البنات
وما يتعلق بالفلك قول الارجاني

ودع التنائي في طلابك للعلی واقنع فلم ار مثل عز القانع
فسابع الافلاك لم يحلل سوى زحل ومجرى الشمس وسط الرابع
اي اقتصد في طلب المعالي تكن كالشمس التي فلکها اوسط الافلاك ولا تكن
كزحل الذي ارتقى لسابع الافلاك وهو نحس فلم يفتك ارتفاعه شيئاً من السعد ومن هذا
اخذ ابن الساعاتي يدح عليا كرم الله وجهه بقوله

انظن تأخير الانام تقيصة والنقص للاطراف لا الاشراف
او ماترى ان الكواكب سبعة والشمس رابعة بغير خلاف

ومن ذلك قول الطغرائي
وان علاني من دوني فلا عجب لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

ومنه قولي

ان لم اكن مقدماً فيكم مع الراي الاسد
فالنور في افلاكنا مقدم على الاسد

ومن الغايات قول ابي عثمان الخالدي

ومدامة صفراء في قارورة زرقاء تحملها يد بيضاء
فالأراح شمس والحباب كواكب والكف قطب والبناء سماء

ومن التشبيه البليغ المتعلق بالفلك قول ابي العلاء المعري

وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب المحب في الخفقان

وللوداعي قوله

اعيد ظي الترك بالرؤم والصّدغ مع فيه بحاميم
فخذ المشرق قد صح في عذاره الموعج نقومي
جعل خدّ حبيبه كوكباً وعذاره آلة التقويم ووصفه بالمعوج لانه كالوار واللام كما
نقدم ولبعضهم في عكس ذلك

يا عارضاً نفسه وعارضه يضرب دون الوصال بالتحجب
جعلت منه لسلوتي سبباً يا هاجري قبل ذا بلا سبب
فألق به قطع كل ذي صلة هذا كسوف بعقدة الذنب
القطع والمنطوع عندهم عبارة عن مة النخوسات وعندهم اذا كان الكسوف بعقدة
الذنب كان نخساً ومن ذلك قولي

إني الامرد الذي كان للعفل قد سلب
قلت لما رأيت من فضة الخد ما ذهب
كان بدرأ وقد غدا نجم نحس له ذنب
وقلت امدح كبيراً قد سح
لقد حوى مغنم الدنيا وجادها فالأجر والشكر من دنياه مغنمه
وقد تسامت الى الافلاك همته فالشمس ديناره والبدر درمه

وقال بعضهم

انظر الى الروض النضير ر فحسنة للعين قرء
فكأن خضرته السماء ونهر فيها المجرة

المجرة هي البياض المعروف في السماء والمعنة ما وراءها من جهة القطب الشمالي
سميت معرة لكثرة نجومها لان اصل المعنة محل العرة وهي الجرب ولذا سمول السماء
بالجرباء تشبيهاً لما يجلد الاجرب ولتجومها بالجرب . ومن اللطائف ان قتيبة ابن مسلم
لما دخل سمرقند اعجبته فقال كانها السماء في الخضة وكأن قصورها النجوم وكأن
انهارها المجرة . ومثله ما كتب به ابن العميد وكان صيا لبعض اصحابه يستهديه شراً
وصورة ما كتب ياسيدي قد انتظمتنا في سبط الثريا فان لم تحفظ علينا النظام . بإهداء
المدام . صرنا كبنات نعش والسلام . فوقعت الورقة في يداييه فدعا به وقال يا بني
قرت عيني بك فابشر بالوزارة ودفع اليه الف دينار (قلت وفي المعنى قول بعضهم

وقلت في ذلك

رأيت الكرام اذا اصبحت نقوي اللثام على ضعفها
كطير رمتر يشها للسهام فطارت ومالت الى حننها
ومن التشبيه البليغ قول عائشة الباعونية
كانما الخال تحت القرط في عنق بدا لنا من محيا جل من خلفا
نجم بدا في عمود الصبح مستتراً تحت الثريا قريب الشمس فاحترقا

ولا بن التلميد

اشكو الى الله صاحباً شكساً تحبه النفس وهو يتلها
فتغن كالشمس والهلل معاً تكسيه نوراً وهو يكسها

ولاي الفتح البستي

فان يكسفونا على ضعفهم وفازت قداحهم بالظفر
فقد يكسف المرء من دونه كما يكسف الشمس ضوء القمر

وللارجاني ما يتعق بالفلك قوله

أسعى اليكم في الحقيقة والذي قد صد عنكم فهو سير الدهري
انحوكم فيرد وجهي التهقري عنكم فيسري مثل سير الكوكبي
فالقصده نحو المشرق الاقصى له والسير رأي العين نحو المغرب

يقول ان قصده دائماً في سيره الوصول الى احبائه وان الدهر يمضي به الى غير مقصد
وذلك كحالة الكوكب لان سيره من الجنوب الى الشمال والفلك الاعلى يسير به من
المشرق الى المغرب وذلك كراكب سفينة كبيرة يمضي على ظهرها من الجنوب الى الشمال
وتسيره به من المشرق الى المغرب وقال آخر

الحمد لله كم اسعى بعزمي في نيل العلا وقضاء الله ينكسه
كانني البدر يبغي الشرق والفلك الى اعلى يعارض مسراه فيعكسه

ولا بن نباتة

فهو كالشمس بعدها يملأ البد روي في قربها تحاق الهلال
(قلت) وذلك لانها في حالة بعدها تقابلة والمقابلة خير من المقاربة ولهذا اخير
للمتعلم ان يجلس مقابلاً لمن يتلقى عنه ليستفيض من انواره استفادة البدر من الشمس

قال الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل الكد خداه والهيلاج كوكبا المولود الاول
لرزقهِ والثاني لعمره فان ولد في صعوده كان زائداً فيه وان كان في هبوطه كان بعكسه
وهذا ما ذكره الحكماء والمنجمون وارباب المواليد وعربوه قديماً اه ولا يبي العلء المعري
لا تطلبن بغير حظٍ رتبة قلمُ البلوغ بغير حظٍ مغزلُ
سكن السَّما كان السماء كلالها هذا له ربح وهذا اعزلُ
السَّما كان نجران في السماء مثني سماءك احدها هيأة كرجل معه ربح ويقال له السماءك
الرايح والثاني كهياة رجل بلا سلاح ويسمى السماءك الاعزل والاعزل من لا سلاح معه
ومن ذلك قول ابي العلء ايضاً

قران المشتري زحلاً يرجي لا يفاظ النواظر من كراها
يشير بهذا البيت الى حكم بعض الفرائد والتشكلات الفلكية وان حكم هذين
الكوكبين اذا اقترنا ان يوقظا اهل الغفلة من نوم غفلتهم لما يتوارد عليهم من الحوادث
ومنه قوا المتنبي

فكنتُ كأني فيهم سهيلُ طلعت بموت ابناء الزناء
(قلت) وموت اولاد الزناء بطلوع سهيل ما تنكح المنجمون ولا يعرفونه ولذلك
اختلفت اقوال شارحي ديوانه في تفسير هذا البيت فمن احسن ما قيل فيه ان الهوام
يقال لها اولاد الزناء واذا طلع سهيل مات كثير منهم وما قاله المنجمون ان نور القمر
والنجوم مستفاد من نور الشمس وان القمر جسم اسود مصقول كانه المرأة فبمقابلة
الشمس يزداد نوره حتى يعود بدرًا والى ذلك يشير صاحب البراءة بقوله في مدحه صلى
الله عليه وسلم

فانه شمس فضل هم كواكبها يظهرون انوارها للناس في الظلم
ثم قالوا ان البدر مع استفادته النور من الشمس يحول بعض الاحيان بينها وبين
الارض فيكسبها (قلت) ونظيره من الانسان اللثيم وذلك لان المعروف يستحيل
عنده لو ما كما يستحيل الطعام النفيس في معدة الانسان المريض خبيثاً ولذا ورد في
الحديث انتق شر من احسنت اليه قال شراحه اي من اللثام لا من الكرام وانشدوا
في ذلك

ارى الاحسان عند الحردينَا وعند النذل منقصةً وذمًا
كغيثٍ بات في الاصداف درًا وفي بطن الافاعي صار سمًا

في القرب واهل النجوم ينهون عن السفر وعن تعاطي كل شيء كالتجارة والعمارة وطلب
الحاجة وغير ذلك ما دام القمر في القرب وهو يمكث فيه كل شهر يومين وثلاث يوم
ومعرفة ذلك متوقفة على معرفة برج الشمس دائماً ومن اللطائف ان احد الملوك جهز
جيشاً واراد ان يسير به فدخل عليه منجم وقال له امنع عسكرك عن المسير فقد حل
القمر في القرب فعظم ذلك على الملك والعسكر فينبأهم في تلك الحالة واذا غلام مليح
من غلمان الملك قد دخل وهو متوشح بنوس فراه بعض الادباء فتقدم الى الملك
فقال ان رأى الملك ان يأمر عسكره بالمسير فعل ان شاء الله تعالى فقال له الملك ان
القمر في القرب فقال ايها الملك انه قد حل في القوس فنظر الى الغلام فأعجب الملك
منه ذلك وتفاءل بقوله وامر عسره بالمسير فسار فحصل له الظفر ورجع سالماً غانماً ومثل
ذلك ما حصل لابن مياده وكان له غلام مليح يحبه فدخل عليه يوماً وفي يده قوس فانشأ
ابن مياده يقول

نهائي لما بدا عقرب على خده أن اروم السفر
فقلت وفي يده قوسه اسير في القوس حل القمر

ومن التورية بالمنازل قول بعضهم

بتٌ وبدر الدجى ضيبي وهو مؤاتٍ بلا امتناع
فقلت للحاسدين موتوا اشرق الشمس في الشعاع
القلب والطرف منزلة وهو الى الآن في الذراع

ذكر في هذه الايات ثلاث منازل وهي القلب . والطرف . والذراع

وقلت في ذلك

النجم في وجنته نابتُ والبدر في جبهته ثابتُ
وفي ظلام الليل من شعره امسى يضل المهتدي القانتُ
ظبيٌ فلولاً انه نافرٌ ما كان فينا يشمت الشامتُ

والشاهد في البيت الاول في قولي والبدر في جبهته لان الجبهة احدى المنازل وفي
البيت شبه مراعاة النظير وهو ذكر النجم مع البدر لان المراد بالنجم النبات الذي لا ساق
له وارتدت نبت العذار غير ان ذكره مع القمر يوم ذكر النجم الفلكي وما يتعلق بالنجوم
قول ابن الرومي في ربيع الزمان

ففعلي عن كل ما يتمنى موضع الكد خداه والهيلاج

ويسمى أيضاً ببرجيس . وهرمس اسم عطارد . وناهيد الزهرة . وتسمى أيضاً إيداخت .
 وبهرام هو المريخ . وقلتُ من التورية باسماء البروج

امسى ببالغ في الصدود وفي الجنا ياليتهُ تبع التوسط واقتصد
 لدغت عدولي الثور عقربُ صُدغِه ورَمَى بقوس جبينه قلب الأسد

وفي البيت الاول التورية في قولي واقتصد لانك اذا فصلت التاء عن الصاد
 صار وقت صدّاي وقت صدوده وقد رشحت لهذه التورية بقولي قبل ذلك ببالغ في
 الصدود ويصح ان يراد واقتصد من الاقتصاد وهو التوسط في الامور وقد رشحت لهذا
 المعنى بقولي تبع التوسط وقلت أيضاً

لقد اسبلت شعرها فوقها فقبل من كعبها أسفله

وزاد لهيب غرامي لدى حلول الغزالة في السنبلة

نقدم ان من اسماء الشمس الغزالة وقد شبهت شعرها بسنبلة الزرع والسنبلة من
 بروج الشمس ايضاً واذا حلت الشمس السنبلة كانت اشد ما تكون في الصيف حرارة
 ولذا قلت وزاد لهيب غرامي عند حلولها في السنبلة ولاي الفخ البستي

وقد تدني الملوك لدى رضاها وتبعد حين تحنفد احقادا

كما المريخ في الثلاث يعطي وفي الترييع يسلب ما اعادا

وقال

وقد يفسد المرء بعد الصلاح فساداً الا ماكن والشرُّ يُعدي

كما يقبل النجم طبع البروج اذا كان في موضع غير سعد

وقلت

مهفّف عقربُ اصداغِه قد حلّ في بدر محيّا

فاجب لشيء ما رأيت مثله عين امرء عمر دنياه

وذلك لان القمر هو الذي يحل في العقرب وهذا الملمح حل عقرب عذاره في قمر
 وجهه وهو امر عجيب وقلت

لما بدى العارض في خده لنا سمعنا هاتفا مطربا

لا ترحلوا فالبدر من وجهه قد حل من اصداغ العقربا

المراد لا تتفلقوا عن محبته لان بدر وجهه حل في عقرب عذاره . فالتفلق والحالة
 هذه غير محبودة فمن المأثور عن الامام علي رضي الله عنه قوله لا ترحلوا اذا حل القمر

والصفعاء . والضع بالكسر (ومن اسماء القمر) الباهر لانه يبهر النجوم بضوئه والأبرص .
والزَمْهَرِير . ومنه لا يرون فيها شمساً ولا زمهريراً على بعض التناسير ومن الشواهد على
ذلك قول الاعرابي

وليلة ظلامها قد اعنكر سهرتها والزمهرير ما زهر

اي ما ابيض جرمه . ومن اسماء الزيرقان . والسينمار . والطوس . والوباص
كشداد . وابن ملاط ككتاب . وسمي القمر ليلة ابداره بدرّاً لانه يبادر الشمس في
الطلوع . وسمي الكوكب السابع زحلاً من قولهم زحل البعير اذا ابطأ في مشيه وذلك
لبطوئه في سيره لانه يقطع الفلك كل ثلاث وثلاثين سنة مرة واحدة وهذه المسافة يقطعها
القمر في شهر . وسمي الكوكب السادس المشتري لانه اشترى الحسن لنفسه قبل لبعض المنجمين
ما الدليل على سعد المشتري فقال حسنه . وسمي الكوكب الخامس مريخاً من المَرخ وهو شجر
بوري ناراً وذلك لان لون المريخ احمر كانه بوري ناراً والمريخ والعفار شجرتان اذا حك
غصن من احدهما في غصن من الاخرى وهما اخضران خرجت منهما نار وهما المشار
اليهما بقوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر ناراً فاذا اتمت منه توقدون
وقد اتفق لي من التورية بالمريخ فقلت

وقائلة لما رأتني عاجزاً متى صار ذاك النسر في الضعف كالفرخ
فقلت لها والله من عهد ما ذوى عفار الصبا الخُضَل من ذلك المريخ (خي)

وفي المعنى قولني

قالت الغادة التي منحني زورة والوشاة عنا نيام

كيف بالله ذلك الشيء امسى كل ليل سهرت فيه نيام

قلت لا تجرحيه بالقول قالت ما لجرح ببنت ايلام

وسميت الشمس شمساً لانها كالشمسة اذ هي بين ثلاثة كواكب علوية وهي زحل .

والمشتري . والمريخ . وثلاثة سفلية وهي الزهرة . وعطارد . والقمر . وسميت الزهرة
زُهرَةً بفتح الهاء من الزاهر وهو الابيض . وسمي القمر قمرّاً اما من القمر وهي البياض
او من القمار كما تقدم . ولهذه الكواكب السيارة اسماء اعجمية نظمها الشاعر في قوله

لا زلت تبقى وترقى للعلا ابداً ما دام للسبعة الافلاك احكامُ

مهراً وماهٍ وكِيوانٌ وتير معاً وهرمسٌ وناهيدٌ وبهرامُ

فهر بلغة الفرس اسم للشمس . وماه اسم للقمر . وكِيوان اسم زحل . وتير المشتري

وعطارد السادسة . والقمر السابعة . وقد نظمها بعضهم في بيت على هذا الترتيب فقال
 زحل شرى مريخه من شمس فتزاهرت لعطارد الاقبارُ
 ثم هذه الكواكب في الافلاك ابراج وهي اثنا عشر برجاً فبعضها له منها برج والبعض
 له برجان مثل المريخ له الحمل والعقرب وزحل له الدلو والجدي والقمر له السرطان
 والحوت وهذه البروج منقسمة الى نارية وترابية وهوائية ومائية . والى صيفية وخريفية
 وربيعية وشتوية . والى شمالية وجنوبية ومرتفعة وهابطة . وسعيدة ونحسة . وقد جمعها
 بعضهم فقال

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
 ورمى عقرب بقوس الجدي نزع الدلو بركة الحيتان

ثم منازل القمر ثمان وعشرون منزلة يحل كل يوم من الشهر منها منزلة ويستمر
 ليلة تسع وعشرين وليلة ثلاثين ان كان الشهر كاملاً والله اعلم . واعلم ان من
 اعتقد تاثير الكواكب في شيء ما بطبعها فهو كافر اجماعاً واختلف في كفر من اعتقد
 تاثيرها بقوة اودعها الله فيها واما من يراها من الاسباب العادية التي يخلق الله عندها
 الاشياء لا بها وان العادة قد تختلف بان تجري العادة بان قران هذا الكوكب بذاك
 الكوكب يخلق الله عنده من المحوادث كذا وقد لا يخلق فهذا مؤمن بالله حقاً . واعلم ان
 الكواكب السيارة عندهم منقسمة الى سعد ونحس وممتزج وقد ذكرنا ذلك في بيتين
 وهما قول بعضهم

شمس قمر والمريخ يطلبه عطارد يشتري من زهرة زحلا
 سعد وسعد ونحس ثم ممتزج سعد وسعد ونحس حسبا وجلا

اشار الى ان الشمس والقمر والمشتري والزهرة كواكب السعد . والمريخ وزحل كوكبا
 النحس . وعطارد سعد ممتزج ولكل نجم من السبعة شرف في المنازل فشراف زحل
 في احدى وعشرين درجة من الميزان . وشراف المشتري في اربع عشرة درجة من السرطان
 والمريخ في ثمان وعشرين درجة من الجدي . والشمس في تسع عشرة من الحمل . والزهرة
 في سبع وعشرين من الحوت . وعطارد في عشرين من السنبل . والقمر في الدرجة الثالثة
 من الثور . وللشمس والقمر اسماء عند العرب كثيرة (فمن اسماء الشمس) الجارية .
 والهامة . والبيضاء . والغزالة . والسراج والشرق بالتمكين والتحريك . وذكاء . وبراج
 كقطام . وبوح بالباء الموحدة وبالياء المثناة . وبوحي . والعين . والعجوز . والبتراء .

في النجوم وان قوله رجوماً جمع رجم وهو الظن بلا دليل ولا برهان ومنه قوله تعالى
 رجماً بالغيب ويكون المعنى وجعلنا تلك المصابيح وهي النجوم ظنونا للشياطين
 (قلت) ويكون الحق تعالى سماً شياطين على هذا التفسير لانهم شاركوا الشياطين في
 نطلمهم الاطلاع على المغيبات (قلت) وما احسن ما قال بعضهم
 أحساب النجوم احلتمونا على علم ادق من الهباء
 كنوز الارض قد خفيت عليكم فكيف علمتم ما في السماء

وقال منصور بن النقيع

من كان يخشى زحلاً او كان يرجو المشتري

فانني منه وإن كان ابي الادنى بري

وقال آخر

تدبر في النجوم وليس يدري ورب النجم يفعل ما يشاء

وافرق ان هارون الرشيد مرض فاتي بمنجم فأخذ المنجم له تقويماً فراه هارون
 وقد تغير وجهه فقال له ما بالك تغيرت اصدقني بما ظهر لك ولك الامان مني فقال
 ظهر انه لم يبق لأمير المؤمنين غير ايام قليلة فاضطرب هارون غاية الاضطراب فدخل
 عليه جعفر البرمكي وهو في تلك الحالة فاستدعى جعفر المنجم وقال كم عمرت من العمر
 قال ثلاثين سنة فقال له خذ لنفسك تقويماً وانظر كم بقي من عمرك فأخذ التقويم ثم قال
 له بقي من عمري ثلاث وثلاثون سنة فقال جعفر يا أمير المؤمنين مر بقتله في هذه الساعة
 فامر هارون بقتله فلما قتل قال جعفر يا أمير المؤمنين لو كان صادقاً لصدق في امر
 نفسه فانبسط هارون وكأنما نشط من عقاب وعاش بعدها مدة طويلة وعد الناس
 هذه لجعفر من اعظم الفطنة والذكاء . ومن النوادر ان منجماً صلب فمر عليه بعض
 اصحابه فقال له اما كان يظهر لك انك تصلب فقال كان يظهر لي انني ارتفع ولكن
 ما علمت ان ارتفاعي يكون على خشبة . واعلم ان الفلك هو مدار النجوم من السماء وعندهم
 الافلاك تسعة منها سبعة للكواكب السيارة والثامن الكرسي وهو فلك النجوم الثابتة
 ويقال له الفلك المكوكب والتاسع وهو العرش ويسمى الفلك الاطلس من الطلعة وهي
 الظلمة او من قولك ذئب اطلس وهو ما لا شعر له قبل للعرش اطلس لخلوه من
 الكواكب ثم افلاك السماوات السبع لكل منها كوكب من الكواكب السبعة السيارة
 فزحل الاول . والمشتري الثانية . والمريخ الثالثة . والشمس الرابعة . والزهرة الخامسة .

وقال آخر ما يتعلق بعلم الهندسة

محبتي لا تنهي لعل تبطلها
كانها دائرة آخرها اولها

ومن الغايات في البلاغة قول بعضهم

برهن أوقليدس في فيه وقال في النقطة لا تنقسم
ولي حبيب فمة نقطة موهومة تقسم اذ يتقسم

وأوقلديس من أكابر الحكماء وهو مخترع هذا الفن . يقول هذا المحب ان ذلك الحكيم
نصب الأدلة على ان النقطة لا تنقسم وأعظم الأدلة عندهم على وجودها وعدم انقسامها
الكرة لانها اذا كانت كرة ووضعت على مكان مستوي الأجزاء في انبساطها فانها لا تستقر
عليه وذلك لانها تلافيه بجزء لا ينقسم لانه لو انقسم لاستقرت وما انتقلت وقد قلت ما
يتعلق بعلم الهندسة

قد قال لي من دار في خدّه عذاره ذو البهجة الظاهر
في سطح خدي من عذار بدا خط وخالي نقطة الدائر

وقلت ايضاً

انا كالبلكار نصفى ثابت والنصف دائر
فنؤادي عندكم وال جسم في البلدان سائر

والبلكار من آلات الهندسة معروفة ولم يقع في شعر قديم ولكن قال الدينوري
انه معرب فلكار فعلى هذا تكون العرب عربته واستعملته والعامه نقول له اليكار وعلى
هذا المقدار نكتفي من علم الهندسة

﴿ مطلب تعلقات علم النجوم ﴾

ونشرع في علم احكام النجوم وما يتبعه من الميقات لانه ما يحتاجه الشاعر . فعلم
احكام النجوم علم باصول يعرف بها الاستدلال بالتشكلات الفلكية على الحوادث السفلية
وفائدته العمل بما ظهر بالاستدلال وقد اشير الى هذا العلم في كتاب الله تعالى فند
رأيت العلامة الشيخ اسماعيل النابلسي والد استاذنا الشيخ عبد الغني النابلسي قدس
سره ذكر في شرحه الذي شرح به الدرر ان بعض المفسرين قال في قوله تعالى ولقد
زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين . ان المراد بالشياطين من ينظروا

نَعِسَ القِيَاسُ فَللْغَرَامِ قَضِيَّةٌ لَيْسَتْ عَلَى أَحْكَمِ الْمُحْجَاجَاتِ قَادُ

مِنْهَا بَقَاءُ الشُّوقِ وَهُوَ بَزْعُهُمْ عَرَضٌ وَتَفَنَّى دُونَهُ الْأَجْسَادُ

مرادهُ تزييفُ المناطقِ لانَ عندهم العرض لا يبقى زمانين وان الذي يبقى هو
الجوهر وهذا الشاعر يقول قد وجدت عكس ذلك وهو فناء ما وصفوهُ بالبقاء وهو
جسمي وبقاء ما وصفوهُ بالفناء وهو وجودي . ومن ذلك ما تسميه اهل البديع بالمذهب
الكلامي وهو الايتان بفتح مستازمة للطلوب ومنه قولي

قلتُ لذي الحية تُمَادتْ تَمِسُ بِالرَّيْحِ اَيَّ مَيْسٍ

لو كان للحية اعتبارٌ مَا خَلَقْتَ لِحْيَةً لَيْسَ

وهنا انتهى الكلام على المنطق

﴿ مطلب تعلقات علم الهندسة ﴾

وما يحتاج اليه الشاعر علم الهندسة وهو علم يعرف به خواص المقادير الخط والسطح
والجسم ولواحقها ووضاعها وفائدته معرفة كمية مقادير الاشياء وقد جمع شيخنا الشيخ
احمد البستاني الدمياطي رحمه الله مباحث هذا العلم في ابيات من نظمه فقال
جِسْمٌ وَسَطْحٌ وَخَطٌ جَوْهَرٌ فَرْدَا كُلٌّ تَرَكَّبَ مَا بَعْدَهُ وَجَدَا
فَالْجِسْمُ مَا يَقْبَلُ التَّقْسِيمَ مِنْهُ اِلَى طَوَّلٍ وَعَرْضٍ وَعُمُقٍ حَسَابُورِدَا
وَالْطَّحُّ يَقْبَلُهَا مَا عَدَا عُمُقًا وَالْخَطُّ طَوْلًا فَقَطُّ وَالْجَوْهَرُ اَنْفَرِدَا

وقد نقل الشهاب الخفاجي عن بعضهم ان علم الهندسة مشار اليه في كتاب الله
تعالى بقوله اَنْظُرُوا اِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ لِأَنَّ هَذِهِ الْاِشَارَةُ اِلَى شَكْلِ مَنْ اَشْكَالُ
خُطُوطِ عِلْمِ الْهِنْدَسَةِ وَهُوَ الشَّكْلُ الْمُثَلَّثُ وَهَذَا الشَّكْلُ ظِلُّهُ لَا ظِلِيلُ وَلَا يَغْنِي مِنَ اللَّهَبِ
وَمِنْ اُذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْبُلْغَاءِ فِي مَلِيجِ مِهْنَدَسٍ

مَحِيطٌ بِأَشْكَالِ الْمَلَاخَةِ وَجْهُهُ كَأَنَّ يَهُ أَفْلِدِسًا يَتَحَدَّثُ

فَعَارِضُهُ خَطٌّ اسْتَوًى وَخَالُهُ بِهِ نَقْطَةٌ وَالشَّكْلُ شَكْلُ مُثَلَّثٍ

اي ان عذاره شكل مثلث والمثلث ما تركب من ثلاثة خطوط متساوية والشيخ
سعد الدين بن الشيخ محيي الدين بن العربي قدس سره في ذلك

دَبَّ الْعَذَارُ بِعَارِضِيهِ وَاِنِّي لِأَحِبُّ دِيْبَاجَ الْخُدُودِ بَسَنْدُسٍ

أَرَأَيْتَ خَطًّا لَا أَنْتَهَاءَ لِحُسْنِهِ وَلَقَدْ تَحَيَّرَ فِيهِ كُلُّ مِهْنَدَسٍ

الذين ذكرها الشاعر كون الشيء علة لشيء ومعلولاً له وذلك لانه جعل عذار محبوبه
علة وجهه واذا كان علة الوجد يكون الوجد دائراً معه وجوداً وعدمًا دَوْرَانِ المعلول
مع العلة فكيف كانت العلة وهي العذار دائرة مع المعلول وانعكس الحكم ومراده
بدوران العذار احاطته بعارض محبوبه ومن المنطق قول ابن نباتة

تركت الهوى في حبه متفلسناً فاصبح عشقي قائلاً بكمونه
وعاينت في خديه خط عذاره فاقسمت في صحف الجبال بنونه

قوله فاصبح عشقي قائلاً بكمونه فيه اشارة الى مذهب الفلاسفة لانه اشار اليه بقوله متفلسناً
ومذهبهم زعمهم ان الاعراض كانت كامنة في الجوهر فهم قائلون بكمون الاعراض ولا
يخفى ان الوجد من الاعراض فلما كتبه كمن في جوهر ذاته وهذا الكم لا يقال له كمون
عند المناطق لان الكامن عندهم ما لا يظهر اصلاً والوجد اذا كتبه صاحبه خفي لكن
عن غيره لا عنه هو فلم يكن كامناً وانما هو متوارٍ واهل السنة عندهم القول بالكمون
باطل وان العرض لا يبقى زمانين وابطلوا دعوى الكمون بانه لو وجد للزم منه اجتماع
الضدين في محل واحد كالصحة والمرض والموت والحياة وهو باطل ويقال لهم
ايضاً انكم لم تدعوا الكمون الا لدعواكم قدم العالم فلو كانت الجواهر قديمة وكانت
الاعراض كامنة فيها لزم من قولكم ان كمونها قديم ووجب دوام كمونها لان ما ثبت
قدمه استحال عدمه فكيف انعدم الكمون القديم بالظهور المشاهد ومن المنطق قولي

مذ حل تحت روان كالسفين على بغلين اشبه كل منهما فيلا
انشدت والناس ماذا نشدت تسمعي سبجان من صير الموضع محمولا

وقلت ايضاً

تركت من اجلك البرايا فبت التي عليك كلي
والكل ان لم يكن كجزئي في وقت ضيقي فانت كلي

في البيت الثاني الكل والكلي والجزئي وفي قافية التورية لا يصح ان يكتب فانت
كن لي والكلي عند المناطق هو الحكم على كل فرد من افراد العالم والكل هو الحكم
على بعض افراد ذلك العالم . مثال الاول كل انسان ناطق اي كل فرد منه محكوم
عليه بالنطق . ومثال الثاني كل رجال البلد يحملون الصخرة تريد بعض الرجال لان
فيهم من لا يقدر على حملها فحكمت على المجموع لا على الجميع فان حكمت على الجزء
فقلت زيد يحمل الصخرة فهذا هو الجزئي . وما يتعلق بالمنطق قول بعضهم

العام وحده او مع غيره كتعريف الانسان بالمتنفس او بالجسم المتنفس وخالفهم محققو
 المتأخرين قالوا لان التعريف بالعرض العام يفيد التمييز العرضي في الجملة وشرطوا
 في المعرفة للشيء ان يكون مساوياً له ما صدق اي يصدق كل منهما على ما يصدق
 عليه الاخر وان يكون اجلي منه ووضح فيمتنع ان يكون اعم منه او اخص او مابيناً له
 او مساوياً لكنه اخفى منه لكن اجاز المتقدمون في التعريف الناقص حداً كان او
 رسماً ان يكون اعم او اخص بناء على اكتفائهم بافادة المعرفة التصور بوجه ما وهو
 الصواب عند المحققين كما ذكره ابن عبد الحق في شرح النفاية واجاز بعضهم في التعريف
 اللفظي ان يكون اعم او اخص لانه به تتعين صورة من بين سائر الصور ومثل البيتين
 المتقدمين قول ابن الوردي في ملج رسام

موضوع محمول غرامي على رسامكم اتج لي سهدي
 انظر عذاريه واجفائه تفرق بين الرسم والحد

ومن المنطق قول بعضهم

سلب التوى مفي باليجاب الصبا فاعجب لجمع السلب والايجاب
 مراده بالسلب الاخذ وبالايجاب الابرام من قولك اوجبت البيع اذا امضيته
 والزمتم به غيرك والسلب عند المناطقة هو رفع الحكم كقوله زيد لم يتم والايجاب
 اثبات الحكم كقوله زيد قام فالحكم اما ان يكون مسلوباً او موجباً ولا يتأتى الجمع
 بين السلب والايجاب فلذلك قال فاعجب لجمع السلب والايجاب وقد عرفت مقصوده
 ومن عرف السبب انتفى عنه العجب ومن المنطق قوله

قلت لما سمعت منه حديثاً عرض ذا الكلام وهو جواهر
 دار وجدي مع العذار وجوداً وانعداما برغم كل مناظر
 فتحققت انه علة الوجود د فالي اراه وهو الدائر

وفي ايات هذا الشاعر شيان عجيبان عند المناطقة الاول كون الشيء الواحد
 عرضاً وجوهراً لان العالم كنهه عندهم اما جوهر وهو ما قام بنفسه او عرض وهو ما قام
 بغيره وقد حصروا جملة الاعراض في مقولاتٍ تسع جمعها الشاعر في قوله
 زيد الطويل الأزرع ابن مالك في بيته بالامس كان متكي
 في كفه غصن لواه فالتوى فهذه عشر مقولات سوى
 قلت ذكر انها عشرة لانه ذكر معها الجوهر وهو زيد في اول بيت وثاني العجيبين

كالخمر في الحرمة لا في الحل فارتكب الشاعر المغالطة (قلت) ومثل ذلك في المغالطة ما كتب به الصلاح الصفدي للامام السبكي فقال

مقدمتان سلمتا يقينا ولكن انتجا ما لا يصيرُ
نقول البدر في فلك صغير وذلك في كبير يستديرُ
فيلزم ان بدر التم ثاوي بمنزلة الكبير وذاك زورُ
فاوضح مائقاعس عنه فهمي فانت بحله طب خبيرُ

فاجابه بقوله

مقدمتان شرطها الاتحاد بأوسط ان يفت فات السرور
وهذا منه فالانتاج عقم واعقبه عن التصديق زور
وذلك ان قولك في صغير هو المحمول ليس هو الصغير
وحاصل الجواب انهم اشتطوا في الحد الاوسط وهو المكرر الاتحاد لينتج صادقا
والا كان عقيماً وهنا لم يتحد لان حده الوسط هو قولنا في فلك صغير فكان القياس ان
يقول وفي فلك صغير في فلك كبير وهو تركيب فاسد من مناجاة المغالطة ولنا في هذا المعنى
توقاً اناساً بات باب وداهم لنا مرتجاً والميم بهم غير مرتجي
فمنطقهم عذب قضاياه انفتحت من الكذب يلفي شكلها غير متج

وما يتعلق بالمنطق قول العز الموصلي

رشاء لرسم الحسن لأم تجده يعرفها بالعارض الطيب الشم
فأنا عن المحبوب بعض لوازم وهذا هو الحد الملتب بالرسم

ذكر فيه الرسم والحد والتعريف لكن مراده بالرسم المخط و بالحد الحاجز بين
الشيئين وبالتعريف التطيب من العرف فالمعروف عند المناطق هو الموصل للجهول
التصوري بما تكون معرفته سبباً لمعرفة وينقسم عندهم قسمين قسم يسمونه الحد وهو ان
كان بالجنس والفصل التبيين كان حداً تاماً كتعريف الانسان بالحيوان الناطق
او بالفصل القريب وحده كتعريف الانسان بالناطق فقط او به وبالجنس البعيد
كتعريف الانسان بالجسم الناطق كان حداً ناقصاً وقسم يسمونه رسماً وهو ان كان
بالجنس القريب والخاصة سمي رسماً تاماً كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك
وان كان بالخاصة وحدها كتعريف الانسان بالضاحك او بها مع الجنس البعيد
كتعريفه بالجسم الضاحك سمي رسماً ناقصاً ولم يعتبر المتقدمون التعريف بالعرض

دوران العذار على الخدين وبالتسلسل التبعدي يقال شعر مسلسل اي جعد والجعد خلاف السبط المسترسل لان الجعد ما فيه التواء واما الدور عند المناطقة فهو توقف وجود الشيء على نفسه اما بمرتبة او بمراتب فاذا فرض ان زيدا اوجده عمرو وعمرا اوجده زيد او ان زيدا اوجده عمرو وعمرا اوجده بكر وبكرا اوجده زيد سي ذلك دورا لان الحكم فيه بالايجاد دار الى زيد في الاول بمرتبة وفي الثاني بمرتبتين فان كان وجود بكر يتوقف على آخر غير زيد المذكور والآخر يتوقف على آخر وهلم جرا الى ما لا نهاية له فهو التسلسل وهو محال ايضا لانه يقتضي دخول ما لا حصر له في الوجود والحال ان الداخل في الوجود محصور ومثل ذلك قول الآخر

مسألة الدور جرت بيني وبين من احب

لولا مشيبي ما جئنا لولا جنناه لم اشب

معناه ان جنناه متوقف وجوده على مشيبي ومتوقف وجوده على جنناه فوجد الدور والجواب ان هذا الدور يقال له دور معي لان الجننا والشيب وجدا معاً والدور المعني ليس من الحالات ومثله قول الآخر

علة شبي قبل ابائه هجر حبيبي في المقال الصحيح

ويجعل العلة في هجر شبي وفي ذلك دور صحيح

وما يتعلق بالمنطق ما ذكر الشهاب الخنجا في سوانحه وهو عند اهل البديع نوع منه يسمى بالمغالطة وعند المناطقة يسمى بالسفسطة لان الحججة عندهم تنقسم خمسة اقسام وهي البرهان . والجدل . والحطابة . والشعر . والسفسطة . وقد مثلوا لذلك

بقول ابن الرومي

احل العراقي النبيذ وشربه وقال حرامان المدامة والسكر

وقال الحجازي الشرابان واحد فحلت لنا بين اختلافهما الخمر

والمعنى ان العراقي وهو ابو حنيفة احل النبيذ ما لم يسكر وحرّم الخمر مطلقاً والشافعي وهو الحجازي حرّم النبيذ فقال النبيذ كالخمر في الحرمة كثير وقليله حرام فاخذ الشاعر قول ابي حنيفة في حل النبيذ واخذ بقول الشافعي ان النبيذ كالخمر وركب من ذلك قياساً منطقياً من الشكل الاول وهو قوله الخمر كالنبيذ والنبيذ حلال فانبع الخمر حلال وهذا مغالطة لان ابا حنيفة قال بحل النبيذ اذا لم يسكر والشافعي قال النبيذ

ايضاً موضوع القضية الثانية والمتحرك محمولها وما احنو باعليه من المكرر وهو الحيوان هو الحد الوسط وهم يذفونه بعد تركيب القضايا وما بقي منها بعد حذفه يسمونه بالنتيجة وفي مثالنا تكون كل انسان متحرك لاننا حذفنا المكرر وهو الحيوان فكانت النتيجة ما ذكرنا ثم اذا ركبو قضيتين انقسمتا بحسب ترتيبهما في التركيب الى اشكال اربعة فان كان محمول الصغرى فيه موضوعاً للكبرى سموه الشكل الاول كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف محدث فهذا جعلوا فيه محمول الصغرى وهو المؤلف موضوعاً للكبرى وهو كل مؤلف . وان اتحداً محمولاً فهو الشكل الثاني كقولنا كل انسان حيوان ولا شيء من المتحرك بحيوان . وان اتحداً موضوعاً فهو الشكل الثالث كقولنا كل انسان حيوان وكل انسان ناطق . والشكل الرابع هو عكس الشكل الاول وهو ان يقع فيه موضوع الصغرى محمولاً للكبرى كقولنا كل انسان حيوان وكل ناطق انسان وما عدا هذه الاشكال الاربعة غير منتج عندهم ويشترط لاتاج كل من هذه الاشكال شروط ذكروها في كتبهم وكل ما قدمناه من القضايا عندهم نسي القضية فيه حلية وهي ما لم يذكر فيها اداة الشرط فان ذكرت فيها اداة الشرط فهي الشرطية كقولنا ما دام الليل موجوداً فالشمس غير طالعة اذا عرفت ما تقدم عرفت معنى قول الشاعر المتقدم

(ما المثل الذي لا زال مشتهراً) البيتين وان مراده تزييف هذا القياس الشرطي لانه يدعي ان وجه حبيبه شمس وان طرته وهي شعره النازل من راسه على جبينه ليل وقد اجتمعت الشمس والليل فكيف نقول المنطقيون ما دام الليل موجوداً فالشمس غير طالعة وما يتعلق بالمنطق قوله

لحاظك اسياف ذكور فهاها كما زعموا مثل الارامل تغزل

وما بال برهان العذار مسلماً ويلزمه دور وفيه تسلسل

المراد ببرهان العذار ما نقرؤه العشاق من حروفه وكان مسلماً لانها سلمته قيادها والبرهان هو الحجة وايضا حها ونونه زائدة لانه مشتق من البرهرة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط وهي الاضاءة وعلى هذا فلا يقال برهن الرجل وانما يقال ابنه اذا أتى بالبرهان كما قاله في المصباح وقد اقتصر الجوهري على ان النون فيه اصلية والمختصري على انها زائدة وذكر الازهري القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد وقال في الرابع برهن اذا اتى بجمعه فالشاعر يقول كيف سلمتم برهان العذار وفيه الدور والتسلسل وكلاهما محال وقد اراد بالدور

بيت الخراط انت شعبان ولكن بلا حلاوة فقال له شعبان وانت خراط بلا طاء وما
اتفق لابن عبي النقيه . والناظم الناصر النبيه . الشيخ علوان . واصل الله عليه سحائب
الرحمة والرضوان . انه رأى يوماً على حائط شعراً مكتوباً مكسوراً ملحوناً ورأى مكتوباً
تحته كتبه قيم الادب . فكتب الشيخ علوان بعد لفظة الادب لفظة خانه فصار قيم
الآدب خانه ومن ذلك قولي

قال لي اهل اللطافة لم لانهوى الكفاية

قلت لا اصبولشي فيه للأكل آفه

وهنا انتهى جواد القلم الى غاية الكتابه . واشتري ان يدخل في ميدان المنطق
فتفتح له ابوابه . فجال فيه وقال

✽ مطلب تعلقات علم المنطق ✽

اعلم ان الشاعر كما يحتاج للعلوم التي تقدمت فكذلك يحتاج الى المنطق . وهو
علم باصول نعصم مراعاتها الذهن من الخطأ في الفكر فهو يمنع خطأ الافكار والاذهان
كما يمنع النحوى من خطأ اللسان ومباحثه خمسة الجنس . والنوع . والفصل . والعرض
العام . والخاصة . وبيان احتياج الشاعر اليه انه لو لم يكن عنده المنطق فكيف يتأتى
له ان ينظم او يفهم مثل قول بعضهم

ما للمثال الذي لازال مشتهراً المنطقيين في الشرطي تسديد

اما رأوا وجه من اهوى وطرته الشمس طالعة والليل موجود

وذلك متوقف على مقدمات وهو ان البرهان عندهم وبقال له المحجة لا بد ان
يكون مركباً من القضايا جمع قضية وهي الخبر المحتمل للصدق والكذب ثم القضية عندهم
تنقسم الى صغرى . وكبرى . وحملية وشرطية . والحملية شخصية . ومملة وكلية وجزئية . وكلها
سالبة وموجبة . فالقضية الصغرى ما كان فيها الموضوع والكبرى ما كان فيها المحمول وما كان
مكرراً فيها يسمى الحد الاوسط فالموضوع هو المحكوم عليه سمي موضوعاً لانه وضع لان يحكم
عليه والمحمول هو المحكوم به على الموضوع واهل المعاني يعبرون عن الموضوع والمحمول
بالمسند اليه والمسند والخاتة يعبرون عنهما بالعامل والمعمول وذلك كقولنا كل انسان
حيوان فالانسان موضوع هذه القضية لانه المحكوم عليه بالحيوانية والحيوان هو المحمول
لانا حملناه على الموضوع وهو الانسان فاذا قلنا بعد ذلك وكل حيوان متحرك فالحيوان

فخل بلاد الشرق عنك فانها بلاد بلا دال وشرق بلا قاف

وقال آخر يذم اهل عصره

منهم صديق بلا قاف ومعرفته بغير فاء واخوان بلا الف

وكتب ابن نباتة لبعض الروساء

نعودت من نعماك احسن عادة فاقبلت ارجومتك عادة احسان

وجئت وما عندي سوى نصف درهم وان الرجا من سيدي نصفه الثاني

فانظر ما الطف قوله نصف درهم وهو الهَمْ (وقلت) ما يحتاج الى التأمل وهو اقوي

انا قد جئت الى الشا م بدينار وزاد

فراينا منك ما لم نر من كف جواد

وصرفنا ما تفصل ت علينا من ايادي

ثم ما اصبح عندي غير دينار بلادي

مرادي بقولي دينار بلادي لفظة دينار بلا لظفة ديه فيصير الباقي منه نار .

(نوادر) امتدح بعض بني امية خليفة من خلفاء بني العباس وكتب القصيدة في ورقة

وكتب بعدها كنية الشاعر المعاوي يعني المنسوب الى معاوية فكشط الخليفة دائرة

الميم من المعاوي ودفع الكتاب للشاعر فصار العاوي . ومثل ذلك ما ذكره الحافظ

السيوطي في طبقات النخاعة ان الزمخشري لما اطلع على امثال الميداني حسد عليها فكتب

قبل لفظة الميداني نونا فصار نيمداني ومعناها بالفارسية لا تعرف شيئا . فكتب الميداني

على بعض كتب الزمخشري نونا بدل الميم فصار زمخشري ومعناه بائع زوجته لكن تعقب

السيوطي علي جلبي في حاشيته فقال ما قاله من ان معنى الزمخشري بائع زوجته لا يصح

الا على عدم الخاء بين النون والثنين فالصواب ان يقال معنى الزمخشري امرأة غير

جيدة عند الاعجم الذين لا صلاح لهم بالمنسوبة اليهم غير صالحة اه (قلت) ومثل ذلك

ان الشاه اسماعيل الرافضي لما قويت شوكته ارجع عام ظهوره فحاج تاريخه مذهبنا حق

فافتخر الشاه بهذا التاريخ فاطلع عليه بعض اهل السنة فلم يزد فيه ولم ينقص وانما

فصل الباء من مذهب عن النون فصار مذهب نا حق يعني ليس بحق في لغة العجم

ومثل ذلك ان احد الملوك فعل امر فحاج تاريخه الخير فبا وقع فرأى التاريخ بعض

البلغاء فقلب ما فيه من الايجاب بالسلب ولم ينقص من حروفه ولم يزد وانما جعل الالف

واللام في الخير لا فقال لا خير في ما وقع . وحكي ان شعبان الانباري قال له فاضل من

المنظر لا يبصر بالنهار وقد سموا من لا يبصر بالنهار بالاختش اخذاً منه . ومن لطائف
ابي العلاء قوله

بنا من هوى سعدى المليحة كاسمها اذا ذابكت عينا سعدى وسينها
مراده ان بنا من هواها مثل اسمها اذا زالت عينه وسينه فبقي داء
وقلت في ذلك

لقد قال لي من لاح نبت عذاره وقد كان لي من بين اصحابه قالي
لك الله ما هذا النبات الذي تري فقلت له هذا عذار بلا ذال
وقلت ايضاً

قلت لحدودٍ نسب بعلا قد شاخ عن رغبة النساء
لاتبغضيه فذاك قطب للناس في الارض والسماء
قالت وما رغبة الغواني في قرب قطب بغير باء
قولي بغير باء فيه تورية لانه يحتمل الباء الحرفية وعليه فيكون القطب قطعاً ويحتمل
الباء الذي هو شهوة النكاح لانه يقال لها الباء والباء والباءة بوزن الحالة . ومنه حديث
بامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج وظاهر الحديث انه يطلق على النكاح نفسه
وقلت

عرب البوادي شياطين الانام فلا تركزن اليهم فهم عرب بلا باء
والعرب بغير الباء يصير عرب والعرب الجرب قال الشاعر (كذي العريكو يغير وهو رافع)
وقلت

قالوا فلان داخل يحكي اذا صدح البلابل
فسمعت نغمته فلم ارمه الا نصف داخل
ونصف الداخل داء وقلت وهو في غاية اللطافة في مليحة اهدت الي حريراً
رب هيناء رداح حيرت عقلي وطرفي
ثم اهدت لي حريراً حسنة اعجز وصفي
قلت يا مينة قلبي نصف هذا كان يكفي

اردت بنصفه الحاء والراء وهو الحِرّ والحِرّ بكسر الحاء وبالراء المشددة وتخفف كما في المصباح
فيستعمل استعمال يد ودم وهو فرج المرأة واصلة حِرْح حذفته منه الحاء بدليل جمعه
على احراح وعوض عن حائه المحذوفة راء ثم ادغمت في رائه . ومثل ذلك قول بعضهم

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذا القطر عن حاجتنا حبسا
كيس وكن وكانون وكأس طلا مع الكباب وكس ناعم وكسا
وقال آخر

وكافات الشتاء تعد سبعا ومالي طاقة بقاء سبع
اذا ظفرت بكاف الكيس كني ظفرت بمفرديا في مجمع
وقال آخر

قلت لها من اين يا منيتي قالت انا السادس في السابع
يعني انها سادس كافات الشتاء في سابعا (قلت) وقد كتبت به الى خليل
افندي المرادي

قد جاء فصل الشتاء وما برحت كافاته عن حماتي في شطط
يارب عجل لنا بأولها حالا وان كان خالي الوسط
اردت باولها الكيس و اردت بخلو وسطها حذف الباء منه لانها وسطه فاذا حذف
منه كان خالي الوسط وانتقل لسادس الكافات (وقلت) وكتبت به الى عبد الرحمن
افندي المرادي

قالت اري لك ثروة فمتى ظفرت بها متى
قلت المرادي ابن الحسي - ن اجل من امسى فتي
في الصيف اسعفني الى ان نلت كافات الشتاء
وقلت امدح كاتباً مليحاً

لله كاتبنا الذي انا رقة وهو الذي لا زال قرّة عيني
في ميم مبسه ولام عذاره ما بات ينسخ بهجة الصادين
المراد بالصادين صاحب بن عباد والصاي ابو اسحق فالادباء يعبرون عنها
بالصادين وقلت اهجو خشفياً

خشاف هذا الخشفي يحكي الرقيق المسلسل
فاشرب خشافاً خفيفاً من الخشاف المثقل

المراد بالخشاف الخفيف غير المشدد فاذا شددنا شينه كان مثقلاً وانتقل من معناه
الى معنى آخر وهو الخفافش ويقال له الوطواط لانه يقال له خفافش وخشاف كما يقال
بطيخ وطيخ وسبب وسبب للفقر وجذب الشيء وجذب الخفافش طائر ليبي شيع

مدح رئيساً من رؤساء الكتبة بقوله

لصفات بدر الدين فضل شائع

انظر الى القلم الذي يحوى فقد

اراد ان لنظ القلم بالالف واللام يطابق عدد نفاع في الحساب لان عدد كل منها

مائتان وواحد وما احسن قوله (صح الحساب بانه نفاع) اي صدق الظن او صح

الحساب في العدد ومن ذلك قولي في مدح كاتب

وكاتب ماهر بليغ

السن اقلامه تنادي

وما يتعلق بالكتابة قول ابراهيم افندي السفرجلاني في ملىح في وجهه زهرة

كفوا الملام ولا تعيسوا زهرة

فالحسن لما خط آس عذاره

والابن نبأته في المعنى

افدي سطوراً من كتابك اقبلت

قبلتها فاحمرّ نقش حروفها

وقلت في المعنى

لقد خطّ في عارضيّ الشباب

فتبت بين زمان اتى

وما اللطف قول بعضهم

وجذول خطّ فيه

بدا عليه ارتعاش

اي لانه خط القبول والقبول ربح مهبها من المشرق والذبور يقابلها واذا ارادوا

وصف النسيم باللطيف يعبرون عنه بالعليل والنسيم اذا حرك وجه الماء والماء جار

كان كانه صحيفة من كف عليل يكتبها فترعش . وقد حكى ان بعض الناس لما اراد

ان يزور كتاباً على امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه وكان عثمان في آخر

امر ابنتي بالعرشة من الكبر فجاء المزور وجلس على حجر طاحونة ودار به فكتب

الكتابة في تلك الساعة فجاء كانه خط عثمان رضي الله عنه وما يتعلق بالكتابة كافات

الثناء قال ابن سكرة

الف الكتابة وهو بعض حروفها لما استقام على الحروف بعدما

وقال آخر وعكس المعنى

من يستقم بحرم مناه ومن يمل يختص بالأسعاف والتمكين

انظر الى الالف استقام ففاته نقط وفاز به اعوجاج النون

ومدح بعضهم بعض الامراء بقصيدة زائية وكتب معها

كتبت للصاحب المرجي زائية كالبحان يلفظ

تروم من بره نقوطاً والحكم للزاي ان تنقط

وقال بعضهم في وصف روضة

وكانما الاطيار فوق غصونها سطر على الالفاتها هزات

ولائي هفان في يوم كثير المطر والاحوال

اني ركبت وكف الارض كاتبة على ثيالي سطوراً ليس تنكتم

فلاارض محبة والخبر من لثق والطرس ثوبي ويمني الاشهب القلم

وكتب ابو سعيد الى الصاحب بن عباد

من الناس من يعطى المزيد على الغنى ويحرم ما دون المنى شاعر مثلي

كما الحقوا واوا بعمر زبادة وضويق بسم الله في الف الوصل

يريد ان عمرا غير محتاج للزيادة زادن واوا وبسم الله مع فضله حذفوا منه الف

الوصل وانما زادوا الواو في عمرو لاجل التمييز بينه وبين عمر ولم يزيدها لعمرو لان

عمراً اخف من عمر لسكون وسطه ولكونه منصرفاً وحذفوا الالف من بسم الله لكثرة

الاستعمال وقد تفتنوا في واو عمرو قال بعضهم

لما رأيت الناس في غفلاتهم وجدت نار الفضل فيهم خامد

اعرضت عنهم وانتست بوجدتي وجعلت نفسي واو عمرو الزائنة

وأصل ذلك مأخوذ من قول ابي نواس

ايها المدعي سلمي سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفر

انما انت من سلمي كواور اُحقت في الهجاء ظلاً بعمر

ومن ذلك قول بعضهم

ان شيوخ الارض في عصرنا تقدم الميم على الصاد

مراده يقدمون الغلمان على النساء وما يتعلق بالكتابة قول الصلاح الصندي

اي اذا كنت لم تسبح بالوصل فكيف ابديت احرفه في وجهك لمن يتأمله وقال آخر
ولقد سألت وصالة فاجابني عنه الجبال نيابة عن قائل
في نون حاجبه وعين جنونه مع ميم ميسر جواب السائل
يريد ان جواب السائل نعم (فائدة) ذكر المعاني بن ركر يافي كتابه المجلس والانس
ان في نعم ثلاث لغات الاولى فتح النون والعين . الثانية فتح النون مع كسر العين
وباللغتين قري قالوا نعم . والثالثة وهي لغة شاذة نعم بزيادة الالف اه (وقلت) في
عكس ما تقدم

ارى نون الحواجب فوق عين بيم الثغران رمت الوصلا
نقول نعم باحرفها ولكن قوامك والعدار يقول لالا
ولله در من قال

فجعت لا لأنها خلقت خلقة الجلم
تذهب العرف والجبه لونا تي على الكرم

والجلم هو المنقص وقد فسر بعض الشعراء بقوله
انظر للآ مثل المنصص تنصص اجنحة النعم
وقال آخر

وفم بجأكي الميم إلا أنه كم حولة عين تحوم وصاد

(قلت) ولم يساعد الاعراب على ما اراد من التورية بالصاد وقد اتفقت لغيره في قوله
يا عين آمالي اذا استجمعت اني الى مورد لفيك صاد
وقد اتفق لي في ذلك تورية مثلثة في قولي

اواه اواه فكم ليلة لم ادر فيها كيف طعم الرقاد
من عين ظبي نافر كم بها من ضيغم لريقه العذب صاد

فان قولي صاد يحتمل انها من الصيد ومن الصدى وهو العطش وانها الصاد الحرفية
وما احسن قول بعضهم

كل شهر لنا هلال جديد مظهر للفناء كل مصون
بقرا الحازم المفكر منه فوق طرس السماء نون المنون

وقال آخر

ان رمت ترقى للسيادة فاستقم نيل المراد ولكن تزال مكرما

النابلسي وهي الرحلة المجازية انه استخار الله يوماً في فعل امر فرأى بعد الاستخارة على الارض قطعة جبل كهيئة لا الناهية فترك ذلك الامر لان الجبل يشير الى لا تنعل وكانت الخيرة في تركه ومن هذا القليل قول القائل

في صاد مقلته اذا حقتنه مع نون حاجيه وميم الميسم
عذر لمن قد ظل فيه مولعاً فعلام يعذل فيه من لم يعلم

مراده انه صنم والمراد صورة من الصور التي تصورها الكفار لعبادتها ويقال لها دمية والجمع الدمي وهي الصور المنقوشة وفيها حمرة كالدم . والصنم قال بعضهم هو الوثن وجرس عليه في المصباح . وقال آخرون انه غيره وعليه جرى في المغرب فقال الوثن ما له جنة من حجر او خشب او فضة او جوهر . اهـ (قلت) ومفهوم قوله ما له جنة ان ما ليس له جنة لا يقال له وثن بل يقال له صنم وذلك كالصور المنقوشة وان ما له جنة من غير الحجر والخشب والفضة والجوهر كذلك وقد صرح الشيخ فمح الله الخامس بهذا الصنم في قوله في التغزل في ملج

صنم كأن الله صنو وره من الارواح جسا

وقال آخر

كأنه قمر في حسن صورته يغشى العيون بانوار ولا لا
اما ترى صدغه قافاً ومبسمه مياً وشاربه تعريفة الرءا

وقال الآخر

كأن عذاره المسكي لأم وهياة عينه في الشكل صاد
وطرة شعن ليل تبهم فلا عجب اذا سرق الرفاد

مراده انه اخذ من هياة محبوبه اللام والصاد وهو اللص ومن طرته الليل فاذا وجد اللص في الليل فلا يتعجب من سرقة نومي من جنوني (وقلت)

سألت الله لما عيل صبري ولا يشتم انني مسك خالك
سوا لا ان اراك بدال صدغ يتم بها الجميل سنا جمالك
ويجعلها بنقط الخاء ذالاً لعل الله يحدث بعد ذلك

فتأمل ما في البيت الاخير من التورية والاكتفاء والاقتباس تجده لطيفاً جاداً وقال آخر

قرنت بواو الصدغ صاد المقبل وابديت لاماً من عذار مسلسل
فان لم يكن وصل لديك نرومة فماذا الذي ابديت للتأمل

ولا بن نباتة

كَأَنَّ ذَاكَ الْعَذَارَ حَاشِيَةً خَرَجَهَا كَاتِبُ الْإِسْمَانِ

ولا بن سنا الملك

قَرَأْتُ كِتَابَ الْحَسَنِ مِنْ فَوْقِ خَدِهِ أَلَمْ تَرَهُ مِنْ فَوْقِهِ وَاضِحَ الرَّسَمِ
بَيَاءَ عَذَارٍ نَحْتِ سَيْنٍ لَطَرَةٍ إِلَى مِيمٍ تَغْيِيرٍ فَهُوَ أَوَّلُهُ بِسْمِ
وَقُلْتُ مِنَ الْمَعْنَى

خَفِ اللَّهُ وَاحْظِ ذَا الْجَمَالِ وَلَا تَشَبَّ مُحَاسِنُهُ بِالنَّبِيِّ وَالْعَجَبِ وَالظَّلَمِ
فَحَسَنُكَ ذُو بَالٍ وَلَوْلَاهُ لَمْ يَكُنْ عَلَى نَسَخَتِي خَدَيْكَ مُبْتَدَأُ بِسْمِ
وَاللَّوْحِجِي

ثُمَّ أَلْفَ الْقَدِّ ثُمَّ لَامِي عَذَارُهُ الْمُسْتَدِيرُ هَالَهُ
وَهَاءُ تَغْيِيرٍ تَجْدُ مِلْجَاءً عَلَيْهِ مِنْ زِيٍّ جَلَالَهُ

(السيفية) ذكر القاضي أبو بكر بن العربي أن الوزان يمسك الميزان بالأيهام
والسبابة ويرفع أصابعه الثلاثة الوسطى والبنصر والمخضوض وذلك ليكون شكل أصابعه
مقررًا ومشيرًا لقوله تعالى بالامر بالنسط في الميزان اه (قلت) ومثل ذلك أن بعض
ملوك الهند افتتح قلعة في سنة إحدى عشرة ومائة وألف فأرّخ بعض بلغاه الهند ذلك
النسخ بتاريخ منظوم بلغتهم معناه أن الملك لما سميت هنته وضع أيهامه في أصل خنصره
ورفع أصابعه الأربع فافتتح قلعة كذا وهذا لطيف جدًا لأنه إذا وضع أيهامه في أصل
الخنصر كانت كهيئة رسم سنة وهياًة الأصابع الأربع القائمة هياًة إحدى عشرة ومائة
والف ١١١١. ومثل ذلك أن أحد خلفاء بني العباس قبل أن يلي الخلافة رأى في
منامه شخصاً أراد ورقة مرسوم فيها أربع خالآت فلما أفاق طلب علماء التعبير فلم يجد
عندهم ما يشرح له صدره حتى جاء فاضل فقال له الخالآت الأربع تشير إلى أنك تلي
الخلافة سنة خمس وخمسين وخمسمائة وكان الأمر كما ذكره المعبر. وحكى أن حنصياً
دخل بغداد راكباً بغلة قد شكل ذنبها في جانبها فراه امرأتان ادبيتان فقالت احداها
للاخرى اتدريين من أي بلدة هو. قالت لا. قالت هو من حمص. قالت ومن أين
لك ذلك. قالت انظري إلى حياء بغلته فهو كالصاد ودبرها فوفقه كالميم وذنب بغلته
كالحاء. فلما سمعها الحمصي قال لها فإنا لك الله من كاهنة شيطانة وولى فصارَتْ نضحك
عليه. ومن اللطائف ما وجدته في رحلة استاذنا شيخ العارفين الشيخ عبد الغني

ويخدم من كان سبباً لوجوده واهل الحقيقة يشيرون بالالف الى ذات الحق تعالى لانه
 متقدم على الحروف ومرتفع عنها ولا يتصل بها وهو ظاهر في باطن النطق فله الظهور
 مع بطونه والبطون مع ظهوره وله العلو على سائر الحروف ولا تعتبر الحركات ولا
 النقط ولا يتغير وهو متبوع لسائر الحروف لا تابع لها وهو قائم اشارة الى قيام ذاته
 تعالى بالقسط وانه قائم على كل نفس بما كسبت وانه لا يشبهه شيء من الحروف كما تشبه
 الباء الناء والجيم الحاء وفيه اشارة الى ان الاحرف كلها وجدت عن الالف لانها اذا
 زال عنها اعوجاجها ونقطها كانت هي عين الالف وذلك لان الالف مركبة من سبعة
 نقط وكل حرف مركب منها لا يزيد على ذلك نقطة قالوا واول حرف نشأ عن الالف
 حرف الباء وهي الحقيقة المحمدية التي نشأت عنها بقية الحروف المشار اليها الى العالم
 علويه وسفليوه ولذلك افتتح الله بها كتابه العزيز فقال بسم الله الرحمن الرحيم ولما كانت
 براءة خالية من البسطة افتتحها بحرف الباء وجعل الباء اول حرف نطق به الانسان
 في عالم الذر حين قال الله لهم الست بربكم قالوا بلى ولما رأت الباء ترفع الالف وقيامه
 تواضعت بين يديه وانطرحت فرفعها الله تعالى واعطاها نقطة التمييز فجعلتها تحتها لثلاث
 تشغل بها عنه فاعطاها الحركات فلم تقبل منها الا الكسرة فعند ذلك اعطاها التصريف
 في الاسماء وجعلها للاستعانة والتعويض ونوعية الفعل وجعل سائر الحروف لها تابعة
 (قلت) ولما خلق الله آدم على صورته المعنوية وهي كونه حياً قادراً مريداً علماً
 متكماً سمياً بصيراً خلقه على صورة اسم نبيه الحسية فخلق رأسه كاليم الاولي من محمد
 وبديه كالحاء وسرته كاليم الثانية ورجليه كالذال وحكمة خلق آدم من حروف ذلك
 الاسم الاشارة الى انه لولاه ما خلقه وذلك لان آدم مثل عيسى كما قال تعالى وكلمته
 القاها الى مريم ومن المعلوم ان الكلمة لا تكون الا من الحروف فلولا حروف اسم نبينا
 صلى الله عليه وسلم لما خلق الله آدم ويؤيد ذلك قوله تعالى لا آدم ولولاه ما خلقتك
 ولا خلقت سمياً ولا ارضاً فاعنم هذا فانه ما فتح به على وقت الكتابة . وما صدحت
 به بلابل الشعراء في رياض البلاغة والخطابة . وتفننت به على افنان البراعة في فن
 البراعة والكتابة . قول الفيراطي

انظر الى سطر عذار بدت من فوقه الشامات مثل النقط
 صحت به نسخة حسن ان قد راحت الارواح فيه غلط

وقال آخر

في هامش خدك البدیع الثاني تفسیر غرام کل صبّ عانی
قد خرّجها الباری فما الظنّها من حاشیة بالقلم الریحانی

وقال آخر

قد قال لی فاتنی لما خلوت به ولم یکن غیر عین النجم فی الظلم
قبّل صحیفه خدی ان احرفها خط الذي علم الانسان بالقلم

ولا يخفى ان الاحرف ثمانية وعشرون حرفاً وهي على عدد منازل القمر فمنها اربعة عشر حرفاً يقال لها القمرية وهي التي لا تدغم فيها اللام وبقية الحروف يقال لها شمسية وهي التي تدغم فيها اللام كما تنقسم منازل القمر قسمين قسم مستتر تحت الارض لا يظهر وقسم ظاهر ثم ان غاية الكلمة سبعة احرف لا تزيد على ذلك وهي عدد الكواكب السيارة وحروف الطباق اربعة وهي الصاد . والضاد . والطاء . والظاء . وهي التي تنطبق عند النطق بها من اللسان على مخارجها ما حاذاه من الحنك وهي كالطبائع الاربع والعناصر والمولدات الاربع الحماة . والنبات . والحیوان . والانسان . والاخلاط الاربعة وهي السوداء . والصفراء . والبلغم . والدم . وعدد فصول السنة وهي الربيع . والخريف . والشتاء . والصيف . وعدد اطوار الانسان في الرحم وهي كونه منياً . ثم علقه . ثم مضغه . ثم جنيناً وهي عدد اطواره بعد الولادة وهي كونه طفلاً . ثم شاباً . ثم كهلاً . ثم شيخاً . وجميع الحروف تنقسم على الطبائع الاربع فللنار من ذلك سبعة احرف يجمعها قولك اهظم فشذ . وللتراب سبعة احرف يجمعها بوبن حتض . وللهواء سبعة يجمعها جزكس قنط . وللماء سبعة يجمعها دصلع رخغ . والاولى يقال لها صيفية . والثانية خريفية . والثالثة ربيعية . والرابعة شتوية . كما ان الاولى للصفاء . والثانية للسوداء . والثالثة للدم . والرابعة للبلغم . ثم تنقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية اربعة عشر حرفاً يجمعها قولك طرق سمعك النصيحة . والظلمانية مثلاً عدداً . وتنقسم الحروف الى احرف سعد وهي التي لا يوجد فيها نقط واحرف نحس وهي المنتوطة ما عدا احرف الثاف والنون والياء لانها من حروف النور كما تقدم . ثم احرف النحس تنقسم الى نحس اصغر وهي ذوات النقطة . ونحس اوسط وهي ذوات النقطتين . ونحس اكبر وهي ذوات الثلاث . ولها تسميات اخرى يلهمها الله تعالى من شاء من خلقه فاذا رسمها او نطق بها نشأ من ذلك لها جسد فيخلق الله لذلك الجسد روحاً فيصير ملكاً يعبد الله تعالى

اطلاعه وتبحر في اللغة العربية ومن العجائب ان اعداءه ارادوا ان يخلوه عند الكبير
الذي كان يكتب له فكتبوا له كتاباً فيه رأت كثيرة واعطوه اياه يقرؤه على ذلك
الكبير فلما نأمله وجد مكتوباً فيه امر امير الامراء الكرام ان تحفر بئر في البرية ليشرب
منه الوارد والصادر فغير الالفاظ واتى بما يرادفها فقال حكم حاكم المحكام ان
يقلب قلبه في الفلاة يحسني منها البادي والغادي فتعجب منه كل من حضر حتى
قال فيه الشاعر

ولم يقل مطراً والقول بعجلة فعاذ بالغيث اشفاقاً من المطر

وما الطف قول بعضهم في محبوب يلغ بالراء

اعد لغة لوان واصل حاضر لسمعها ما استط الراء واصل

وقد ذكرت اسم البلغاء مع التورية فمنها قول بعضهم

ولما رأيت الشيب راء بهامي تيقنت ان الوصل لي منك واصل

اعلم ان الراء شجر سهل واحدة راء له ثمر ابيض كما في القاموس وشرحه المناوي

قال المناوي وقيل هو زيد الجراه اذا عرفت ذلك عرفت معنى قول الشاعر

(ولما رأيت الشيب راء بهامي) ابي اني لما رأيت الشيب كشجر الراء برأسي فشبه

شيب رأسي بالراء لانه كما تقدم لك ابيض الثمر وذلك كما شبهت العرب الشيب بالثغام

وهو وزن سلام نبت يكون في الجبال غالباً اذا يبس ابيض تقول العرب لمن شاب

رأسه فلان رأسه كالثغامة او انه اراد بالراء زيد الجره لانه ابيض فيحسن تشبيه الشيب

به واحسن من البيت الاول قول الشهاب الخفاجي في ذلك

اراني طريق الرشيد شيب بهامي واوقد فوق الرأس مني مشاعلا

نُعْجُ لي راءته كل شعرة تنفر عني كل من كان واصلا

وقلت في ذلك

يا ايها الرشأ الذي اجنائه قد غادرتني عبء للرأي

مالي اراك هجرتني وقطعتني عمداً قطيعة واصل للراء

واعلم ان اقلام الكتاب عشرة ذكرها بعضهم فقال

نسخ ربحان عارضيك نسيب بمواشي رفاع حسنك ملحني

قلت عمر الحسود فيك تقضي بغبار وثلاث وصلي محقق

ان تكن راضياً بطومار هجري فبشعر العذار قلبي معلق

مدحه ابن نباتة المصري بقوله

هَئِيتَ ما اوتيتُهُ من دولة حملتك في العينين من اجلها
 في مقلة الاجفان انت فقل لنا انت ابن مقتلها ام ابن هلالها
 (قلتُ) ولم يستقم هذا المعنى لابن نباتة كما استقام للشيخ شمس الدين الخياط
 حيث قال

ان الكتابة والوزارة لم تجد احداً سواك يزيد في اجلها
 حملتك في العينين منها ياترى انت ابن مقتلها ام ابن هلالها
 واما ياقوت الموصل فوجد جاء في القرن السادس وكان يقلد ابن البواب ولم يات
 بطريقة ابن البواب غيره وقد تفرد في زمنه بحسن الخط حتى قال فيه الحسين
 الواسطي مدحه

انت بدر والناضل ابن هلال كأيّ لا خير في من تولى
 ان يكن اولاً فانك بالنف لى لى لقد سبقت وصلى
 وما قالت الشعراء من التورية في ابن مقلة وياقوت من البحر البلاغة قول بعضهم
 لى دمعٌ اجاد ما خط في الخد دِ وَلَمْ لا يجيد وهو ابن مقلة
 وقال آخر

لى من الطرف كاتب يكتب الشو قى اليه اذا الفؤاد امله
 سلسل الدمع في صحيفة خدي هل رأيت مساسلات ابن مقلة
 وقلت في ذلك

انسان عيني خط في خديه بالياقوت جملة
 فطفت انشد في الورى قوموا انظروا خط ابن مقلة
 مرادى ان انسان عيني ايام النظر في ذلك المحبوب فرسم في خده بياقوت النخل
 جملة من المحاسن وفيه ايها مراعاة النظير بذكر ياقوت وابن مقلة
 وقلت ايضاً

ومهذب الانفاظ طيب حديثه امسى واصبح في البرايا قوتا
 لام الزمرد فوق لؤلؤ خده كم انجملت لما بدا ياقوتا
 ومن رؤساء الكتاب واصل بن عطاء المعتز لى كان آية في البلاغة وحسن الخط
 ومن بلاغته انه كان يلغ في الرأ فاستنقل النطاق بها فترك استعمالها في كلامه لسعة

جمع قطاة وحصيات جمع حصاة وفتيات جمع فتاة . ومثال ما حسنت فيه الامالة
ولم يعلم اصله متى وبلى فيكتبان بالياء المثناة . ومثال المضارع يدعو ويرمي (تنبيه)
الحرف عندهم يكتب بالالف الا الى وحتى وعلى اذا لم تدخل على ما الاستفهامية
فحينئذ يكتب بالالف كقولك حنام وعلام والام (تنبيه آخر) جميع ما تقدم يكتب
بالياء ما زاد على الثلاثة بشرط ان لا يكون قبل آخره ياء كدنيا ومحيا واحيا وخطايا
واستحيا ومحيا لا يحيا علماً فانه يرسم بالياء فرقاً بينه وبين الفعل وانما كتبوا ما تقدم
بالالف حذراً من اجتماع يائين . واعلم ان الحرف ما تركبت منه الكلمة . والنقط زيادة
تلحق المتشابه من الحروف فتميز عن صورة غيره ومن ثم لا يحتاج ما ليس له نظير من
الحروف الى نقط كالالف واللام والميم والكاف والواو والهاء لانها متمازة بعدم وجود
نظيرها في الحروف وانما نقطوا الهاء من رحمة للفرق بينها وبين هاء الضمير وهاء
السكت . والشكل زيادة تلحق صورة الحروف للدلالة على الفصل بين صيغ الكلم فلا
يصار اليه الا لضرورة تمييز ما يشبهه كالنِّدا والنِّدا ولذا قيل لا تشكل الا المشكل والله
در من قال في وجنة محبوبه المرسومة بحرف العذار

مشكلات حروفها فهي لا تُعَرَّف الا بنقطة او بشكله

(فائدة) ذكر اهل الحديث انه يكن الخط الدقيق المنضي الى عدم انتفاع الكاتب
به في كبره الذي هو مظنة ضعف بصره وهو احوج ما يكون اليه في تلك الحالة لاحتياجه
الى المراجعة فيه الا اذا كان يسافر ويحمل كتبه معه ليخف حمله او كان مقياً وضاق
الفرطاس الا عن الخط الدقيق قال ابن خلكان اول من كتب الخط العربي اساميل
عليه السلام والاصح عند اهل العلم انه مرار بن مرة من اهل الانبار ومن الانبار انتشرت
الكتابة في الناس اه (قلت) وقد كانت كتابة العربي بالقلم الكوفي حتى جاء الوزير
ابو علي بن مقله فنقله الى هذه الطريقة فله بذلك فضيلة الاختراع والسبق وكان خطه
في غاية الحسن ثم جاء بعده في القرن الرابع علي بن البواب ويقال له ابن هلال فهذب
خط ابن مقله وزاده حلاوة وطلاوة حتى اجمع الناس على تفرده بحسن الخط فقال بعض
الادباء يمدح كتاباً

كتاب كَوْثِي الرُّوض خط سَطُورِهِ يَدُ ابْنِ هَلَالٍ عَنْ فَمِ ابْنِ هَلَالٍ
ومراده بابن هلال الثاني صاحب رسائل البلاغة (قلت) وفي الكتاب ابن هلال
آخر وهو احمد بن سليمان كاتب انشاء الامير سيف الدين تنكر بدويان دمشق وقد

واولئك ومن ثلثائة وثلثين وفي ثمانين وجهان وتحذف من المثلثة وتحذف الالف بعد
هذه الاستفهام في اسم وفعل نحو اسمك اُصطفى البنات * واما الوصل والنفصل فانهم
يصلون ما اذا كانت ملغاة نحو ما خطاياهم وايضا وحيثا ومهما وكينما وكينما وايما الاجلين
قضيت فاما ترين واما انت منطلق انطلقت لانها في هذه الامثلة كلها ملغاة ومثل ذلك
ما اذا كانت كافة عن العمل نحو انما وكأنا وليتما واعلموا ويصلون ما الاستفهامية اذا
دخلت عليهما من وعن وفي كقولہ تعالى . عم يتساءلون . ثم خلق فيم انت من ذكرهما
ويحذفون الف ما هذه اذا دخل عليها حرف من حروف الجر رسماً ولنظاً فاذا كانت
ما موصولة يعني اسم موصول ودخلت عليها احرف الجر الثلاثة المتقدمة فصلت عنها
نحو عجبت من ما عجبت منه . ورغبت في ما رغبت فيه وعن ما رغبت عنه وهذا جزم
به ابن عسكور ومذهب ابن مالك وصلها بهن غالباً . ومن اصطلاح الكتبة الابدال
فيبدلون الالف المنقلبة عن الواو بالف في الاسم والفعل والمنقلبة عن الياء ياء فالاول
كغز لانها منقلبة عن واو والثاني كرمي لانها منقلبة عن ياء وعصا ورحى فان اشتبه
على الكاتب فعل ولم يدر او ي هو ام يائي الحق ياء الضمير مثل دنا وجنا فاذا الحق
به التاء وقال دنوت وجنوت تبين له انه واوي فيكتبه بالالف ومثل حكي وبكى اذا
قال حكيت وبكيت ظهر له انه يائي فيكتبه بالياء وهذا اذا كان ثلاثيا فان زاد فانه
يكتب بالياء مطلقاً او ياءاً كان او يائياً او زائداً لللاحق او التائياً او غير ذلك
كسلسى وحلى ومغزى ويخشى واعطى ونحوربى واقتضى واستنضى وقبعثرى وقد نظم
بعضهم هذه القاعدة فقال

اذا النعل يوماً غم عنك هجاءه فالحق به تاء الخطاب ولا تنف

فان تره بالياء يوماً فكتبه ياءً والا فهو يكتب بالالف

هذا في الافعال واما في الاسماء فمعرفة واوياً من يائياً لا يميزه الا التثنية كعصا
ورحى وحلى لانك تقول في تثنيتهما عصوان ورحبان وحليان والى هذا والاول اشار
الشاطبي بقوله

وثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك النعل صادفت منها

(قلت) وقد بقي اشياء آخر يميز بها الواوي من اليائي فقد ذكر ابن خالويه في
شرح مقصورة ابن دريد انها ستة اشياء ذكرنا منها هنا شيئين وبقي اربعة وهي المصدر
والجمع وحسن الامالة والمضارع فالمصدر كدعوت دعوة ورسمت رمية والجمع كقطوات

الضمير المتصل والضمير المنفصل نحو ضربوه فاذا كان الضمير مفعولاً لم يكتبوا الالف
 واذا كان تأكيداً كتبوا فرقاً بين الضميرين ثم طردوه في الباقي وقيل زادوها ليفصلوا
 بها بين واو الجمع وواو العطف نحو آمنوا وعملوا ثم طردوه في الباقي وزادوا الالف في
 رسم المائة وذلك لثلاثه بنه واختلافها في زيادتها في مأتين وجوزه ابن مالك واختاره
 ولا تزداد في الجمع كمئات ومئين وزادوا الواو بعد الهزقة في اولئك فرقاً بينها وبين
 اليك واختيرت الواو لمناسبة ضمة الهزقة ولثلاثه بنه لئلا يجمع مثلاً لو زيد الالف وزادوا
 الواو في اولى واولات . قال ابو حيان ولم أر سبباً لزيادتها والذي ظهر لي انه للفرق
 بين اولى والى الحجارة في حالتي النصب والحجر ثم حملت حالة الرفع عليهما وحمل المؤنث
 على المذكور وزادوا الواو بعد راء عمرو فرقاً بينه وبين عمر وخصوا بالزيادة عمراً
 لانه اخف من عمران وسطه ساكن ولانه منصرف لكنها تحذف الواو من عمر وحالة
 النصب لاستغنائه عنها بالالف التي ترسم آخره عند نصبه بخلاف عمر لانه لا يدخله
 الصرف* ومن النقص من احرف الكلمة انهم حذفوا الالف من بسم الله اذا كان معها
 الرحمن الرحيم للحنه لانها كثيرة الاستعمال بخلاف ما اذا لم يكن معها الرحمن الرحيم او
 كان معها غير اسم الجلالة كقوله تعالى اقرأ باسم ربك فان الالف لا تحذف وحذفوا
 الف ابن اذا وقع بين علمين صفة غير منفصل سواء كان العلمان اسمين او كنيين
 او لقبين او مختلفين فمثال ما وقع بين علمين هذا زيد بن عمرو وبين كنيين هذا
 ابو بكر بن عبد الله وبين لقبين هذا بصلة بن قنفه ويتصور في الواقع بين مختلفين
 ست صور فخرج بقولنا ما وقع بين علمين الواقع بين علم وغيره كهذا زيد ابن اخنا
 وهذا العالم ابن زيد وخرج ما اذا كان بين علمين ولم يكن صفة بان كان خبراً او منصوباً
 كقوله تعالى وقالت اليهود عزيز ابن الله فالابن في الآية وقع خبراً الا صفة وكقولك
 جاء زيد الناضل ابن عمرو ففي الصورتين لا تحذف الالف وتحذف الالف ايضاً من
 كل اسم معرف بأل اذا دخلت عليه لام الابتداء كقوله وللدار الآخرة خير او لام
 الجر نحو (وللناس فيما يعشقون مذاهب) وتحذف الف الله وآله لكثرة الاستعمال
 ويحذفون الالف من كل اسم زاد عن ثلاثة احرف وكثرت استعماله ولم يوقع حذف الفه
 في لبس ولا حذف منه حرف عربياً كان او عجمياً كملك وابراهيم فان قل استعماله
 كحاتم وطالوت وجالوت او وقع حذف الفه في لبس كعامر فانه يلتبس بعمر او حذف
 منه حرف كداود واسرائل لا تحذف الفه وكذا تحذف الالف من ذلك وهذا وهؤلاء

المعنيين باللفظ والآخر بضميره كقوله

إذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

فالسماء له معنيان مجازيان الغيث والنبات فاراد المعنى الاول باللفظ وهو الغيث
بذكر السماء واعاد عليه الضمير في رعيناه بمعنى النبات . وإما تجاهل العارف . فهو سوق
معلوم كجهول لنكتة والنكتة اما المدح كقوله (ألمع برقي بدا ام نور مصباح)
او الذم كقوله

وما ادري ولست اخال ادري أقوم آل حصن ام نساء

او التولة والتحير كقوله

بالله باظبيات الفاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلي من البشر

وذلك لانه لما توله وتحير من الحب لم يبق له ملكة تميز تدرك هل محبوبته من الغزلان
ام من الانسان وقد يكون تجاهل العارف للتعريض نحو وانا اواياكم لعلى هدى او في
ضلال مبين ومن البديع قولي

سألت صديقاً كاتباً بات كذبه به تضرب الامثال بين الجامع

لأني اضطررت باصاح كاذباً فقال بحبي للجناس المضارع

وقد تقدم ان الجناس المضارع هو اختلاف الكلمتين في حرفين قريبي المخرج كما
اختلفا في الكاتب والكاذب لان التاء والذال قريبا المخرج والله اعلم

✽ مطلب تعلقات علم الكتابة ✽

وما يحتاجه الشاعر علم الخط . وهو علم باصول بعرف به احوال الحروف في
وضعها وكيفية تركيبها خطأ وفائدته الاحتراز عن الخطأ في الكتابة واعلم ان الاصل في
الكتابة ان يرسم الكاتب الكلمة حسب النطق لا يزيد على ذلك ولا ينقص لكن اصطلاح
الكتاب ان يزيدها في بعض الكلمات حروفاً وينقصها من بعضها حروفاً فمن الزيادة
انهم زادوا بعد واو كل فعل جمع الفاء سواء كان الفعل ماضياً او مضارعاً او امراً نحو
ضربوا ولم يضربوا واضربوا ولا تراد هذه الالف بعد واو فعل مفرد في حالتي الرفع
والنصب كريد يدعو ولن يدعو خلافاً للكسائي فيها وللغراء حالة النصب وكذلك
لا تراد هذه الالف بعد واو فعل جمع غير متطرف نحو جاؤك ولا بعد واو اسم جمع نحو
ضاربو زيد واولو الفضل واختلف في سبب زيادتها فقال قوم وضعوها ليفرقوا بها بين

بأي الذي قدما تجاهل عارفاً وتشابهت في حسنها اطرافه
 اخذ المرأة في يديه فابرزت من وجهه بدرأ علت اوصافه
 فكأنه راعى نظير جماله فيها فالت بيننا اعطافه
 ورئت فيه محبتي فابانها واستخدمته في الورى الطافه

ففي هذه الابيات من انواع البديع خمسة انواع وهي . تجاهل العارف . وتشابه الاطراف
 ومراعاة النظير . والتورية . والاستخدام . ومن ذلك قولي

لما بدا قمر السما ء وكان من اهوى سميري
 امسى يقلم طرفه في ذلك البدر المنير
 فعلمت حقاً انه بهوى مراعاة النظير

مراعاة النظير ذكر متناسبين او اكثر كقوله تعالى . الشمس والقمر بحسبان فذكر
 الشمس مع القمر هو مراعاة النظير لان كلا منهما مناسب الاخر فان كان لا مناسبة
 بين المذكورين الا باللفظ فقط كقوله تعالى بعد . والنجم والشجر يسجدان قيل له
 ايها التناسب وايها مراعاة النظير لان النجم يوافق الشمس والقمر في الآية بلفظه
 ويباينها بمعناه اذ معناه المقصود فيها انه النبات الذي لا ساق له فكل ما ليس له
 ساق من النبات يسمى نجماً لنجومه اي طلوعه وبروزه من الارض . وكل ما له ساق
 يسمى شجراً فذكر النجم مع الشجر فيه مراعاة النظير ومع الشمس والقمر فيه ايها المراعاة
 فان قلت قد سمي الله ما لا ساق له شجراً في قوله تعالى وانبثنا عليه شجرة من يقطين واجيب
 ان الله تعالى خرق ليونس عليه السلام العادة فانبت عليه يقطينة لها ساق يستظل بها
 من غير مشقة وحكمة انبات اليقطين فوقه انه لا يقربه الذباب . وقد خرج يونس عليه
 السلام من البحر كالجنين اذا خرج من بطن امه فلولم ينبت الله عليه تلك اليقطينة
 لانه اذا الذباب اذى شديداً . واعلم ان تشابه الاطراف نوع من انواع مراعاة النظير
 لكنه مخصوص باخر الكلام لانه ختم الكلام بما يناسب اوله كقوله تعالى لا تدركه الابصار
 وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فقوله وهو اللطيف يناسب قوله لا تدركه
 الابصار لان اللطيف هو الذي لطف حتى لا تدركه الابصار . وقوله الخبير يناسب قوله
 وهو يدرك الابصار لان من يدرك الابصار يكون خبيراً ومن كان خيراً يدرك الابصار
 والتورية مشهورة وقد افردوها بالتأليف لانها اجل انواع السديع واقسامها كثيرة
 والاستخدام ان تذكر كلمة لها معنيان حقيقيان او مجازيان او مختلفان ثم تقصد احد

عصارة شجرة مرة وقد تركب مصابة الثاني في البيت من ميم مطعم ولفظ صابه . وسي
مرفوا لانك رفأته ببعض كلمة كما ترقي الثوب وهذا كله فيما اذا اتفق الكلمتان
في عدد الحروف ونوعها وترتيبها وشكلها ونقطها فان اختلفا فان كان الاختلاف في
الشكل كقولهم جبة البرد جبة البرد والبدعة شرك الشرك فالتعبيس بين البرد والبرد
والشرك والشرك يسمى الجناس المحرف لانحراف احدى الكلمتين عن الاخرى وان
كان الاختلاف في النقط كالجنة والجنة فيما تقدم سمي جناساً مصحفاً وان كان الاختلاف
في عدد الحروف بان نقصت احدى الكلمتين عن الاخرى حرفاً فاكتر سمي جناساً
ناقصاً ثم انك تنظر الى الحرف الزائد في احدى الكلمتين فان كان في اول الكلمة سمي
بالجناس المطرف كقولهم نعالى والتفت الساق بالساق . الى ربك يومئذ المساق .
فالمساق زائد على الساق بحرف في اوله وان كان الحرف الزائد في اوسط الكلمة نحو
جدي جهدي سمي بالمكتف وان كان الزائد في آخره سمي بالمذيل كقولهم

دمعي هامر هامل وقلبي واه واهل

وقد يكون النقص باكثر من حرف كقولهم

ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

فان اختلف الكلمتان في نوع حرف من الحروف فان كان الحرفان اللذان وقع
فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج نحو قوله نعالى . وهم ينهون عنه وينأون عنه
فالاختلاف فيه بين الهاء والهزة وهما متقاربان في المخرج فذلك يسمى جناساً مضارعاً
ومنه . الخيل معقود بنواصيها الخير . فان لم يتقاربا في المخرج سمي الجناس لاحقاً كقولهم
نعالى . ويل لكل همزة لمزة . ومثله فاذا جاءهم امر من الامن . ويشترط في هذا
والذي قبله ان لا يزيد الاختلاف بين الكلمتين على حرف فان زاد كنصرونكل خرج
عن الجناس فان كان الاختلاف بين الكلمتين في ترتيب الحروف بان تقدم في احدى
الكلمتين بعض الحروف وتاخر في الاخرى سمي جناس القلب وهو اما قلب جميع الحروف
كالفتح والحذف او بعضها كأللهم استر عورتنا . وآمن روعاننا . ثم اعلم ان الكلمتين
اللتين يقع بينهما الجناس ان توالى سمي الجناس جناساً مزدوجاً من اي نوع كان كقولهم
وجئتكم من سبل بني يقين فهذا جناس لاحق ومزدوج وقد استوفت هذه الاسطر
انواع الجناس وهي ستة عشر نوعاً افردتها كثير من الناس بالتأليف فاخصرتها باختصاراً
غير مخل بها ولا ميل لطالها وما يتعلق بعلم البديع فولي

وهي حسن الاخلاق والسجايا والمزايا . وقسم كالحلية الظاهرة وهي الشعر والحسن والجمال
فمن حلية الشعر الظاهرة علم البديع لانه يحسنه وانواع البديع تنوف على ما في نوع ذكر
منها الصفي الحلي في بديعته مائة وخمسين وقد ذكر البلغاء في بديعياتهم جميع انواعه
وتلفظوا حتي ذكروا اسم النوع بالتورية اللطيفة منهم الحافظ السيوطي وابن حجة وسيد
العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره وقد ذكر الشهاب الحنفاجي انه استخرج
اسم النوع من كتاب الله تعالى وذلك من قوله ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك لانه
كان حق الكلام ان يقول ولا يلتفت منهم احد لانه قال قبله فاسر باهلك ولكنه عدل
من الغيبة الى الخطاب وهو احد انواع الالتفات وأشار الى ذلك بقوله ولا يلتفت
وذكر اسم النوع وهو الالتفات وما قلته ماله تعلق بالبديع قولي

جانسته في البعض من اخلاقه وتركته منها ما يذم الغامض

فعدا يعاتبني عناباً مفرطاً ويقول ما هذا الجنس الناقص

الجناس عندهم هو التشابه بين كلمتين فان تشابهتا في عدد الحروف ونوعها وهما هما
شكلاً ونطقاً وترتيباً فهو الجناس التام وينقسم الى قسمين لانه مع اتحاد حروفه ان وقع
الاتحاد فيه بين الكلمتين في الاسبية كقوله تعالى . ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون
ما لبثوا غير ساعة سمي تاماً مماثلاً وان لم يقع الاتحاد كاسم وفعل كقوله
ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيي بن عبد الله

سمي تاماً مستوفياً هذا اذا كانت الكلمتين غير مركبتين فان وجد التركيب في احدهما
وانتفا خطاً كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه

سمي جناساً متشابهاً وان وجد التركيب في احدي الكلمتين ولم يتحد خطاً كقوله

كلكم قد اخذ الحمام ولا جام لنا ما الذي ضر مدبر الحمام لو جاملنا

فالجنيس بين جام لنا الاولى وجاملنا يسمي جناساً مفروقاً لا افتراق الكلمتين فيه
باختلاف الخط وهذا اذا لم يكن اللفظ المركب مركباً من كلمة وبعض كلمة فان كان

كذلك كقول الحريري

ولا تله عن تذكاردمعك وابكو بدمع بجاكي الوبل حين مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه

سمي جناساً مفروقاً فالمصাব في البيت بالفتح مصدر صاب المطر اذا نزل . والصاب

اقول لذي عَجَبٍ قد رأى دموعي اذكت من القلب ناراً
حقيقة قلبي مجاز الهوى فلا بدع ان شئت منه استعاره

فيه ذكر الحقيقة والمجاز والاستعارة والمعنى ان قلبي صار حقيقةً لمحل جواز الهوى
فلا تعجب منه اذا رأيت استعاره اي وقوده من قولك سعرت النار سعراً من باب نفع
واستعرتها استعاراً او قدتها وقولي استعاره مع ذكره للحقيقة والمجاز فيه ايها مراعاة
النظير ومن ذلك قول ابي اللطف المحصفي

قلت لما بدا بجدي سطر يا بدبعاً ارى معانيه تجلي
اعذار حقيقة امر مجاز قال لي انبت الربيع البقلا

(قلت) لا يفهم معنى البيت الثاني الا بمقدمة وهي ان المجاز عندهم ثلاثة اقسام
المجاز المرسل والاستعارة وقد تقدموا والمجاز العقلي وهو ما كان التجوز فيه واقعاً في اسناده
فنسب الشيء فيه الى غير فاعله كقولك انبت الربيع البقل لانك نسبت الانبات فيه
للبق وهو غير فاعل للانبات وانما المنبت هو الله تعالى فكانه لما سأل المحبوب هل
عذره حقيقي او مجازي اجابه بانه حقيقي لانه موجود وقد استعمل فيما وضع له ومجازي
لان التجوز وقع في نسبته الى عذار عند ما نقول الناس ان عذاري والحال انه منسوب
لخالقه ومالكه سبحانه وتعالى قال تعالى ما في السموات وما في الارض اي ملكاً فنسبته
الى غيره مجازية كنسبة الانبات للربيع في قولهم انبت الربيع البقل وما لطف قول المحبوب
في الجواب انبت الربيع البقل شبه فيه زمن شبايه بفصل الربيع ونبت عذره بالبقل
الاخضر الذي تميل اليه النفوس كما قال بعضهم

فراعت النظير وقلت حبي عذارك اخضر والنفس خضرا

فكانه يقول هو عذار حقيقة لكنه ما ينتج به الاشباح . وتنعش به الارواح . ونقص
تشبيهات ابن المعتز عن جريري خده البديع . فكيف يسلي به الحبيب وهو ربحان الربيع
من كان يسكن ارضاً وهي مجدية فكيف يرذل عنها والربيع اتي

✽ مطلب تعلقات علم البديع ✽

وما يحتاجه الشاعر علم البديع . وهو علم باصول يعلم به تحسين وجوه الكلام واعلم
ان الشعر كالانسان فعلم المعاني والبيان والمنطق روحه وعلم اللغة والاشتقاق والصرف
والنحو والعروض اجزائه التي يتركب منها جسمه وبقية العلوم قسمان قسم كليته الباطنة

جنة سماها رحمة لأن الرحمة نحلها وعكس ذلك قوله تعالى فليدع ناديه لأن المراد اهل ناديه
والنادي هو الحبل الذي يجتمع فيه القوم للسَّهر اي لحديث الليل والحل لا يدعى وإنما
تدعى اهله فسمي اهل النادي نادياً بالحلولم فيه . ومن العلاقات السببية والمسببية فالاول
كقوله تعالى ما كانوا يستطيعون السمع اي القبول سماه سمعاً لأن السمع سببه . والثاني
كقوله تعالى قد انزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم اي انزلنا عليكم مطراً فسمي المطر
لباساً لأنه مسبب عنه . ومن العلاقات اعتبار ما كان عليه الشيء او مايؤول اليه . فالاول
مثل قوله تعالى واتوا اليئامى اموالهم اي البالغين الراشدين بدليل فان آتسم منهم
رشداً فادفعوا اليهم اموالهم ساءم يتامى باعتبار ما كانوا عليه . والثاني نحو قوله اني اراني
اعصر خمرآي عنباً لأنه هو الذي يعصر سماء خمر باعتبار ما يؤل اليه . ومنها تسمية
الشيء باسم آله وتسميته باسم ضده . فالاول كقوله تعالى واجعل لي لسان صدق
في الآخرين اي ثناء حسناً سمي الثناء الحسن لساناً لأن اللسان آله . والثاني كقوله
تعالى فبشرهم بعذاب اليم لأن البشارة هي الخبر السَّار فاطلاقها على الخبر الذي لا يسر
من باب تسمية الشيء باسم ضده ومن ذلك تسميتهم الفلاة المهلكة بالمفازة لان المفازة
من الفوز والنور الظفر بالنجاح فهي من تسمية الشيء بضده . ومن العلاقات المشاكلة
والتغليب فمثال الاول تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك اطلق النفس على الحق
تعالى ليشاكل بذلك النفس التي ذكرها كما قال الشاعر

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت اطنخوا لي جبةً وقميصاً

فانه ما قال اطنخوا لي جبة وقميصاً الا مشاكلة لقولهم نجد لك طبعه والثاني مثل قوله
تعالى يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين اي المشرق والمغرب سماه مشرقاً تغليباً وباب
التغليب باب واسع افرد به بعضهم بالتأليف مثل القمرين والعمرين والمكتئين وغير ذلك
ومن المجاز المرسل التضمين البياني وهو ان تشرب فعلا معنى فعل ليتعدى تعديته مثال
ذلك قولك اللهم صل على سيدنا محمد يانه ان الصلاة معناها من الله الرحمة وهي لا تتعدى
بعلى لانك لا تقول رحم الله على فلان وإنما نقول رحمه لكمهم اشربوا صلى معنى
تعطف وهو يتعدى بعلى فعَدُوا صلى بها لانهم ضمنوه معناه فما يتعلق بالبيان قول
ابن حجة

ما للمدائح الا في مناقبه حقيقة وهي في الغير استعارات

ومن ذلك قولي

في شرح الثقابة واقسام التشبيه كثيرة تطلب من المطولات . والثاني المجاز وهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من الحقيقة كقولك في شخص بليد جاء الحمار وفي شخص شجاع جاء الاسد فالاول والثاني استعارة لان الحمار والاسد استعمل كل منهما في غير ما وضع له لعلاقة هي المشابهة مع القرينة المانعة من ارادة الحقيقة لانه لا يصح ارادة الحيوان في كل منهما . ثم المجاز ان كانت علاقته المشابهة فهي الاستعارة ولها اقسام مذكورة في محلها فان لم تكن علاقته المشابهة فهو المجاز المرسل . ثم علاقات المجاز المرسل كثيرة منها الكلية . والجزئية . فمن الاول قوله تعالى يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق لان المراد بالاصابع اطراف الانامل لان الاصابع لا تدخل في الاذان فاطلق الكل وهو الاصابع واراد الجزء وهو اطراف الاصابع . ومن الثاني قوله تعالى فك رقبة اذا المراد فك الذات كلها فعبر بالجزء واراد الكل . ومن ذلك قوله تعالى ناصية كاذبة خاطئة عبر بالناصية واراد الذات كلها لان الناصية لا تكذب ولا تخفي واما وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة فيصح فيه ارادة المعنيين لانتان قلنا انه اراد بالوجوه بعض الذوات فهو من اطلاق البعض على الكل وان قلنا انه اراد بالوجوه العيون الناظرة فهو من اطلاق الكل وارادة الجزء وهذا انما هو عند غير العارفين واما هم فيرونه بكل جارية كما قال بعضهم

اذا ما بدت ليلى فكلي اعين وان هي ناجتني فكلي مسامع

فالآية عند هؤلاء ليس فيها مجاز وانما يرون بوجوههم كما انهم يشهدونه في كل شيء قال ابن الفارض

تراه ان غاب عني كل جارية في كل معنى لطيف رائق بهج

فان قلت كيف قال ان غاب عني مع ان الحق تعالى لا يغيب عن امثاله فلو

قال ان غبت عنه لكان اجمل قلت

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

والجواب ان الشيخ رضي الله عنه لو انى باذا الشرطية لربما توجه البحث على قوله

لان اذا تقتضي الجزم بوقوع شرطها وان لا تقتضي ذلك والشيخ عبر بان فهو غير جازم

بغيبوبة الحق عنه على انهم قالوا ان الجملة الشرطية لا تقتضي الوقوع كما قرروه في

الجواب على حديث لوعاش ابراهيم لكان نيا ولو كان بعدي نبي لكان عمرو من العلاقات

الحالية والحلية فمن تسمية المحل باسم الحال فيه قوله تعالى في رحمة الله فيها خالدون اي في

اياك نعبدُ فانه عدل عن التعبير بقوله . نعبدك الى اياك نعبدُ لافادة الحصري
 نعبدك لا نعبد غيرك وتارة يؤخرونه ليطابقوا به مقتضى الحال وقد تقدم معنى الحصر
 بانواعه ولي فيما يتعلق بعلم المعاني قولي

وافي كتابك فاستقرَّ بمهتجتي وهناك قد ضربت له الأطنابُ
 ساوى طوال الكتب في ايجازه فحلالنا في مدحه الأطنابُ

وقولي

ان شاء سيدنا اسمعته خبراً في الوصل والفصل ايجازاً واطناباً
 اولاً سكنتُ واهملت الكلام فلم افصح لذلك مصراعاً ولا باناباً
 فتأمل لطافة البيت الاول وما جمعه مما يتعلق بعلم المعاني تجده قد جمع منها
 ستة اشياء وهي الانشاء . والخبر . والوصل . والفصل . والايجاز . والأطناب . وفي قولي
 ان شاء وذكر الخبر معه ايهام مراعاة النظر لانه يوم يذكر الخبر معه الانشاء عند ارباب
 المعاني والحال انه من المشيئة . وقد تقدم تعريف الانشاء والخبر وتقدم معنى
 الايجاز والاطناب

﴿ مطلب تعلقات علم البيان ﴾

وما يحتاج اليه الشاعر علم البيان . وهو ملكة او علم يقتدر به المتكلم على ايراد المعنى
 الواحد بعبارات متعددة كما يقول من يريد وصف زيد بالكرم زيدٌ كريمٌ وزيدٌ بحجر
 وزيدٌ حاتمٌ . وزيدٌ كثير الرماد . وزيدٌ نديّ الراحة . وزيدٌ بدهاء ميسوطنان . وزيدٌ
 برمكي . وزيدٌ لا يحبس الدينار . او لا يعرف الدينار صرته . وزيدٌ يقسم جسمه في جسوم
 كثيرة اي يقسم غذاه الذي به قوام جسمه فهو من ذكر السبب وارادة المسبب اي
 يفرق غذاه على الضعفاء كما قال عروة بن الورد

اقسم نفسي في جسوم كثيرة واحسو زلال الماء والماء بارد

المعنى افرق زادي على ضيفاني حتى ينفد واقع بشرب الماء وحده في زمن البرد
 وهو قوله والماء بارد وهذا غابة الكرم لانه ايشار المرء غيره على نفسه . وعلم البيان ينحصر
 في ثلاثة مقاصد . التشبيه . والحجاز . والكتابة . فالتشبيه هو مشاركة امر لا مر في معنى نفيس
 او خسيس وينقسم الى بليغ . وهو ما حذف منه اداة التشبيه ونوبت كقولك زيدٌ
 اسدٌ اذا نوبت كاسد فان لم تنو في اداة التشبيه فهو استعارة كما حققة ابن عبد الحق

لاجل مطابقة الكلام لمقتضى الحال فتخذه لاجل افادة العموم كقولهم زيد يعطي
 وثارة تذكر لغرض . وثارة تقدم . وثارة لا . الباب الخامس القصر . وهو اما قصر
 حقيقي واما اضافي وكل منهما اما قصر موصوف على صفة او عكسه وكل منهما اما قصر
 افراد كقولك زيد قائم لا قاعد لمن زعم انه متصف بالنعوذ والقيام معاً وقصر قلب
 لمن اعتقد انه متصف بالنعوذ فقط دون القيام وقصر تعيين لمن اعتقد انه متصف
 باحدها لا على التعيين . الباب السادس الانشاء . وهو الكلام الذي ليس لنسبته خارج
 وهو عكس الخبر لان الخبر لنسبته خارج . مثال ذلك انك اذا قلت اعتقت عبدي
 فان كان حصل منك اعتناقه قبل قولك هذا كان قولك خبراً لان نسبته خارجاً اي
 وجوداً في الخارج وان لم يحصل منك اعتناقه يكون قولك انشاء فيعتق العبد به لانه
 ليس لنسبته خارج . الباب السابع الوصل والفصل . فالوصل عطف الجمل بعضها على
 بعض . والفصل تركه فان كان بين جملتين مناسبة فالوصل مثل قولك قام زيد وقعد
 عمرو والترك الوصل وجيء بالفصل نحو مات زيد رحمه الله ولا يقال رحمه الله .
 الباب الثامن الاطناب والايجاز والمساواة . فالاطناب التعبير بلفظ زائد عن المقصود
 والايجاز التعبير بلفظ موجز واف بالمقصود . والمساواة التعبير بلفظ مساوي فان خلا
 الاطناب عن الغرض فهو التطويل او خلا الايجاز عن التوفية بالمقصود فهو الاخلال
 واذا عرفت هذه المقدمات عرفت معنى قولي

صناعة الدهر تعريف وتنكير كم نالنا منه تقديم وتأخير
 لكن معانيه قد جاءت مطابقة لمقتضى حالنا والدهر معذور
 فأصبر لدينك ان ضاقت بمارحبت فانما انت في دينك محصور
 وكن مع الصبر شهماً راضياً ابداً بما عليك به تجري المقادير

ففي هذه الايات ما يتعلق بعلم المعاني التعريف والتنكير والتقديم والتأخير والمحصـ
 ومطابقة الكلام لمقتضى الحال وكل من التعريف والتنكير والتقديم والتأخير يكون
 في المسند والمسند اليه لنكتة فالتعريف يكون بالضمير والموصول واسم الاشارة والاسم
 العلم والاضافة والالف واللام . مثال التعريف زيد العالم وعمرو الشاعر اذا اردت
 حصر العلم في الاول والشعر في الثاني وان اردت نفي المحصر قلت زيد عالم وعمرو
 شاعر بتنكير المسند وكذلك التقديم يفيد المحصر كقادتي في قوله تعالى بسم الله مجراها
 لانه افاده تقديم بسم الله على مجراها ومعناه باسمه تعالى لا باسم غيره جري السفينة وكذلك

فتأمل لطافة قولي قلوبنا كلها قوافي الى آخر فان معناه ان قلوبنا معشر العشاق كلها
 تابعة له لأنه لها بمنزلة المغناطيس لا يزال يجذبها اليه كما قيل
 فانما انت مغناطيس انفسنا فحيثما ملت مالت نحوك الصور

وانظر المناسبة في البيت بين القوافي والنظم وما بينهما وبين الشاعر وقولي وهو
 شاعر اي والحال انه عالم بان قلوبنا تابعة له واختلف في حقيقة القافية عند العروضيين
 قال المرادي في شرح الحاجبية الى عشرة اقوال اصحها انها من آخر البيت الاول الى اول
 متحرك من قبل ساكن وتكون بعض كلمة مثل قول امرء القيس (يقولون لا تهلك اسي
 وتحمل) لانها فيه من الحاء الى اللام لانها اول متحرك من قبل ساكن واما اللام من قوله
 وتحمل فهي الروي لأنه الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وقد تكون القافية كلمة بتمامها
 كما في قوله

رأيت رقي الشيطان لا تستنزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا
 فان القافية فيه من الراء الى آخر الكلمة لان الراء هي اول متحرك من قبل ساكن
 وهو الالف من قوله راقيا وقد تكون القافية كلمة وبعض اخرى كقوله
 دمن غنت ومحي معايلها هطل اجش وبارح ترب
 لانها من الحاء الى الآخر لان الحاء هي اول متحرك من قبل ساكن وهو التنوين من
 بارح وقد تكون كلمتين كقول امرء القيس (كجمود صخر حطه السيل من علي) لانها
 من ميم من الى الآخر

✽ مطلب تعلقات علم المعاني ✽

وما يحتاجه الشعر والشاعر من العلوم . علم المعاني وهو علم يعرف به مطابقة
 الكلام لمقتضى الحال وهو منقسم في ثمانية ابواب اولها وثانيها المسند والمُسند اليه .
 فالمُسند هو الذي تعبر عنه النخبة بالخبر او بالفعل . والمُسند اليه هو الذي تعبر عنه
 بالمبتدأ او بالفاعل مثال ذلك زيد قائم وقام زيد فزيد مُسند اليه وقائم مُسند وقام
 مُسند وزيد مُسند اليه . الثالث من الابواب الاسناد الخبري . وهو ضم كلمة الى
 اخرى بحيث يفيد الحكم بان مفهوم احدها ثابت للآخرى او منفي عنه كقام زيد ولم يقم
 عمرو . والباب الرابع متعلقات الفعل كالمنعول لان المنعول من متعلقات الفعل اذ الفعل
 لا بد له من فاعل . والفاعل لا بد له من منعول . فهذا المنعول تحذفه اهل المعاني

تدبير معتصر بالله منتقم - لله مرقيب في الله مرتقب

والنصريع جعل كل من الشطرين مستجوعاً بمسجعة موافقة كأول بيت من البراءة ومعنى الايات انهم قالوا فلان له ثوب شعر دنس قدر نرجو منك ان تمزق له ذلك الثوب حتى لا يقول بعدها ان له ثوباً من الشعر وهو مع قذارة شعره اذا رأى بيتاً عظيماً من الشعر لغيره اغار عليه فخسسه اي اخذ منه الخمس ظمناً وعدواناً كما يعشّر العشائر اموال التجار أو أنه بخسسه الخمس المعروف فيخسسه بعد طهارته ولذا قالوا فرض على من رآه أن يسبّه لان نجاسته كلبية او خنزيرية فقلت لهم في الجواب انا افوض امره الى الله تعالى وإسأل الله ان يشطره اي ان يجعله شطرين بسيف قدرته وإسأل الله ان يصرعه اي يمتدّه بذل ويلقيه على الارض نقول مات فلان صريعاً والاصل يصرعه بالتخفيف وإنما شدّدته طلباً لتكثير النعل وتكريره كما شدّدوا قطع فقالوا قطع يريدون ذلك وقد وجه الشعراء باجزاء الشعر قال ابن نباتة

ولا تأمن عروض الزمان فإن الزمان فعولن فعول

اي لا تأمن ناحية الزمان فان الزمان فعولن اي كثير النعل واكدّه باعادة فعول مرة اخرى وفيه اجزاء بحر المتقارب وهو فعولن ثمان مرات ومنه قول الشاعر

فاما تميم تميم بن مرٍ فالغاهم القوم روي ياما

وقد وجهوا ايضاً باسماء اجز الشعر فمنه قول بعضهم

وسريع الجفنا طويل صدودٍ كامل الحسن فيه وجدي وافر

ذكر فيه من اجز الشعر اربعة . السريع . والطويل . والكامل . والوافر . وهي خمسة عشر بحراً عند الخليل وزاد الاخفش عليها بحراً سماه متداركاً وهي بعد الخمسة المتقدمة البسيط . والخفيف . والرجز . والهزج . والرملي . والمضارع . والمنسرح . والمتنضب . والمجنث . والمتقارب . والخبب . وما قلت في ذلك

بسيطٌ بحري المديد وافرٌ وليلٌ هجري الطويل كافرٌ

وبي غزالٌ خفيف روحٌ سريعٌ هجري بطلٌ نافرٌ

كاملٌ حسنٌ له لحاظٌ مضارعٌ فتصّها البواتر

قلوبنا كلها - قوافي نظم ثناباه وهو شاعر

وورد جديده ضاع حتى امسى عليه العذار دائر

والقلب لما رآه غصناً يمس امسى عليه طائر

قولي كبيت الشعر الذي اجتمعت فيه مزاحنة الاسباب اي ملاصقتها لان المزاحنة معناها اللغوي هي الملاصقة اي ان جسمي اجتمع فيه ملاصقة اسباب الفجر والقلق والشكوى كما اجتمعت فيه العلل . واما معنى المزاحنة والزحاف عند العروضيين فهو حذف الحرف الثاني من السبب او تسكينه سهو زحافاً لانه يلصق احد الحرفين اللذين كانا متباعدين بالآخر او يقرب منه بحذف ما كان بينهما او تسكينه وعلم من قولي هو حذف الحرف الثاني من السبب انه لا يدخل الا على الاسباب ولا يدخل على الالوتاد وقد اشرت الى ذلك في ابياتي المتقدمة بقولي مزاحنة الاسباب . واما العلة عند العروضيين فهو ما يخالف الزحاف متعلقاً وحكماً فالزحاف متعلق بثاني الاسباب كما تقدم وغير لازم غالباً والعلة متعلقة بغيرها ولازمة غالباً ومتعلق العلة الالوتاد فيها ما يحذف الوتد بتمامه مفروقاً ومجموعاً ومنها ما يحذف منه حرفاً او يسكنه وقلت ايضاً

قالوا فلان له ثوبٌ يتبهُ به من القريض فنبغي ان نقطعه

وكم رأيت بيت ذي فضل فخمسه فرض على من رآه ان يسبعة

فقلت اسأل ربي ان يشطره بسيف قدرته وان يصرعه

فيه من انواع العروض التقطيع . وهو عندهم تجزئة الفاظ بيت الشعر على وزن اجزاء بحره ليعلم صحته من مكسوره . مثاله ان نقطع اول بيت من الهزبية وهو من الخفيف فاعلاتن . مستعلن . فاعلاتن (مرتين) فتقول كيف ترقى . فاعلاتن . رقيق ال مستعلن انبياء . فاعلاتن . ياساء . فاعلاتن . ما طاولت مستعلن . هاساء . فاعلاتن . وهكذا في كل بيت والتخيس معروف والتسبيح زيادة التخيس مصراعين لان التخيس زيادة ثلاثة مصارع على الاصل . والتشطير هو ان يأخذ صدر بيت غيره فينظم له عجزاً وعجزه فينظم له صدرًا . ويقال له التصدير والتعجيز . مثل قول شيخنا القطب السيد عبد الرحمن العيدروس قدس الله سره في تشطير البيتين المشهورين

نحن بالله عزنا والنبى المقرب

بهما عز نصرنا لا يحاه ومنصب

كل من رام ذلنا من قريب واجنبى

سيفنا فيه قولنا حسبنا الله والنبى

وعند البديعين التشطير من انواع البديع وهو جعل كل شطر من البيت مستجوعاً بمجموعة مخالفة لاختتام الشطر الاخر كقوله

يا عرو ضيأ لهُ فِطْنٌ بحر هافي الفكر مضطربُ
 اي اسم وضعهُ وتدُّ وهو ان صحفته سببُ
 ويرى في الوزن فاصلةً ساكناً تحريكه عجبُ

وهذا من الغريب لان الوند لا يكون تصحيفة سبباً لان الوند ثلاثة احرف والسبب حرفان فكيف يتأتى ان تصير الاحرف الثلاثة حرفين ام كيف يتأتى ان يكون الوند فاصلة والفاصلة اما اربعة احرف او خمسة وبيان ذلك ان الشاعر الغز في جبل فهو وتد . قال تعالى والجبال اوتاداً واذا صحف صار حبلاً والحب سبب وهو في وزنه فاصلة صغرى لانه عند العروضيين اربعة احرف لان التنوين عندهم حرف فيكتب في اصطلاحهم هكذا (جبلن) واعلم ان الشعر مركب من اجزاء والاجزاء مركبة من اسباب واوتاد فالسبب حرفان اولهما متحرك والثاني ان ساكن كان سبباً خفيفاً وان تحرك كان سبباً ثقیلاً فالاول كلم والثاني كيبك وهو . والوند ثلاثة احرف فان كان ثانيهما ساكناً فهو الوند المفروق كقال وباع وان كان متحرراً فهو الوند المجموع لاجتماع حركتيه كعلم وسلم . والفاصلة صغرى وكبرى فالصغرى اربعة احرف رابعها ساكن كأككلت اي المرأة وشربت وهذه الفاصلة مركبة من سبب ثقیل وسبب خفيف والكبرى خمسة احرف خامسها ساكن كقولك تحرك زيد حركتين فحركتين هي الفاصلة الكبرى وهي مركبة من سبب ثقیل ووند مجموع ومما يتعلق بالعروض قولي

يا من يعذب نفسي وهو مالكا ولم ازل خلفه بالجد والطلب
 بحور عشقك لي امست عروض ردى فهل لفاصلي في الدهر من سبب
 فتأمل تجد ذكر البحور والعروض والفاصلة والسبب . والمعنى ان بحور عشقك قصدت بي ناحية الهلاك فهل للفصل من سبب وقلت ايضاً

يارب بالمصطفى المختار من مضر ادرك عبيدك من ضاقت به السبلُ
 اشكو اليك فالي من ألوديه ولا لغيرك ربي بيجح الاملُ
 فقد تطاول بي دأتي وعجزني علاجه واعتراني الهمر والمللُ
 فغير طبك لا يبرجى لعافية فعافني قبل ان يقضي لي الاجلُ
 فالجسم مني كبيت الشعر قد جمعت فيه مزاحفة الاسباب والعللُ
 وصل وامن وسلم دائماً ابداً على نبيك من لاذت به الرسلُ
 وآله وجميع الصحب قاطبة ما للعذيب وسلع حنت الابلُ

الشعر لانهم سمو بيت الشعر بيتاً تشبيهاً له بيت الشعر وذلك لان كلا من البيتين
يشتمل على اسباب واوتاد وفواصل وقال ابو العلاء

حسنت نظم كلام توصفين به ومنزلاً بك معموراً من الحفر

فالحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر او بيت من الشعر

فهذا فيه تلخيص ان بيت الشعر مشبه بيت الشعر بجامع ان كلا من البيتين يشتمل على
المحبوب هذا على صفاته وذاك على ذاته وعلم العروض اصطلاحاً هو علم بقوانين
يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره فما يتعلق بالعروض قول بعضهم
يهجو شخصاً

ان كنت في شعره تشك فقد اثبت دعواه انه شاعر

بريك وهو البسيط دائر ينفك منها الطويل والوافر

وهذا من اخبت الهجولان مراده بقوله بريك وهو البسيط اي وهو مبسوط على
الارض واراد بالدائره سؤته واراد بالطويل والوافر الذكر فيكون قد وصفه بالابنه
والمعنى انه بريك وهو مبسط على الارض سؤته ينفك وينفك منها كل ذكر طويل
وافر وهذه الدائره غريبه عند العروضيين فليس عندهم دائره ينفك منها البحر الطويل
والبحر الوافر لان الدوائر عندهم خمس . دائره المختلف . ودائره الموءلف . ودائره
المجمل . ودائره المشتبه . ودائره المتنق . فالطويل ينفك من دائره المختلف . والوافر
من دائره الموءلف . (قلت) ومثل هذه الغريبه قول بعض الفضلاء

يا ايها الحبر الذي علم العروض به امتزج

بين لنا دائره فيها بسيط وهزج

وهذا مما يحار فيه الفكر . لان البسيط من دائره المختلف . والهزج من دائره
المجمل . فهما من دائرتين فكيف يكونان من دائره واحده . ويائنه انه اراد بالدائره
الناعوره . وبالبسيط الماء الذي تاخذه من النهر ونحوه وبالهزج صوتها فقد جمعت
تلك الدائره بين البسيط والهزج وقوله دائره يصح ان يراد دائره من الدوائر وسميت دائره
الهزج بدائره المجمل لاجتماعها من الدائره الاولى وهي دائره المختلف لانها مركبه من
مفاعيلن مفاعيلن قال بعضهم يشير الى ميزان الهزج بقوله

على الاهزاج نسهل مفاعيلن مفاعيلن

ومثل ما تقدم قول الشاعر

ومنها قول بعض البلغاء

ما اربع كلمات وهي احرفها ايضاً وقد جمعتها كلها كلمة

يسأل عن اربع كلمات كلها احرف نحوية جاءت لمعنى قد جمعت تلك الكلمات الاربعة كلمة . وجواب هذا اللغز فيه وهو قوله كلمة لان الكاف للتشبيه واللام للجزم والميم للاستفهام دخلت عليها اللام الجارة فحذفت النها والهاء للسكت كالتى في قول الزرقاء حين رأت سرباً من الفطلا

ليت الحمام ليه الى حمامته

او نصفه قديه تم الحمام ميه

ومن الالغاز النحوية قول بعض الفضلاء

ما تاء مخبرٍ أن نقل في فاعلٍ او تاء منعولٍ فانت مصدقٌ

و اسم لفاعلٍ أن نطقت بلفظه وعنت منعولاً فانت محققٌ

والجواب عن التاء انها التاء التي تكون في مثل قول العبد المملوك بعث لان تاءه تصلح ان تكون فاعلاً وهو ظاهر ومنعولاً ويكون الفعل فيها مبنياً للجهول فيكون اصله قبل دخول التاء عليه بيع باسكان الياء فلما ادخلوا التاء عليه سكنت العين والياء قبلها ساكنة فحذفوا الياء لا لتقاء الساكنين فصار بعث كالمبني للفاعل واما الاسم الذي يصلح ان يكون اسم فاعل واسم منعول فهو ما كان كخنثار ومختار لان اصله في صيغة الفاعل مخنير تحركت ياءه وانفتح ما قبلها فقلبت التاء فصار مختاراً واصل اسم منعوله مخنير ينفتح الياء وزن مخنير تحركت ياءه كذلك وانفتح ما قبلها فقلبت التاء فصار مختاراً فاتخذ بعد الاغتيال الفاعل والمنعول وليكن هذا آخر الكلام على ما يتعلق بالنحو

✽ مطلب علم العروض ✽

واما احتياج الشاعر الى علم العروض فهو كاحتياج الحيوان الى الغذاء . والبصر الى النور والضياء . والعروض في اللغة هومكة والمدينة واليمن . والعروض الناحية نقول العرب (انت في عروض لا تلامني) اي في ناحية . وسهي علم الشعر عروضاً لانه ناحية من الكلام . قاله ابن عبد الحفي في شرح النفاية . وقال ايضاً في شرح النفاية وهو العمود المعترض وسط الجباء ويه سي آ خر جزء من الشطر الاول من كل بيت من الشعر تشبيهاً له به اه . (قلت) لانه معترض في وسط بيت شعر كاعتراض ذلك العمود في بيت

وما يتعلق بالنحو قولي

ان كنت لا تعلم اني امره مصرفه في داره وافره
فسل ثقاة النحول من فتي بصرف ما يصرفه الشاعر
وذلك لان الشاعر له ان يصرف ما لا ينصرف من الاسماء لضرورة النظم ولا يجوز
لغيره كما قلت ايضاً

قالوا اتمدحهم وعندهم لا فرق بين التبر والتر
فاجبت مثلي قد ابيع له ما لم يبع لضرورة الشعر
ومن التوجيه باسماء كتب النحو قولي
احببت نحوياً له وجنة يصطب الماء بها واللب
وفي حواشيها عذار بدا يتحف عيني بشذور الذهب

وقولي

افديه نحوياً سألت قوامه عطفاً فكان جوابه لا النافية
مغني اللبيب ارى خلاصة قطره عند الكتيب عن السلافة كافي
وفي البيت الثاني من كتب النحو المغني والخلاصة والقطر والكافية واما السلافة
فهي في الادب لابن معصوم وهو كتاب جليل فالشهاب الخناجي له في الادب كتاب
سماء الریحانة وذيله المحي بكتاب سماء نغمة الریحانة وصف ابن معصوم كتابه وسماه
بالسلافة وقد هجاه بعض معاصريه تحاملاً فقال

انشق شذاريحانة ابن خناجة لا عطر بعد عروس ذاك المنتهي
واترك سلافة رافضي مبدع ان السلافة لاتحل لمسلم
وقلت اهجو نحوياً

ونحوي قوم غدا باردا فانسى المبرد حين اشتهر
نوغل في الظلم حتى غدا ينجث عن ضرب زيد لعرو
هو اسم ترى فعله مهلاً وحرف ولكنه حرف جر

واما الالغاز النحوية فهي اكثر من ان تحصى وتستقصي فمنها قولي
ايها الفاضل الممارس للنحو افدنا فانت نعم الخير
كيف اعراب قولنا اتن الجوبرج الوبا ورج الغدير

لِيَهْنَحِي الشَّبَاءَ قَاضٍ سَمِتْ بِهِ كَمَا لَا عَلَى تَنْضِيلِهِ انْفِقِ النَّصَّ
فَلَوْ مِثْلُكَ كَتَبَ النِّحَاءَ بِنَعْتِهِ لِمَا جَازَ أَنْ يَجْرِيَ عَلَى نَعْتِهِ نَقْصٌ

(اعلم) ان الاسم عند النحاة اذا كان آخره الفاء يسمونه مقصوراً كموسى وعيسى وان كان آخره ياء كالقاضي فانهم يسمونه منقوصاً وسموه منقوصاً لانه اذا تجرد من ال في حالة الرفع والجرح حذف ياءه فكان منقوص الآخر ومنه قوله تعالى فاقض ما انت قاض وقد اشار الى هذا النقص ابن الوردي بقوله

ان في النقص والاستئفال في لفظة القاضي لوعظاً ومثل

يعني انه يكفي من اراد منصب القضاء زجرا ووعظا ما في لفظ القاضي من النقص والاستئفال فالنقص قد تقدم والاستئفال عند النحاة استئفال النطق بالضم والكسر في لفظة القاضي اذا كانت مصاحبة لال وحينئذ يقدرُونَ الضمة والكسرة على يائه ويقولون منع من ظهورها الاستئفال ويأتون بالفتحة حال النصب لحنيتها مع الياء فابن نباتة يقول لو ان النحاة مثلت بنعت هذا القاضي من كونه عادلاً صالحاً فاضلاً كريماً لما اجازت ان تقول فيه نقصاً ولا استئفلاً وما يتعلق بالنحو قول بعضهم

والله ما من خبر سرني الا وذكرارك له مبتدا

وطالما باسمك في خلوتي ناديت او كلت حروف الندا

وفي قوله ذكر المبتدا والخبر والندا وحروفه ولكنه استعمل او التي بمعنى الى الغاية وادخلها على الفعل الماضي مع انها مخصوصة بالمضارع وتنصبه اذا دخلت عليه ولم ار من استعمالها كما استعمالها هذا الشاعر الا صاحب البراء بقوله فيها

بعارض جاد او خلت البطاح بها سيب من اليم او سيل من العرم

وقوله في الهمزية

فاخفى عند كشفها الرأس جبريل بل وما عاداً واعيد الغطاء

وما يتعلق بالنحو قول الآخر

واهيف احث لي نحوه تعجباً يعجب من ظرفه

علامة التأنيث في لفظه واحرف العلة في طرفه

علامة التانيث عند النحاة التاء والالف المتصورة والمحدودة ومراد الشاعر بها تانيث لفظ محبوه واحرف العلة مرانها الالف والواو والياء ومراد الشاعر ان طرفه معلول لانه لا يفارقه السقم والسقم في جنون المحبوب من صفات المدح

في تلك اللام ما لم اسبق اليه من الابتكار . ولم ازامح عليه في وصف العذار .
 قال صف لي ان شئت نبت عذاري قلت لبيك فاستمع لنظامي
 ذاك درع لبسته حذر العيب من فنادى شبهت لأمًا بلام
 والمعني في ذلك انك شبهت لام عذاري باللام وهي الدروع جمع لامة وفيه تلخيص
 لقول الشاعر . (وشبه الماء بعد الجهد بالماء) وقد شبهوا العذار بالواو ايضاً وتفننوا
 فيها كما تفننوا باللام فقل فيها انها واو العطف لانها تعطف الحبيب . على المغرم الكئيب
 وقيل انها واو الاستئناس . لانها تستأنف لل محبوب احسن الاوصاف . ومنه قولي في ذلك
 عذاره واو قد استأنفت حبي بحسن قد بدلي طريف
 فيها لها حرف عظيم البها جاء معني في المعاني طريف
 وقلت ايضاً

واو صدغيه مذبت صرت في الناس صاحبه
 فتيفنت انها هي واو المصاحبه

واو المصاحبة هي التي يكون قبلها فعل او اسم مشتق وبعدها اسم بشرط ان
 يكون مدلولها المعية نحو سرت والنيل وانا سائر والنيل بنصب النيل على انه مفعول
 معه واختلف في ناصبه فقل الواو وعليه الجرجاني وقيل فعل مقدر وعليه الزجاج
 فعنده يقدر في مثالنا سرت ولاقيت النيل وردبان النيل بهذا التقدير يكون مفعولاً به
 لا مفعولاً معه والمعتمدان العامل فيه هو الفعل المذكور معه وعليه فالعامل في النيل
 هو قولك سرت ويقال لهذه الواو واو المعية وواو المصاحبة (قلت) وقد ذكرت
 الخلاف بين الادباء في العذار مع كونه لأمًا او واوًا واختلفهم في انواع تلك اللام
 والواو فقلت في ذلك

عذار من اهواه في حرفه صار اختلاف بين اهل الحجا
 فقل لام اكدت حسنه وقيل واو عطفه برحمتي
 فانفق الكل على انه حرف عظيم من حروف الهجا

الهجا مشترك بين الهمزة والقراءة نقول هجوت زيداً اذا ذمته وهجوت الكتاب
 ونهيجته اذا قرأته كما في المصباح وفي المغرب هجي الحروف عدها اه وعليه فيكون معنى
 التهجى تعديد الحروف واذا عرفت ذلك تبين لك التورية في قولي من حروف
 الهجا . وما يتعلق بالنحو قول ابن نباتة يمدح احد قضاة حلب بقوله

لم يزل يتجده حتى بدت من عذاريه لئالام المجمود
ولام المجمود عند النخاع هي اللام الداخلة على الفعل المضارع المسبوقه بكان الناقصة
المنفية وما تصرف منها مثل قوله تعالى . وما كانوا ليؤمنوا . لم يكن الله ليغفر لهم . فهي
تنصب المضارع بان مضمرة وجوباً . وقلت ايضاً في لام العذار
يابديع الجمال مذبت تجنوه من قوى صبره غدت مضجعه
رسم الدهر فوق خدك لاماً ففحقت انها لام الله
ولام العلة مثل قوله تعالى . لتبين للناس وهذه لام جارة بخلاف لام كي وقلت ايضاً
قد قال لي مذنباً عذاره مثل مسك
ملكك كل البرايا وهذه لام ملك

ومعناه ظاهر ولام الملك عند النخاع هي الداخلة على من يملك من العقلاء كالتي
في قولنا المال ازيد فان دخلت على من لا يملك فانها لام الاختصاص كالتي في قولنا
السرج للفرس والباب للدار . وقلت ايضاً

الأرب يومر قلت للظالم الذي له حسن قد بات ينسب للعدل
خف الله في فعل الجفون فانها بنا فعلت فعل الاسنة والنصل
فقال تأمل لام صدغي فانها هي اللام قد زيدت لتقوية النعل
اعلم ان اللام الزائدة هي اللام التي تزداد للتقوية فتكون في معمول مصدر مثل عجبت
من ضربك لزيد . او معمول اسم فاعل نحو رأيت المكرم لزيد وانما زيدت لان العمل
في الاصل للافعال واما عمل المصادر والاسماء المشتقة فانما هي بالنيابة عن النعل فلما
ضعف عملها قوي بهذه اللام ولم تنزل الشعراء تغزل في تلك اللام . وتطلق في مدحها
السنة الاقلام . حتي نسبوها الى اللام وسبوا لامية . ونظمو في ذلك العقود الجوهريه
فمن ذلك قول الحافظ ابن حجر

هو بته عجباً فوق وجته لامية عوذتها احرف القسم
بمدحها السن الاقلام قد نظمت وطال شرحي في لامية العجم

ولامية العجم هي اللامية المنسوبة للطغرائي . وقلت في ذلك
حيب اذا ما شمت مخضراً صدغه على الوجنة الحمراء يهتاجني الطرب
وليس بيدع ان ارى مترنماً مدى الدهر في صحبي بلامية العرب
ولامية العرب هي اللامية المشهورة المنسوبة الى الشنفرى الشاعر المشهور . وقد قلت

انها لام ابتداء العشق والغرام . والبعض قال انها لام المحنض لانها تخفض من كان يرتفع بحسنه واج بهرام . وقيل انها لام تأكيد وقيل بل هي لام التعريف تزيل الابهام فمن اشعارهم في ذلك قول بعضهم

لام العذار اطالت فيك تسبيدي كانها لغرامي لام تأكيد
وقال آخر

قال العذول التي فقلت له حسن جديد قضى بتجديد

اما ترى عارضيه فوقها لام ابتداء اولام تأكيد

وللسراج الوراق

قال الوشاة وكنت انكرت الذي اهوى لآ من لوعة التعنيف

الف القوام ولام خط عذاره دلاً عليه بآلة التعريف

فانظر ما اللطف قوله (وكنت انكرت الذي) فانه اراد به ان حبيبته صار نكرة حين خطه عذاره وانه ما انكره لبشاعة العذار ولكن لبأ من لوعة تعنيف عذاله فأ نطق الله عذاله بقولهم ان الف قوامه ولام عذاره آلة تعريف تعرفه لمن ينكره واحسن من ذلك قولي

مذا انكرت حسن من اهوى عواذله واصبحت بصفات الذم نقدفه

لاحت لنا ولهم من فوق وجنته لام من المسك لازالت تعرفه

يحتمل معنيين الاول من التعريف المقابل للتذكير . والثاني من التعريف المأخوذ من العرف وهورائحة الطيب فعنى تعرفه تطيبه وقدر شمت للمعنى الاول بقولي مذا انكرت والمعنى الثاني بقولي لام من المسك ومثل ذلك في احتمال المعنيين قوله نعاكى ويدخلهم الجنة عرفها لهم . وقد جريت في البيتين على ان اللام وحدها هي آلة التعريف وهو

احد قولين ثانيهما انها مع الالف كما اشار الى ذلك ابن مالك في الخلاصة بقوله (ال حرف تعريف او اللام فقط) وذكر بعض الشعراء ان لام العذار هي لام الامر

حيث قال

لائمي فيه خلتي انا عبد لرقه

فحبيبي عذاره لام امر لعشقه

ولام الامر عند النخاة هي الموضوعه لطلب الفعل كقوله نعاكى فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً . وقد ادعيت ان لام العذار هي لام المجحود فقلت

يا بروحي منكراً سفك دمي وهو باد منه في تلك الحدود

فلم يجب حاجته إلا بنون العظمه

ونون العظمه هي الموجودة في نحو قولك أكلنا وشربنا فاذا قالها المتكلم وحده
كان معظماً لنفسه . وما يتعلق بالنحو قول الشاعر

وحاجته نون الوقاية ما وقت على شرطها فعل المجنون من الكسر

نون الوقاية هي التي نقي النعل من الكسر وهو النعل الماضي لانه مبني على النسخ
وذلك كقولك أكرمني فالنون في أكرمني نون الوقاية لانك لو لم تأت بها لكنت تقول
أكرمي فتكسر الميم لتناسب كسرة الياء فالشاعر يقول ان هذا المحبوب من عجائبي ان
حاجبه نون الوقاية وهي دائماً نقي النعل من الكسر فكيف لم تنق فعل اجفائه من الكسر
وفي المعنى قول الآخر

اما قلتم لا كسر في النعل ما لكم اجزتم له فعل المجنون من الكسر

وقلت في كسر الجفن وان لم يكن ما نحن فيه

افدي الذي ييسم عن لعل وعن افاح ياله من افاح

جارج جفنيه غدا كاسراً قلوبنا وهو كسير الجناح

وما الطف قولي كسير الجناح اردت بجناح جفنيه هده وشبهته بجناح الطائر
وذلك غاية المدح في الهدب وجعلت ذلك الجناح مكسوراً ومن ذلك قولي
امدح كبيراً

لله مخدوم رأيت له امرأ يضارع ماضي العصب

وكأنه شمس تلاحظنا بالنفع من بُعد ومن قرب

وريت في البيت الاول بالافعال الثلاثة وهي . الماضي . المضارع . والامر .

وما يتعلق بالنحو قول بعضهم

ومستتر من سنا وجهه بشمس لها ذلك الصدغ في

كوى القلب مني بلام العذار فعرّفتني انها لام كي

لام كي عند النخاء تدخل على النعل المضارع فتنصبه بان مضمرة وفي ذلك يقول ابن الفارض
نصباً اكسبني الشوق كما تكسب الافعال نصباً لام كي

لكن الشاعر الاول اراد كي النار وبصح ارادة المعنى الثاني ويكون مراده فعرّفتني
انها لام كي اية كوى القلب مني بتلك اللام ليعرّفتني انها لام كي العاملة . واعلم ان
الشعراء شبهوا عذار المحبوب باللام ثم تلاعبوا وفتنوا ونوعوا تلك اللام فالبعض قال

(قلتُ) ومنها النون الزائدة في الضيف فان العرب اذا ارادت تنقيص الضيف زادوه نوناً فقالوا ضيفن وهو عبارة عندهم عن ياتي الطعام او الشراب بغير دعوة وهو المعروف عند الناس بالظفيلي ونقول له العرب ايضاً الوارش والجُرْدُبان وهو المتطفل على الطعام ويسمون المتطفل على الشراب بالواغل وبسي الناس كلاً منهم بالظفيلي نسبة الى رجل يقال له طفيل كان يدخل على الولايم بغير دعوة وقيل مأخوذ من الطفل بالتحريك وهو هجوم الليل على النهار لان الظفيلي يهجم على ولايم الناس هجوم الطفل او انه منسوب الى مصغر الطِفْل لانه يفعل افعال الاطفال من الوقاحة وعدم الحياء وقلة المبالاة بالناس والهجوم على الطعام وغير ذلك وقد قلت في نون ضيفن سابقاً

وظفيلي قد سَمِيتُ آلُ أَكَلِ مَذْشَمِتِ ازدراده

قلت ضيفٌ قَالَ لا بل انا ضيف وزيادة

وقلت ايضاً

اَنَا ضَيْفٌ فِي هَذِهِ الدَّارِ لَكِنْ لِحَقْتَنِي فِي الدَّهْرِ نُونُ نَظَائِمِي

وَارَاهَا زِيَادَةٌ اَوْجَبَتْ لِي نَقْصَ حَظِّي وَخَفْضَ سَامِي مَقَامِي

(قلتُ) وهذا والذي قبله خارج عن القاعدة عند النحاة لان القاعدة عندهم ان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى لكن قالوا غالباً فخرج به النادر كياء التصغير ونون ضيفن وبعض كلمات اخرى (قلتُ) ومن اسماء الظفيلي ايضاً الراشن . والفسهاس . والارشم . والشولقي* والحضر . (نادرة) ذكر ابن حبيب في تاريخه انه في سنة ٧١٧ سبعة عشر وسبعائة حصلت في بعلبك زيادة اخربت ستمائة مكان . واهلكت مائة واربعين نفراً من السكان . فقال فيها ابن الوردي

سِيلُ طَغْيٍ فِي بَعْلَبَكٍ وَرَاعِدٌ وَلَهِيْبُ نَارٍ ثَارَ لِلتَّعْذِيبِ

فَالْآنَ تَرْكَبُ ثَمَ مَارِجَ سَوْرَهَا فَلِبَعْلَبَكِ الْمَارِجُ فِي التَّرْكِيبِ

وما يتعلق بالنحو قولي في صاحب نولٍ منصّباً فاسكرته خمرته وغلّبتُه سكرته

ولقد ظننتُ بان نصيبك يقتضي رفعي لَأَوْجٍ لا مزيد عليه

فوجدتُ حالك كالمضاف وانني في كل حال كالمضاف اليه

ومنه قولي في محبوب

حَبِيبَتُهُ وَكَادَ اَنْ يَلْثَمَ ثَغْرِي قَدَمَهُ

لَاي شِيء كَسَرْتُ قَلْبِي وَمَا التَّقَى فِيهِ سَاكِنَانِ

قُلْتُ وَقَدْ أَجَبْتُ عَنْ الْمَحْبُوبِ بِقَوْلِي

كَسَرْتُ مِنْكَ الْفَوَادِ لَمَّا أَمْسَى لِحْفِي مِنَ الْقَوَائِي

فَهَلْ تَرَانِي أَرْتَكِبْتُ لِحْنًا بِوَجِبِ بَيْنِ الْوَرَى خِلَافِي

وَقَدْ نَقَلَ الْخَفَاجِي فِي سَوَاحِجِهِ أَنَّ بَعْضَ الْبُلْغَاءِ زَيْفٌ قَوْلُ ابْنِ الْعَفِيفِ

لَاي شِيء كَسَرْتُ قَلْبِي وَمَا التَّقَى فِيهِ سَاكِنَانِ

بِقَوْلِهِ أَنَّ قَلْبَهُ ظَرَفٌ لِلْسَّاكِنِينَ وَإِذَا التَّقَى السَّاكِنَانِ كَسَرَا أَحَدُهُمَا لِأُظْرَفِهِمَا أَحَدٌ (قُلْتُ)

وَهُوَ تَرْيِيفٌ فِي مَحَلِّهِ وَقَدْ نَظَّمْتُ فِي ذَلِكَ مَا يَكُونُ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ خَالِيًا مِنْ هَذَا التَّرْيِيفِ

وَهُوَ قَوْلِي

ظَنُّ حَبِيبِي أَنَّهُ مَذْجُنَا اسْكَنْتُ شَخْصًا غَيْرَهُ فِي الْجَنَانِ

فَحَرَكْنُهُ غَيْرُهُ وَاشْتَنَى يَهْتَزُّ حَتَّى خَلَّتْهُ غَصْنُ بَانَ

خَوْفًا عَلَى قَلْبِي أَنَّ يَلْتَقِي فِيهِ حَبِيبَانِ يَهُ سَاكِنَانِ

وَمَا يَتَعَلَقُ بِالنَّخْوِ قَوْلِي

أَفْدِي الَّذِي نَصَبْتُهُ حَقًّا وَالْبَاءُ لَمَّا رَأَوْهُ كَخَالِصِ الْإِبْرِي

رَفَعُوا بِنَصْبِ جَنَابِهِ قَدْرَ الْوَرَى لِأَزَالِ مَنْصُوبًا عَلَى التَّبْيِيرِ

وَمَا يَتَعَلَقُ بِالنَّخْوِ قَوْلُ الصَّفِيِّ الْحَلِيِّ

لَوْلَا كَمْ لَمْ يَكُنْ فِي الشَّعْرِ لِي أَرْبُ وَلَا خَرَجْتُ بِهِ مِنْ خَدْرٍ نَأْمُورِي

فَضِيلَةُ نَقَصْتُ قَدْرِي زِيَادَتِهَا كَالْأَسْمِ زِيدَتْ بِهِ يَاءُ لِلتَّصْغِيرِ

وَذَلِكَ أَنَّ النَّحَاةَ إِذَا أَرَادُوا تَصْغِيرَ اسْمِ زَادُوهُ يَاءً فَقَالُوا فِي رَجُلٍ رَجُلٌ وَهَذِهِ

الزِّيَادَةُ فِي عَيْنِ النَّقْصِ فَالشَّاعِرُ يَقُولُ أَنَّ الشَّعْرَ مَعَ شَرْفِهِ كَانَ لَهُ كِيَاءُ التَّصْغِيرِ ثُمَّ أَعْلَمَ

أَنَّ التَّصْغِيرَ كَمَا يَكُونُ لِلتَّخْفِيرِ فَكَذَا يَكُونُ لِلتَّحْبِيبِ كَمَا يَقُولُ الْوَالِدُ لَوْلَهُ يَا بَنِي وَإِنْ كَانَ

ابْنُهُ كَبِيرًا قَالَ سَيِّدِي عَمْرُ بْنُ الْفَارِضِ رَحِمَهُ اللَّهُ

مَا قُلْتُ حَبِيبِي مِنَ التَّخْفِيرِ بَلْ يَعْذِبُ أَسْمُ الشَّخْصِ بِالتَّصْغِيرِ

وَكَمَا يَكُونُ لِلتَّحْبِيبِ فَكَذَلِكَ يَكُونُ لِلتَّعْظِيمِ كَمَا صَغَرَ الشَّاعِرُ الدَّاهِيَةَ فَقَالَ

(دَوَاهِيَةٌ تَصْغُرُ مِنْهَا الْإِنَامُ) قُلْتُ وَمِنْ الزِّيَادَةِ الَّتِي حَقِيقَتُهَا نَقْصٌ (الشَّيْبُ) كَمَا قُلْتُ فِيهِ

قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ الْمَشِيءَ بِبِ بَعَارِضِي فَلَمْ تَحْبَهُ

هَذِي الزِّيَادَةُ عِنْدَنَا نَدْعُو إِلَى نَقْصِ الْمَحَبَةِ

وعدت علماً ان بينكم صلاتها اشتاقت الى العائد
 وكتبت اليه مرة أخرى وكنت زرتة في داره فلم اصادفه قولي
 نحاحمدا البرير دارك فانتحي له الدهر صرّاعنك يا صاحب اللطف
 فهل رأيت الايام فيه اضافة لغيرك حتى سامه الدهر بالصرف
 فقولي نحاحمدا فيه اشارة الى انه لا ينصرف فكيف صرفه فهل اراه اضيف لغيرك
 حتى صرفه لان الاسم المتنوع من الصرف اذا اضيف او دخلته ال انصرف . وقولي
 بالصرف بمجتمعات ثلاثة معان . الصرف الاصطلاحي وهو التثنية . والصرف بمعنى التثنية
 نقول صرفت فلاناً اذا خلعت سبيلاً والصرف واحد صرف الدهر وهو حوادثه .
 وما قلته مما يتعلق بالنحو قولي

نصبوا فلاناً حاكماً من بعد كسرة هذيه
 فعلا على من كان به لموفوقه من صحبه
 لكنهم لم يلحنوا اذ كان مفعولاً به

ومثله قولي

وشادين كان ذا حجاب عن كل ذي تهمة وآفه
 فافسدوه وبات بدعي اللحم والرز والكنافه
 وكان ينضم عن سواهم فانجبر للقوم بالاضافه

الاضافة اللغوية ضم شيء الى شيء وامالته اليه . وعند النحاة ضم اول الى ثان ليكتسب
 منه التعريف او التخصيص وهي في اللغة ايضاً قرى الضيف نقول اضفت زيداً اذا
 انزلته وقربته والمعنى في ابياتي ظاهر وقلت ايضاً

وحمام رأيت به غزالاً من الصنّاع مسك الخال عيمه
 حبابي ضمة للصدر فيه فحرك ساكن الاحشاء بضمه

واعلم ان تحريك الساكن عند النحاة لا يكون الا بالكسر فاذا حرك بغيرها خرج
 عن القياس فيسأل عنه لم كانت حركته كذا وقد حرك النحاة اسماء بالضم كقبيل وبعد
 ايثاراً لها باقوى حركات البناء وسبها غايات لانها بعد حذف ما يضاف اليها تكون
 غاية للكلام فكان ذلك المحبوب لما رأى الاحشاء ساكنة حركها بضمه لانه جعلها غاية
 للحب والوجد والغرام فالحقها بالغايات . وما يتعلق بالنحو قول ابن العنيفة
 ياساكننا قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني

لَهُ يَدٌ مِثْلُ حَيْثُ اضْحَكْتُ يَا لَيْنَهَا اصْبَغْتُ كَأَمْسٍ

اشار الى ان يده مضمومة وهي كناية عن بخله وشبهها ببحث وهي ظرف مبني على الضم وان كان اسماً لا فتقاره الى جملة تضاف اليه افتقاراً كافتقار الحرف ثم لما ذكر ان يده مهبوءة مبنية على الضم كحيث تمنى ان تكسر كما كسرت العرب امس وبنوه على الكسر في احواله الثلاثة وانما بنوه وان كان اسماً لانه تضمن حرف التعريف وبعض العرب يمنع من الصرف مطلقاً ويعربه ومنه قولهم (اني رأيت عجاباً مذامساً) وبعضهم يمنع من الصرف حالة الرفع وبينه على الكسر حالة النصب والجرح وبه علم ان له عند العرب استعمالاً ثلاثاً وما يتعلق بالنحو قول بعضهم يمدح كبيراً

انصبت رماح الخط وهي خوافض وما نصبت الا لانك فاعل

فيه من النحو النصب والخفض والفاعل ومعناه الشعري انك نصبت الرماح اي اقمها والحال انها خوافض تخفض رؤس العدا اذا انتصبت وما انتصبت تلك الرماح الا لانك فاعل اي نصبتها بدل على انك فاعل اي ميزان وصفك فاعل وهو انك فارس وصائل وجارح وقاتل وسالب الى غير ذلك وحصر علة انتصابها في كونه فاعلاً لان النصب قد يكون لغير الفاعل كنصب الظرف والتمييز والحال والمصدر وغيره (لطيفة) حكى ان الخوارزمي مرض فكتب الى الوزير صاحب ابن عباد قوله

انظر اليّ بعين مولى لم يزل بولي النداء وثلاث قبل تلافي

انا كالذي احتاج ما يحتاجه فاغتم ثنائِي والدعاء الوافي

فلما قرأها صاحب توجه الى عبادته ثم لما واجهه وضع بين يديه صرة فيها خمسمائة دينار وقال له هذه الصلة وانا العائد وذلك لان الخوارزمي قال في شعره انا كالذي احتاج ما يحتاجه والذي اسم موصول يحتاج دائماً الى صلة وعائد كقولك جاء الذي احبته فاحببت هي الصلة والضمير هو العائد فتلطف صاحب في قوله هذه الصلة وانا العائد فقوله وانا العائد معناه الزائر ويحتمل معنى آخر وهو العود اي انا العائد بالصلة مرة بعد اخرى ولبعض الشعراء يهجو صديقاً عاده فارغاً بقوله

مرضتُ حتى عاد من لم ارَ منه بصله

تبّاً له من زائر وعائد بلا صله

وما كتبت به لخليل افندي المرادي رحمه الله تعالى قولي

قد كنت فيما قد مضى زرتكم فرحت بالطارف والتألد

بأبها الفارئ ما آية حروفها أربعة ظاهرة
وقيل حرف واحد كلها فاعجب لها من آية باهر

ومن اللطائف قول الفيراطي

اميل لاعطاف القدود صباية وان هي زادني قلبي وتباعدنا
ويعجبني بين الانام تطفلي عليها اذا شاهدتهن موائدا

وقد ذكر ابن خالويه ان الحرف من اسماء الحية وقوله برتني اسماء من المشكل الا
ان يراد بالاسماء مسماها مجازاً مرسلأ هي عينها فيكون التقدير برتني هي وافعالها يعني
انه لكثرة ملازمته للاسفار برته النوق وافعالها وهي مواصلة السير في الحر والقر وانما
عبر عن النوق وهي المسنيت بالاسماء لينم له ذكر بقية ما يتألف منه الكلام عند النخاة
ومن ذلك قول ابي العلاء ايضاً

فدونكم خنض الحياة فانتا نصبنا المطايا في الفلاة على القطع

وجه في هذا البيت بذكر بعض علامات الاعراب وهي الخنض والنصب . وذكر ايضاً
النصب على القطع وهو عند النخاة مشهور . ومنه قوله تعالى (وامرأته حمالة الحطب)
بنصب حمالة على التقدير ونية القطع واما معنى البيت الشعري فمعناه انه يحض اصحابه
على الاخذ في خنض الحياة وهي سعة العيش يقال فلان في خنض من العيش اي في
سعة وراحة اي ان اردتم الراحة وسعة العيش فخذلوا في اهبة السفر لاننا نصبنا المطايا
اي اقمناها من مباركها لاجل قطع المسافات فلن قلت ان السفر تعب فكيف عبر عنه
بالراحة (قلت) لانه يكون سبباً لادراك الراحة كما قيل لبعضهم لقد طال وقوفك في
الشمس . فقال ليطول جلوسي في الظل . ومن المعنى قول الشاعر

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجدا

وما يتعلق بالنحو قول ابي العلاء ايضاً

تلاقي نعرى عن فراق نذمة مآق وتكسير الصحاح من الجمع

فمعناه الشعري والنحوي ان تلاقينا نعرى اي تكشف عن فراقنا فهو تلاقي اوجب
الفراق وليس هذا بامر عجب لان الجمع عند النخاة في بعض المواضع بوجب تكسير
الاسماء الصحاح كريد وزود وعمر ووعور فهو جمع اوجب تكسير الصحاح كما اوجب
جمعنا فراقنا وهو معنى لطيف ومن تعلقات النحو قول الشاعر

لناصديق له خلال تعرب عن طبعه الأخص

والمعنى ان الدهر اخبرني حتى كآني خبر ان الذي لا يجوز احد من النخاة تقديمه على اسمها فضلاً عن تقديمه عليها فلا يقال ان قائم زيداً الا اذا كان الخبر ظرفاً نحو ان زيداً عندك او مجروراً نحو ان في الدار زيداً فحيث لا يجوز تقديم الخبر ولذلك اجاب بعض الشعراء ابن عنين بقوله

فلو كنت ظرفاً يا ابن عنين اوجبت لك الناس تقديماً عليها محتماً
اي انك لو كنت كالظرف نسع غيرك لقد متك الناس عليهم والمراد انك لو كنت
ذا ظرف والظرف كالفلس هو البراعة وذكاء القلب كما في المصباح اي لو كنت بارعاً
ذا ذكاء لقدمت لك الناس . وكان ابن عنين بذي اللسان حتى انه هجا اكابر اهل دمشق
عموماً . ومن المتوقف فهمه على معرفة النحوقول الشاعر

اذا غاب كان الميل مني لغيره وان لاح كان الميل مني له حتماً
كأنني هل في النخوة والنعل جنبه وكل الوري ان غاب محبوبي الا سماً
اشار الشاعر الى ان هل مثل قد في اختصاصها بالدخول على الأفعال ولذلك
استعملوا هل في محل قد . ومنه قوله تعالى (هل اتي على الانسان حين من الدهر) لان المراد
قد اتي لكن لما كانت هل كمنه الاستنهام انحطت رتبها عن قد في اختصاصها بالفعل
فدخلت على الاسماء فهي تختص بالفعل اذا كان في حيزها والا تسلت عنه بدخولها
على الاسم فالشاعر شبه نفسه بها وشبه محبوبه بالفعل وشبه غير محبوبه بالاسم فاذا كان
محبوبه حاضراً فلا يميل لغيره والا مال للغير تعلاً به حتى يحضر محبوبه وما يتعلق بالنخوة
قول الوراق يهجو بخيلاً

ومبجل بالمال قلت لعله يُندي وظني فيه خُلفٌ مُخلفٌ
جمع الدراهم ليس جمع سلامة فاجابني لكنه لا يصرف
معناه ان الدراهم جمع تكسير وارك تريد جمعة جمع سلامة لتمنعه من الكسر ومراده
الاتفاق فاجاب بانه وان كان جمع الدراهم جمع تكسير الا انه منتهى صيغة المجموع وهذا
المجموع لا يصرف فكيف تروم مني ان اصرفه . ومن النحوقول ابي العلاء يصف نوقاً
حروف سُرَى جاءت لمعنى ارومة برتني اسماء لهن وأفعال
وفي قوله ما يخص النخوة ذكر الاسم والنعل والحرف وقد تقدم ان العرب تسمي
الناقة حرفاً تشبيهاً لها بالحرف في النخوة ورقة الجسم لانها اذا كانت كذلك كانت
اقدر على الاسراع في السير . وما الطف قول المحافظ ابن حجر في ناقة صالح عليه السلام

قول حسان بن ثابت رضي الله عنه يمدح نبينا صلى الله عليه وسلم
 وضم الاله اسم النبي الى اسمه اذا قال في الخمس المؤذن أشهد
 وشق له من اسمه ليحمله فذو العرش محمود وهذا محمد

فان قلت ظاهر قول حسان ان اسم محمد مشتق من اسم محمود وهو يخالف ما ذكرت
 من كون الاشتقاق لا يكون الا من المصادر (قلت) في قول حسان مجاز الاضمار وهو
 نقدير مضاف وشق له من اصل اسمه واصل محمود الحمد وهو مصدر ومثل ذلك ما
 رواه البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرحم شجنة من الرحمن
 فقال الله من وصلك وصلته ومن قطعك قطعته اي شجنة من اصل الرحمن واصلة
 الرحمة فشبّه الرحمة بروضة خرجت منها شجر الرحم واسم الرحمن . وشبه الرحم بالشجر
 الملفظ نظراً لكثرة انواع الرحم . وهنالاحت لي بشارة عظيمة . وهي انه تعالى راعى
 للرحم نسبة الاشتقاق بينها وبين اسمه الرحمن فوصل من وصلها . وقطع من قطعها .
 فكيف لا يراعي عبده المؤمن الذي وافق اسمه اسم الله لأن المؤمن من اسماء الله الحسنى
 واذا كان صاحب البراءة يقول في مدح عبد الله ونبوه صلى الله عليه وسلم

فان لي ذمة منه بتسميتي محمد أوهو أوفى الحق في الذم

فما بالك بالرب العظيم فيألفها من بشارة الطف من مرور النسيم . على وجه الروض
 البسيم . توجب فرح المؤمن وسروره . وغبطته وحبوره . وإفتخاره على من سواه .
 لموافقة اسمه اسم سيد ومولاه . واعلم ان المؤمن معناه المصدق بالحق تعالى سي مؤمناً
 لانه يصدق رسله باظهار ما يخلفه ويجريه على ايديهم من المعجزات لأن الرسول يقول
 اني مبعوث من عند الله فجعل الله المعجزة له نازلة منزلة قوله صدق عبدي فيما يحدث
 عني فاسم الله تعالى مؤمن أي مصدق بهذا الاعتبار (فائدة) الفرق بين التجنيس
 والاشتقاق ان التجنيس اتفاق اللفظ واختلاف المعنى والاشتقاق عكس ذلك

* مطلب تعلقات علم النحو *

واعظم علم يحتاج اليه الشاعر علم النحو . وهو علم يبحث فيه عن احوال واخر
 الكلم من حيث الاعراب والبناء . وفائدته الاحتراز عن خطأ اللسان وعن الخطأ في
 فهم معاني الكلام العربي وبحاجة الشاعر لينشي او ينهم مثل قول ابن عنين
 كأني من اخبار إن ولم يُجْزْ له احد في النحوان يتقدماً

فعلك من لونك مستخرج والظلم مشتق من الظلم
(وقلت) بعكس ذلك امدح كبيراً وولك بقولي

ياسيداً فاق الورى شرفاً بمحاسن الاخلاق والشم
ان كان نجلك سيداً سنداً فالكرم مشتق من الكرم

واعلم ان الاشتقاق صغير وكبير . فالصغير ان تأخذ اصلاً من الاصول فتجمع
بين معانيه . وان اختلفت صيغته ومبانيه . مثال ذلك ان تاخذ مادة (س ل م) . فانك
تاخذ معنى السلامة في تصرفه اذا صرفته لسليمان . وسلم . وسالم . وسلى . فان الجميع
مشتق من السلامة ولا بد ان يكون المشتق منه مصدرأ فلا يكون الاشتقاق الاً من
المصادر واذا عرفت ذلك عرفت ان قوله صلى الله عليه وسلم أسلم سالمها الله . وغفار
غفر الله لها . وعصية عصت الله ورسوله . ليس فيه اشتقاق لان اسلم قبيلة . والاشتقاق
لا يكون الاً من المصادر كما تقدم . وقوله سالمها الله من المسالمة . وقوله وغفار غفر الله
لها مثله . وكذلك قوله وعصية عصت الله ورسوله . فان نظرنا الى ما في الحديث
فليس بين اسلم وسالمها اشتقاق بل سماه المتأخرون شبيه الاشتقاق . وان نظرنا الى ان
كلاً من قوله اسلم وسالمها مشتق من اصل واحد وهو المسالمة فهو الاشتقاق . ومثل
ذلك قوله تعالى . فاقم وجهك للدين القيم . اذا نظرنا الى قوله فاقم والقيم كلاهما
مشتق من اصل واحد وهو القيام فذاك هو الاشتقاق فان لم يرجع اللغزان الى اصل
واحد كنوله تعالى قال اني لعلمكم من القالين . اذ الاول من القول والثاني من القلاء
وهو النجر فهو اشتقاق مطلق كما ذكره ابن عبد الحق في شرح النفاية . وقد تقدم انهم
سموه شبه الاشتقاق وإما الاشتقاق الكبير . فهو ان تأخذ اصلاً من الاصول فتعدد
عليه وعلى تراكيبه معنى واحداً تجمع تلك التراكيب وما تصرف منها وان تباعد شيء من
ذلك عنبارد بلفظ الصنعة والتأويل اليها مثاله ان مادة (ق ر م) تراكيب وهي قرم .
وقمر . ورقم . ورمق . ومقر . وورق فهذه التراكيب يجمعها معنى واحد وهو القوة .
والشدة . لان القرم شدة الشهوة للحم . وثقمر الرجل اذا غلب من يلاعبه في القمار .
والرقم الداهية وهي الشدة تصيب الانسان من دهره . وعيش رَمَق اي ضيق وذلك
نوع من الشدة . والمقر شيء يشبه الصبر في المزار . يقال امقر اذا مروى ذلك شدة
على الذائق وكراهة . ومَرَق السهم اذا نفذ من الرمية وذلك لشدة مضائه وقوته لكن
الكثير استعمال الاشتقاق الصغير لوقوع النصيحة فيه دون الكبير . ومن الاشتقاق

ذلك وقد وصفوا من شاب بالأشيب نظراً الى لون مشيبه وهو البياض فاعلم ذلك
ولاًبي العلاء المعري ما يتعلق بالصرف قوله يمدح صريع البين

دُعيت بصارع فتداركنه مبالغة فرُدَّ الى فاعيل

كما قالوا عليم اذ ارادوا تناهي العلم في الله الجليل

اراد ان لفظ صريع ليس اسم مفعول ولكنه صيغة مبالغة لان فعيلاً يصلح ان
يكون بمعنى المفعول كقتيل وجريح . ويصلح ان يكون بمعنى فاعل كقدير وعليم .

والمعنى انك تصرع البين ولا يصرك . وما يتعلق بالصرف قول ابي العلاء ايضاً

وصرفني فغيرني زمانى سيعقبنى بحذف وادغام

فذكر فيه من انواع الصرف التغير . والحذف . والادغام . فقوله وصرفني اي

رمانى بصروفيه وبعد ذلك سيعقبنى بعد الذي قاسيته من صروفه بحذف اي طرح

على الارض وادغام اي ادخال في القبر لان معنى الادغام لغة ادخال شيء في شيء

ومنه قوله ايضاً

وتلقى المرء تحسبه صحيحاً كحرف لا يفارقه اعتلال

فقوله صحيحاً حال من المرء والتقدير وتلقى المرء كحرف لا يفارقه اعتلال في حال

الصحة اي انك تراه معتلاً في حال الصحة لانه خلق للإبتلاء والموت . قال تعالى انا

خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه فهو كحرف من حروف العلة التي لا يفارقه

الاعتلال او مراده ان الانسان لا يفعل شيئاً الا لعلته فهو دائماً معتل وعلة التي تبعثه

على فعل الاشياء او تركها سواء دنيوية ام دينية ولم يتنزه فعله عن علة الا الحق تعالى

فلا تبعثه علة على فعل شيء او تركه وانما هي حكمة بالغة ولهذا يسأل عما يفعل وهم

يسألون واما ما جاء في القرآن مما يشعر ظاهره بالعلة مثل قوله تعالى . وما جعلنا القبلة

التي كنت عليها الا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه . فمعناه الا لحكمة

وهي اظهارنا لعبادنا اننا نعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه

﴿ مطلب تعلقات علم الاشتقاق ﴾

وما يحتاج اليه الشاعر علم الاشتقاق . وهو علم باصول يعلم بها اصول الكلم

وفروعها . وفائدته التمييز بين الاصل والفرع فيحتاجه الشاعر لاجل ان يتسع معه

مجال الكلام ويقتدر به على النظم مثل قول الشاعر يهجو اسود بقوله

بخلاف الاجوف . وان كان حرف العلة عين الفعل سي اجوف لان حرف العلة جوفه
 فان كان حرف العلة لام الكلمة فهو المنقوص فان كان في الفعل حرفا علة فهو اللفيف
 اذ يقال للجمع من قبائل شتى لفيف فان كان حرف العلة عينه ولاؤه سي لفيفاً مقروناً
 لمقارنته حرفي العلة فيه كقولك قوى ونوى ورمى . فان لم يقترب فيه حرفا العلة كولي
 يلي ووفى بقي سي مفروقاً لوجود الفارق فيه بين حرفي العلة . والسابع من الافعال
 المضاعف ويسمى الاصم وهو ما كان عينه ولاؤه من جنس واحد ان كان ثلاثياً مثل
 شدّ ودّ أو فاءه ولاؤه الاولى من جنس واحد وعينه ولاؤه الثانية من جنس واحد ان
 كان رباعياً نحو زلزل وسلسل وقد جعلوا المهموز والمضاعف كالمعتل نظراً الى ان
 المهموز قد قلب هزته حرف علة كقولك قرأت وقرئت وبدأت وبديت على المعتمد
 في الثانية خلافاً لمن انكره من ائمة اللغة فقال لا يقال بديت بل بدأت وعدّ ذلك
 من اللحن ورد عليه بانه ورد من كلام بعض الصحابة واظنه عبد الله بن راحة
 احد شعراء الصحابة انه في حفر الخندق قال من الرجز (باسم الاله ربنا بدينا) وكفى
 بذلك حجة وان حرف التضعيف قد قلب حرف علة كما في قولك املت واحسيت من املت
 واحسست واذا عرفت ذلك عرفت قول الشاعر المتقدم (لفيف اجوف العينين قاسي)
 لانه اراد بالليف انه تعددت فيه العلل كما تعددت في اللفيف حتى استغرقت اكثر
 اعضائه كما قالت امرأة في حديث ام زرع نصف زوجها كل داء له داء يعني ان
 زوجها اجتمع فيه الادواء او ان الشاعر اراد بالليف معناه اللغوي . وقد تقدم ان معناه
 الجمع من قبائل شتى فيكون ذلك من اخبث الهجولانه كناية عن كون ذلك المجهو
 من اولاد الزنبي المجمعين من نطف شتى . وما يتعلق بالصرف قول الشهاب الخفاجي
 ارى الشيب عند الغانيات اشد من عيوب جميع العالمين واصعب
 ولو لم يكن عيباً لما كان وصفاً على افعل يبنى اذا قيل اشيب
 ومعنى ذلك ان الخفاجي صوب رأي النساء في عدّهن الشيب من العيب واقام على
 ذلك دليلاً وهو ان الانسان اذا شاب لا يقال له شائب وإنما يقال رجل اشيب وهذه
 الصيغة التي هي صيغة افعل لم تضعها العرب الا للوصف بالعيب كالأعمى والأعشى
 والأعرج والأبكم ونحوها فلولا ان الشيب عندهم عيباً لما اتى الوصف منه على زنة
 افعل بل كان يأتي على زنة فاعل (قلت) ويجاب عن ذلك ان العرب كما وضعت
 صيغة افعل للعيوب فكذلك وضعتها للألوان كالأبيض والأحمر والأسود ونحو

الصرفيين ينظرون الى اصول الكلمة الثلاثية كضرب فيعبرون عن ضاد ضرب بالفاء وعن رائه بالعين وعن بائه باللام فيقولون ميزان ضرب فعل فاذا زيد الفعل والاسم عن الاصول الثلاثية عبروا عنه بمثل ذلك الحرف الزائد فيقولون ووزن يضرب بفعل ووزن ضربا فعلا ووزن ضارب فاعل ووزن مضروب مفعول ووزن مضرب مفعل وهكذا في جميع الكلمات . وما يتعلق بالصرف قول الشاعر

انا من صفات النضل فيكم افعلُّ لكن كأتني في اللغات المهملُ
وذلك لانه اراد ان ميزانه في كل فضيلة صيغة افعل فهو في العلم اعلم . وفي الكرم اكرم . وفي الشرف اشرف . وفي المعرفة اعرف . وهما جراً ولكنه مع ذلك النضل كأنما هو بين قومه كالكلمة المهملة عند اهل اللغة فكما تعتبر اهل اللغة الكلمة المهملة فكذلك هو لا يعتبره قومه ومن ذلك قولني من النثر . المَلِكُ من ملك نفسه فكان عند ربه مَرَضِيًّا . وفتح عينه فصار ملكاً روحانياً . وما يتعلق معرفة معناه بعلم الصرف قول بعضهم يهجو صرفياً بقوله

وصرفيَّ له وجهٌ سداسي لنيفُ اجوف العينين قاسي
مضى في الصرف نقدُ العرمنه وما عرف الرصاص من الخماس

فقوله له وجهٌ سداسي قد تقدم ان اصل الفعل الثلاثي المجرد فان زاد حرفاً كان رباعياً مزيداً او حرفين كان خماسياً او ثلاثة احرف كان سداسياً . فاراد الشاعر بقوله (له وجهٌ سداسي) ان وجهه مزيد فيه كالنعل والاسم السداسي زيادة وذلك اما بطول لحيته او بانفه او باجتماع الكل فيه حتى خرج من صفات البشر الى صفات البقر واعلم ان اصول النعل سبعة انواع جمعها الشاعر بقوله

اصول جميع النعل سبعة اضرب كما جاء في بيت من الشعر واصفُ
صحيحٌ ومهموزٌ مثالٌ واجوفٌ لنيفٌ ومتنقوصُ البناء مضاعفُ

فالصحيح ما سلمت فائهُ وعينه ولا مة من احرف العلة كضرب وقتل والمهموز ما كان احد احرفه الثلاثة مهموزاً كأمر وسأل وقرأ . والمعتل ما كان احد احرفه الثلاثة من احرف العلة وفي ثلاثة احرف الالف والواو والياء وهذه الاحرف تسمى عند سكونها احرف اللين فان كانت حركية ما قبلها من جنسها عند السكون سميت حروف المد والالف لا تكون الا كذلك فهي حرف علة ومد ولين . ثم ان حرف العلة ان كان فاء سمي النعل مثلاً كعود . وسى مثلاً لما نالته للصحيح لعدم تغير فائه اي عدم ثقله بها

انها تحيض . قال ابو داود قال ابن المعين جابر هذا لا اعرفه وذكره ابن حبان في الثقات ولا يعرف له الا هذا الحديث اه . وتزعم العرب ان الجن تهرب من الارنب لمكان حيضها ومن اشعارهم في حيضها قول الشاعر

وضحك الارانب فوق الصفا كمثل دم الحيض عند اللفا

(قلت) وزعمهم ان الجن لا تقرب الارنب لمكان حيضها زعم باطل اذ لو كان صحيحاً لكانت النساء اولى بان تهرب منهن الجن اكثر من الارانب وكم رأينا امرأة اصابتها مس الجن . وللحيض ثلاثة عشر اسماً جمعها الشيخ عبد الباسط البلقيني في قوله وللحيض اسماء ثلاث وعشرة مَحِيضٌ مَحَاضٌ حِيضٌ كَيْدٌ وَاِعْصَارٌ دِرَاسٌ وَضَحْكٌ ثُمَّ طَمَتْ عَرَكَهَا وَضَيْفٌ وَاِشْهَادٌ نِفَاسٌ وَاِكْبَارٌ (قلت) ومن الاخير على بعض التناسير قوله تعالى فلما رأيتن اكبرته (قلت) اصله اكبرن له اي حضن لرؤية جماله وحسنه كما قال الشاعر

خَفِيَ اللهُ وَاسْتَرَدَا الْجَمَالَ بِرَفْعٍ فَلِنْ لَحَتْ حَاضَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاقِقُ

والقائد بغيرها هي التي قعدت عن الحيض والزواج . قال تعالى والنواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً . وهنا كل جواد القلم عن بلوغ الغاية . وآنيس من ان يكون لجريه في هذا الميدان نهاية . فوقف واستوقف . ولوى عنانه الى غير هذه المهمة والتنف . فعندها اخذت من عنانه . وكفكت غرب لسانه . وقلت

✽ مطلب في علم التصريف ✽

اعلم ان الشاعر كما يحتاج الى علم اللغة يحتاج الى علم التصريف . وهو علم باصول يعلم بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب وفائده كفاءة النحو وهو الاحتراز عن الخطأ في اللسان فالشاعر لا بد ان تكون له مشاركة في علم التصريف يستعين بها على انشائه مثل قولي في مدرس

يا غيياً ما له في رتبة الفضل مقام

انت في العلم ابو جفلس وفي الجهل امام

لك تدريس ولكن عين تدريسك لام

فقولي عين تدريسك لام . اردت عين ميزان التدريس لأن ميزان التدريس تنعبل فتكون عينه حرف الرأوا اذا كانت عين التدريس لأمأ كان تدليساً وذلك لان

نشأه فيه فان ولدت ولدا واحداً فهي مفرد . وان ولدت ولدين فهي مثنى وان ولدت الذكور فهي مذكر . او الاناث فهي مئثات . او كانت مرضعاً وحملت وارضعت ولدها فهي المغيلة . ويقال للبنها الغيلة . وكانت العرب تكثر الغيلة والاطباء يقولون لبن الغيلة داء لكن لم ينه النبي صلى الله عليه وسلم عنه ولكن قال لقد هممت ان انهي عن الغيلة . وفي ترك النهي بيان الجواز وانما هم لان فيه اضراراً للرضيع . ومن المستحسن في النساء صغر الثدي . ويقال لصغيرة الثدي الجداء . ولكبيرته الطرطبة . والحكمة في الثدي ما يرتفع منها واللوعة والسعدانة هما السواد الذي حول الحلمة قال في الاساس واعلم بان الثدي خاص بالمرأة واما ما هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة فيقال لها ثدوة بضم الثاء المثناة والدال وقال في المصباح قال ابن السكيت الثدي بقال للرجل ايضاً وكان روبة يهز الثدوة وعن ابي عبيد ان عامة العرب لاتهمزها وحكي في البارع ضم الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمعها ثناد على النقص قاله في المصباح . ويقال لجري اللبن من ذات الحافر والسباع الطبي . ولذات الحف الحلاف ولذات الظلف الضرع . والمعصر من بلغت سن الحيض وتقدم ان العاتق من حان وقت حيضها . والضمياً كعبدة المرأة التي لم تحض ويقال لها القشور . والنسي كنعيل التي تأخر حيضها وجمعها نساء ككرم وكرام قاله السهيلي (قلت) وعليه فيقال النساء نوع من النساء والسلفن المرأة تحيض من دبرها والمستحاضة ترى الدم في غير ايام الحيض ولها اقسام مذكورة في كتب الفقه وعن ائمتنا ان اقرب زمن تحيض فيه الحاربة تسع سنين ونقل عن امامنا الشافعي رضي الله عنه انه رأى جدة عمرها احدى وعشرين سنة والحيض دم يخرج من عرق داخل الرحم يقال له العاذل . واول امرأة حاضت حواء . روي انها لما دامت نادى ربها جاءني دم لم اعرفه فناداها لادمينك وذريتك ولاجعلنك لك كفارة وطهوراً . والحيض مشترك بين النساء وتسع من اناث الحيوان ذكر منها بعض الفضلاء خمساً في قوله

تحيض اثني حيوان لقد عدت بخمس عندما تحسب
اثني بنى آدم مع كلبية والضبع والخفاش والارنب

وقد ترك الناقة . والمجوعة . والوزغة . وبنات وردان . وعلى الخمس الاولى اقتصر الدميري في حياة الحيوان الكبرى وذكر ان ابا داود روى في سننه من حديث جابر بن الحويرث عن عبد الله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال في الارنب

ولا افاضة فيها . ويسمون المرأة المثلثة الجسم عِهْرَة . ونسب المثلثة الرخوة النِّضَافَة .
 ويزمونها كما يذمون العظيمة البطن وتسميها المفاضة . قال الرقاشي السمن في الرجال
 غفلة . وفي النساء غلمة (قلت) ولذلك قال امامنا الشافعي رضي الله عنه ما افلح
 سمين قط الا ان يكون محمد بن الحسن اي لان السمن لا يكون الا من عدم الاهتمام بأمر
 الدين فمن لم يهتم بأمر دينه ولا بأمر اخراه كيف يكون مفحماً . والمرأة الحَدْجَة مثلثة
 الذراعين والساقين . والمرأة المربوبة المحنسة لكرامتها وكذا يقال لكل شيء احسنه
 عند البيت لكرامة . والمرأة النجود العاقلة . والمرأة اللبة بالنفع اللطيفة الظريفة . والمرأة
 التي تباشر عملها وعمل زوجها بيدها وتشتغل بصناعة او حرفة يقال لها الصنّاع .
 والفارغة الخالية الملازمة للبطالة يقال لها الخرقاء . والخَلْبَاء والحُلَيْن . والمرأة العاتق
 كثيرة الاولاد . ومثلها البَقَّة . والمرأة المفلاة التي لا اولاد لها . والثكلى التي كانت لها
 اولاد وعدمهم . والعَبْي كالرثي التي لا يكاد يموت لها ولد . والعاقري التي لا تحبل
 ويقال لها العقيم ايضاً . والعقر والعقم داء يكون في ارحام النساء وفساد يكون في
 مني الرجال يمنع من انعقاده . لان مني الرجل كالروبة . ومني المرأة كاللبن . فمتى
 صلحت الروبة واللبن انعقد جنينا ومتى فسد احدهما لم ينعقد الجنين . واذا انعقدت
 النطفة في الرحم يقال للمرأة حبلت وهي حلي ولا يقال لغير النساء حبلت بل يقال
 حملت الدابة فان الفت المرأة الحمل فان كان قبل تمام خلقه فهو الغَيْض . او بعده فهو
 السِقَط . وان مات الجنين في الرحم يقال قد غرقت الفوايل قال الشاعر

فليت سعيراً كان حيضاً برجلهم وليت سعيراً غرقت الفوايل

(قلت) لانه اذا اراد الله موته في الرحم ارسل على امه الحيض فكأن الحيض
 يغرقه . وقد ذكر سيدي العارف الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره في رحلته الكبرى
 انه لما دخل بيروت واجتمع فيها بتلميذ والده الفاضل السيد احمد عز الدين البيروتي
 وكان السيد احمد من المعمرين وكان وقت اجتماعه بجناب الشيخ قد جاوز الثمانين قال
 الشيخ قدس سره وقد انشدني لنفسه قوله

ثمانون عاماً كأن لم تكن مضت يا ابن ودي بلا فائدة

فيا ليتني لم اكن مضغة وباليها حاضت الوالد

وان كان بعد تمام المدة فهو الجنين . ويقال للمولود قبل ستة اوسبعة مقط
 ككتف . واذا خرجت رجلاً المولود قبل رأسه يقال له اليتن . وربما قتل امه والعرب

كانت فضل المتوكلية الشاعرة ثيباً فاراد ابودلف ان ينكت عليها فأنشأ يقول
قالوا عشقت صغيرة فأجنبهم اشهى المطي الى ما لم يركب
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة نُظمت حبة لؤلؤ لم تثقب
فاجابته بقولها

ان المطية لا يلدركوها ما لم تذلل باللجام وتركب
والدر ليس بنافع اربابة ما لم يولف في النظام وثقب
وانفق ان ملكاً عرض عليه جاريتان في سن واحد احدهن بكر والاخرى
ثيب فاشترى البكر وترك الاخرى . فقالت اشتريني ايها الملك فليس بيني وبينها الا
ليلة واحدة . وعرضت جارية على ملك فساء لها انت بكر ام ثيب فقالت ان الفتوحات
قد كثرت في دولة الملك ابقاء الله فاعجبه كلامها فاشتراها . وعرضت على المعتضد جارية
صغيرة السن فقال لولا صغرها لاشتريتها . فقالت اما سمع امير المؤمنين قول الشاعر
مطبات السرور بنات عشر الى العشرين ثم قف المطايا
وعرضت على الرشيد جارية فقال لولائش في خديها وخنس في منخرها لاشترينها
فانشأت الجارية تقول

ما سلم الظبي على حسنه كلاً ولا البدر الذي يوصف
الظبي فيه خنس ظاهر والبدر فيه كلف يعرف

فاستحسن منها ذلك واشتراها . والعاتق من النساء . كالمرأه من الغلمان وهي
التي حان بلوغها قاله النووي في شرح مسلم عن ابن دريد . وقال غيره هي البالغة
حتى نعس . والتعيس هو طول مكث الجارية في بيت اهلها بعد البلوغ بلا تزوج
ويقال لها العانس . وسئل بعض التابعين عن رجل تزوج بكراً فاذا هي لا عذرة لها
فقال ان العذرة يذهبها التعيس والحبيضة

والعرب تدم النساء باليمن المفرط كما تذهبن بالهزال قال الشاعر في مهزولة
في كل عضو لها قرن تصيب به جنب الفحيح فيمسي واي الجسد
وقلت انا مضمناً

قد همت في ذات شحم مثل شمس ضحي لو انها قابلت بدر الدحي أفلا
وملت عن ذات عرقوب جرحت به كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
ولا تمدح العرب الا المثلثة شحماً بغير افراط ولا رخاوة فيه ولا كبير بطن معه

كفرحة . والمِرْفَال من نجر ذيلها اذا مشت وتنجتر . والمتفخنة التي تمشي مشية الفاخرة .
 والمبتدحة التي تمشي مشية الخائل مع جرديل . والعَرُوب في المتخبة الى زوجها وجمعها
 عُرُب . قال الله تعالى في صفات نساء الجنة عرباً اترابا . والمرأة الرَّعْبَلِب كرنجيل
 الملاطفة . قال المناوي في شرح القاموس بكسر الطاء اه والمرأة الهْلُوب في المتقربة
 من زوجها والمتجنبة منه . وفي حديث ابن عمر رحم الله الهلوب ولعن الله الهلوب .
 والمرأة المطامع هي التي تطمع ولا تمكّن كما قيل فيها

غيد حرائر ما هممن برية كظباء مكة صيدهن حرام
 بحسبن من لين الكلام زوانيا ويصدهن عن الحنا الاسلام

والغانية من النساء التي استغنت عن الزواج بأبويها وقيل هي التي استغنت
 بجمالها عن الزينة . والهناء ضامة الكشح والخصرين . والغضة الطرية . والبضة الرقيقة
 الجلد . والغادة . والأملود . والرود . والطنلة بفتح الطاء . والعطبول . والبرهرة
 كل ذلك الناعمة البدن . والمخزفة كفرحة . والمخرقة الحبيّة . والرداح ثقيلة العجز
 والساقين . والرُعْبوية البيضاء الناعمة . والنوار النور من الريبة . والشنباء من
 لاسناتها بريق ولعان من صفائها . والحصان هي الحصينة العفيفة . قال حسان يمدح
 عائشة رضي الله عنها

حصان رزان ما تزن برية ونصح غرثي من لحوم الغوافل

والجهانة الشابة كما في القاموس . والرّهيدة الشابة الرخصة الناعمة . والحدود
 الشابة . والشغوم . والشغومة الطويلة المليحة . والشطبة بالكسر الطويلة الحسنة
 الغضة . والعقيلة الكريمة المخدرة . والبهينة السيدة الشريفة . والثرة بالضم الحسنة
 الرعناء . والشموع اللعوب المزاحة الضحاكة . والمزاق كثيرة الضحك والتي لا تستقر
 في مكان . والهنيغ الملاعبة كما في مختصر العين . واللاءة هي التي تغازل ولا تمكّنك
 والطرخانة المليحة النابهة . والبيدخة الثارة اي اللينة المثنية المسترخية . والمأجن هي
 التي افترعت قبل البلوغ . وفي المثل جلّت المأجن عن الولد اي صغرت عن ذلك
 يضرب للتعرض للشيء قبل وقته . والرقبة المرأة العاقلة البرزة . والعبرة ممتلئة
 الجسم بغير افراط في السمن والعرب تمدح بهذا الوصف وتذم بضده . والغليم التجارية
 الحسنة . والرسل الصغيرة التي لم تخنم بعد . والعذراء هي البكر سميت عذراء لوجود
 العذرة فيها وهي البكارة وهي جلدة رقيقة في مدخل الذكر

واما قول الآخر

وانت الذي حببت كل قصيرة الي وما تدري بذاك الفصائر
اردت قصيرات المجمال ولم ارد قصار الخطا شر النساء البجائر

فانه اراد بالقصيرة المنصورة في خدرها لا قصيرة القامة وقد فسر ذلك في البيت الثاني . سئل بعض الحكماء اي النساء احب اليك الطويلة ام القصيرة فقال القصيرة قبل ولم ذلك قال لان النساء شر كلهن وما قصر من الشر اقل ضرراً مما طال . واللغة من النساء هي المليحة العفيفة . والكاعب هي التي تكعب ثديها واستدار وجمعها كواعب قال تعالى وكواعب اثراً بالاثراب جمع ترب من يكن من النساء على سن واحد وما الطف قول صاحب القصيدة البتمة التي ادعاها ستون شاعراً ولم تثبت لواحد منهم في وصف الكاعب

وبصدرها حقان خلتهما كافورتين علاها ند

وقول الآخر

حقاق من العاج قد ركبتي على صحن صدر من المرمري
خشين السقوط فاثبتتها بشبه المسامير من عنبر

والغاية القصوى قول الآخر

ابت الروادف والشدى لقيصها مس البطون وان يمس ظهورا

اي لان بطنها يمنع عنه القبيص بارتفاع نهودها وظهرها يمنع عنه ارتفاع ردفها فالقبيص لا يمس منها بطناً ولا ظهراً . والمرأة الجبائي قائمة الثديين ايضاً قال المناوي في شرح القاموس وهي ما فات المؤلف والمرأة الكتيبة الحسنة . والبهانة طيبة الرائحة . والعليلة التي تطيب مرة بعد اخرى . والعاتكة المتضخمة بالطيب . وفي الحديث (انا ابن العوانك من سليم) والمراد بتلك العوانك ثلاث جدات له صلى الله عليه وسلم عاتكة ام جده هاشم وعاتكة ام عبد المطلب وعاتكة ام وهب اي جدة آمنة ام النبي صلى الله عليه وسلم وذكر الشمني فيما كتبه على الشفاء . قال نقل السهيلي عن بعضهم ان المراد بقوله انا ابن العوانك ثلاث نساء ممن ارضعنه صلى الله عليه وسلم لان جملة من ارضعنه صلى الله عليه وسلم ثمانى نسوة ثوية وكان لها ابن يرضع معه اسمه مسروح . وحليمة . وخولة بنت المنذر . وام امين . والمشهور انها من الخواضن وامرأة سعد بنه غير حليمة ذكرها ابن القيم في الهدى والعوانك الثلاث . والمرأة الرقلة

ومن الصفات الذميمة في المخلقة (الحَدَبُ) بالتحريك وهو خروج الظهر وانخساف الصدر ويقال لصاحبه الأحدب. والأَجْنَأُ. والأَحْنَأُ. والأَدْنَأُ. والأَهْنَأُ. وإما الأفعس فهو منحنى الظهر كما ذكره المناوي في شرح القاموس (قلت) لكن رأيت غيره ذكر أن الأفعس خارج الصدر والأحدب خارج الظهر فخره

وإما التشف في المعيشة في الماكل والملبس وغيرهما فالبعض مدحه والبعض ذمه والحق التفصيل فان كان التشف ناشئاً عن حرص أو بخل فهو المذموم وإن كان ناشئاً عن عدم اعتبار متاع الدنيا والزهد فهو المحمود (فان قلت) قد قال الله تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق وإذا كان التمتع بلذائذ الدنيا حلالاً فكيف تركه الزاهدون والعابدون وعدوه مذموماً (قلت) اعلم ان الشيء قد يكون حلالاً ومبغوضاً الى الله تعالى فالحل لا ينافي بغض الا ترى انه ورد في الحديث ان ابغض الحلال الى الله الطلاق يعني الطلاق الذي يكون عن غير سبب شرعي كأن يخاف الزوجان او احدهما ان لا يقيما حدود الله فاهل الله تعالى تركوا ملاذ الدنيا لكونها مبغوضة لله تعالى ابثاراً لحب رضاء الله تعالى على شهوات انفسهم فانها وإن كانت لذات لكنها مشوبة بالاكدار ويبغض الملك الفهار ولهذا قال تعالى قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا اية مشوبة بما ذكرنا ولهذا قال بعدها خالصة يوم القيمة هكذا قرره بعض الافاضل فيكون في الآية على هذا الاكتفاء بذكر الضد عن ذكر ضده كما في قوله تعالى سرايل نقيم الحَرَّاي والبرد وقوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار اي وما تحرك فيها

﴿مطلب في الصفات المحمودة والمذمومة في النساء﴾

وحيث تيسر لنا من صفات الرجال ما تقدم ناسب ان نذكر من صفات النساء ما يحمد منها وما يذم. فمن المحمود في صفات النساء ان تكون دون الطويلة وفوق القصيرة بان تكون ربعة كما تقدم في وصف الرجل اي معتدلة فخير الامور اوسطها وما ذكر في اشعار العرب من مدح الطول في النساء محمول على المعتدلة وإما الشاهقة في الطول فيقال لها الثائرة والغيطاء وإما الفرعاء فهي كما تقدم تامة شعر الرأس

قال الشاعر

طويلةٌ خُوطِ المتن عند قيامها ولي بطويلات المتن ولوعُ

فلذلك لم يذهب الذكر ولم ينسد لانه يخرج منه بدل المني ريج يلتذ بها اضعاف ما
 يلتذ بالمني . ومن الصفات الذميمة في الرجال (الخناثة) بالكسر ويقال لها الانخناث
 ولصاحبها خنث كقبح ومخنث بالكسر لانه اسم فاعل من قولك خنث كلامه بالتشديد
 فهو مخنث والخناثة هي اللين والتكسر ويقال في فعلها خنث من باب تعب ويُعدى
 بالتضعيف فيقال خنثه غيره كما يقال خنث هو كلامه كما مر قال في المصباح والمخنث
 من فيه لين وتكسير اه وزاد بعضهم ولا يشتهي النساء (قلتُ) وإنما يذم الخنث اذا
 لم يكن خلقياً لانه والحالة هذه يكون من تشبيه الرجال بالنساء وقد لعن من يفعلهُ في
 الحديث وإما اذا كان الخنث خلقياً فلا اثم ولا ذم وقد كان في المدينة على عهد صلي
 الله عليه وسلم ثلاثة من الخنثين وهم هيت . وهم . ومانع . ففني النبي صلي الله عليه
 وسلم منهم هيتا الى خاخ وذلك لان النبي صلي الله عليه وسلم كان يظنه انه من غير اولي
 الاربة من الرجال لما يرى فيه من التكسر ولين الكلام فكان يدخل على ازواجه صلي
 الله عليه وسلم فدخل النبي صلي الله عليه وسلم عليه وهو يصف جارية من العرب
 فسمعه يقول في وصفها اذا قامت ثنت . واذا قعدت تبت . وبين فخذيه شي مخبوء .
 كانه الاناء المكفوء . فلما سمعه رسول الله صلي الله عليه وسلم قال ما معناه ما كنت
 احسب هذا الخبيث يدرك هذا الكلام او كما قال ثم نفاه الى خاخ كما تقدم وإما بعد
 وفاته صلي الله عليه وسلم فكان في المدينة ستة من الخنثين وهم طويس . ودلال .
 ونسيم السحر . ونومة الضبي . وبرد القوآد . وظل الشجر . وكان اشأهم طويس حتى
 ضرب بشؤمو المثل فقيل اشأهم من طويس وكان يقال ان امه كانت تمشي بين نساء
 الانصار بالنميمة وانها ولدته يوم وفاة النبي صلي الله عليه وسلم وفطمتهُ يوم وفاة الصديق
 رضي الله عنه وخنثته يوم وفاة عمر رضي الله عنه وتزوج يوم وفاة عثمان رضي الله عنه
 وولد له يوم وفاة علي رضي الله عنه وهو اول من غنى في المدينة واول من نفر بالدف
 المربع وكان قد اخذ الغناء من رجال من فارس . وإما الخنثي فهو من له آلة الرجال
 والنساء او من ليس له واحدة منها وإنما له خرق يخرج منه البول وغيره ولا يشبه
 احدي الالتين قال صاحب التمه لا يوجد الخنثي الا في الادمي والابل اه
 (قلتُ) لكن رأيت في المنقول ان بعض العلماء استفتي عن التضيحة ببقره خنثي فاجاب
 بالجواز لانها لا تخلو من كونها ذكراً او انثى وقد جيء الي بالبقرة فرأيت بعيني لها آلة
 الذكور وآلة الاناث وسمي الخنثي خنثي من التخثيث وهو التشبيه

فان كان الماتى كبير السن فهو ما بون وان كان غلاماً سي بالمواجر. ويسمى ايضا بالعلق. ويكنى عنه بنوطة الحمام. يراد بذلك انه كان كل وقت في وسط انسان وذلك كما كنوا عن اللوطي بالحرباء لانها ان تركت من الشجرة ساقاً تعلقت بالآخر قال الشاعر

أنى أنجى له حرباء تنضبة لا يرسل الساق الا ممسكاً ساقاً

واعلم ان تسمية المواجر بالعلق تسمية عامية وليست بعربية لان العرب وضعت العلق لكل ما هو نفيس قال شاعرهم في فرس كان عنده يسمى سكاب سامو في يعه فأنشأ يقول

ايبت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يباع ولا يعار

قاله الخفاجي في شفاء الغليل. (قلت) وقد وجدت للعلق معنى آخر في اللغة فقد نقل التنويري في التهذيب عن ابن الاعرابي ان العلق يقال لكل ما احب (قلت) وعليه فيكون مشتقاً من علاقة الهوى وانت خبير بان بعض النفوس الخبيثة تتعلق به لبلوغ شهوتها البهيمية منه فيكون اطلاقهم العلق عليه اطلاقاً صحيحاً غاية ما فيه انه كان عاماً فخصوه كما خصصوا الدابة وهي ما دب على الارض بما يشي على قوائم اربع والعبد وهو خلاف الحر بالاسود منه (فائدة) رأيت بعض المفسرين ذكر في قوله تعالى ولم يكن له ولي من الدل انه تعالى لم يجعل الولاية اولم يضعها فيمن بوئى من الرجال وذكر اهل التجاريب انه لا يلوط الا من ليط فيه وإنشدوا على ذلك بضاعة ما اشتراها غير بائعها بئس البضاعة والمشري والشاري

قال المناوي في الشرح الكبير على الجامع الصغير سئل جدي الشرف المناوي هل تكون اللواط في الجنة. فاجاب بانها لا تكون وفي شرح الهداية من كتب الحنفية قيل ان ذلك مبني على اصل وهو ان كان تحريمها في الدنيا عقلاً وسمعاً لا تباح وان كان سمعاً فقط ابيحت والصحيح انها لا تكون في الجنة لان الله تعالى عدها من الخبائث. والخبائث لا تكون في الجنة وهكذا قرره التمرناشي اه (قلت) وقد خطر لي ان اهل الجنة لا يتغوطون وانما تخرج فضلات اغذيتهم عرفاً من اجسادهم وذلك محتمل لانسداد محل اللواط واذا انسد محلها امتنعت وحيث لا يبرد البعث (فان قلت) هذا ذكر الرجل الذي هو محل بوله لا ينسد في الجنة فلم لا يجوز ان يكون مثله الدبر (قلت) ان الدبر خاص بخروج الاذى فقط واما الذكر فمشارك بينه وبين النكاح وهو موجود في الجنة

واعلم ان ما نعطيه القلعة من ذكر الاقلف يسمى النَيْشَة. والكمرة بالتحريك والحشفة
والرَّسُوب سميت بذلك لمغيبها في الفرج حال الجماع. والمَتَك من الرجل وترة احليله
والاحليل الثقب الذي يخرج منه البول. والاثنيان الخصيتان ويقال لهما القُنْدَان
ايضاً وكان الاصمعي يكتي ابا القندين لعظم قنديه واسمه عبد الملك بن قريب كزير
والجرب وعاء الخصيتين كما في الفاموس. قال شارحه المناوي ومثله الجربة كقربة
والزُّكْبَة. والفُرَاغَة. والبيظ بالطاء نطفة الرجل. والفطى بالقصر مني المرأة كما قاله
ابو حيان في كتاب الارتضاء فيما يكتب بالضاد والطاء. والروبة بالفتح ونضم ماء الفحل
من الحيوان وهي سمٌ قاتلٌ (واما اسماء قبل المرأة) فمنها الفرج. والسرة قال الشاعر
لَا يَبْدُنْ اِلَى سِرِّي يَدَا وَاِلَى مَا شَاءَ مِنِّي فَلَيْسَ

ومن اسمائه النك بالضم وقولم نكها اي اصاب نكها كما يقال لحمه اذا اصاب بالضرب
لحمه. ومن اسمائه الكَعْبُ. والكَيْن. وقيل الكين لحم داخل الفرج. ومن اسمائه
الحَجُوم لانه مَصُوص كالحجَّام. ومن اسمائه الارب بالكسر والارزب بالكسر ايضاً
والظبية. والحياء بالمد كما نقله في المصباح عن الفارابي. ومن اسمائه الحوز ذكره ابن
خالويه في شرح المتصورة. ومن اسمائه المشرح قال الشاعر

وانك في اعتذارك عن سويدٍ كحائضٍ ومشرحتها يسيلُ

قلت وفي البيت شاهد آخر وهوانه يقال للمرأة حائضة بالناء. ومن اسمائه
الأَجْمُ. والشكر. والركب بالتحريك والعذابة والعذابة بالدال المهملة كما في الفاموس
قال الازهري انما هو بالمعجمة. ومن اسمائه الحجار. والشوار. ذكره في ادب الكاتب
والنوف. والكوم. والكظر. واما العمارطي فهو الفرج الكبير. ومن اسمائه ايضاً الحر
بكسر الحاء وتشديد الراء واصله حرج حذفوا حاءه التي هي لام الكلمة ثم عوضوا عنها
راء وادغمت الراء في الأخرى وانا قلنا ان اصله حرج لانه يصغر علي حرج ويجمع على
احراج والتصغير وجمع التكسير يردان الشيء الى اصله. واما اسم فرج المرأة المعبر عنه
بالكاف والسين فقل انه غير عربي لكن انشد ابو حيان قول الشاعر

يا عجباً للساحفات الورس الواضعات الكس فوق الكس

ومن اسمائه البضع بالضم كما تقدم في الرجل. فهذه خمسة وعشرون اسماً. والبيظ
بالطاء المعجمة الرحم. قاله ابو حيان في كتاب الارتضاء. والكراش حلقة الرحم
وقد تقدم ان من اقع الصفات الذميمة في الذكور ان يكون الانسان من تفعل ية الفاحشة

استرخت ذنبه قال في الاساس وهو مجاز وانشد ابو عبيد
واغلقت بابها في القصر واحتجبت عند الياسة من مالي ومن ذنبي
وقد قلت في معنى ذلك

قالت وقد ابصرني في النهوض لها كالفرخ يرعد من ضعف ومن زمن
اليك عني فقد اكسبتني عالا باليت معرفتي اياك لم تكن
ومن اسماء الذكر الطرطب كقنفذ . والكوشلة . ومن كناه ابو عمير . والغرمول
الذكر الضخم الرخو . والقعد الذكر الصلب وقد كتبت فيه ملغزا قولي

رُبَّ عَصِيٍّ وجوده كان للانس والصفا
كم وكم في حياته قد دفناه فاخفى
وتراء اذا رآه منك هزا مضعنا
ذا اعتلال وصحة ولفيننا واجوسا
فاتقض اول القريد خسر تجده مصحنا

اي اول الايات وهي قولي رب وكتب الامام الفاضل الفقيه المحدث الشيخ عبد
الباقي الحنبلي الى ابراهيم افندي العمادي ملغزا في ذلك بقوله

قالت سليبي يا فتا ي احب شيئا لي وراثه
اسم ثلاثي به ضرب الثلاثة في ثلاثه
مقلوبه يسفيك من بين الدماء والفرايه
فاجابه بقوله

با فاضلا في شعره حاز اللطافة والدمايه
الغزت فيما دابة عمل الزراعة والحرايه
وهو المحب للنساء وكل من فيه خبايه
عوفيت من هذا البلا فانه بئس الملائه

وقد الغزت في صاحب هذا الاسم وصديقه فقلت

ما اسم تميل له الرجا ل وحبه فيهم وراثه
اسم ثلاثي به نجد النعومة والملائه
خذ نصف اول وعه واضربه في ضعف الثلاثه
نجد اسم شي قد تأمل للزراعة والحرايه

عنة غير صواب لان العنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيول واما الاسم
من عن الرجل يعن فهو من العنانة بالفتح كما نقله في المصباح عن البارع
وما الطف قول بعضهم

إزهد اذا الدنيا انالتك المنى فالزهد فيها من قوام الدين
والزهد في الدنيا اذا ما منها وابت عليك كعفة العنين

ويقال لمن لا يتزوج ضرورة كضرورة وصروري والعزب بالتحريك من ليست
له زوجة قالوا ولا يجوز ان يقال اعزب والتحقيق انه يقال في لغة قليلة وعليها فيقال
للمرأة عزباء واما العزب فيستوي فيه الذكر والانثى فتقول رجل عزب وامرأة عزب
والرجل المؤخذ هو الذي حبس عن النكاح بنحو سحر . والرجل المحجاة كثير النكاح
والجراح كغراب النخعة الاكول الشيط . والزوج بالراء المهملة والذال المعجمة والجيم
كما ذكره الخفاجي في تاج العروس هو الذي ينزل قبل ان يولج . والمفرك كمعظم هو
سريع الانزال بعد الولوج سي مفركا لان النساء تفركه اي تبغضه . والمخجاد بتقدیم
الجيم على الخاء المعجمة بطي الانزال . والنخب . والنخوب . والرقوب . والابتز . من لا ولد له
والناعوظ كل شيء بهيج شهوة النكاح يقال نعظ الرجل ذكره اذا حركه

وحيث ذكرنا النكاح فالمناسب ذكر آله من الرجال والنساء . (فن اسماء ذكر الرجل)
الاسم المعبر عنه بالزاي المعجمة المضمومة والباء الموحدة . والاسم المعبر عنه بالهمزة
المنفتوحة والياء المثناة النخبة الساكنة والراء المهملة وهما اقبج اسمائه . (فائدة) جمع
الذكر ذكر كعنية ومذاكير على غير القياس قاله في المصباح . ومن اسمائه الجرد .
والجلد بكسر الجيم ومنه قوله تعالى وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا . ومنها الذئب كجعفر
ومنه حديث من وثقي شر لقلقه وذئبه اي لسانه وذكره . ومن اسمائه الفلم كجعفر بالفاء
خلافاً لمن وهم فيه من اهل اللغة فضبطة بالقاف . ومن اسمائه العوف * ومن المشترك
بينه وبين فرج المرأة البضع يضم الباء الموحدة وفي الحديث . وفي بضع احدكم صدقة قال
في المصباح البضع يطلق على الفرج والجماع والتزويج كالنكاح يطلق على العقد
والجماع ومن المشترك ايضاً بين فرج المرأة والرجل السر قال الشاعر

ما بال عرسي لا تبش كعدها لما رأيت سرّي غير وانثى

ويقال التقى السران اي الفرجان وسياً في شاهد الثاني . ومن المشترك ايضاً الا ب
بكسر الهمزة وفي الحديث كان املككم لاريه . ومن اسماء الذكر الذئب ومنه قوله

فمن على قلب ربي وافطر على نصف زبد
تر الشفاء سريعاً ان كان في العمر مده

ثم كتبت له بعد ذلك قولي مضمنا البيت الثاني

أفدته شيئاً لداً آسؤه فقال لي في المحفل الجامع
كنا نداريها فقد مزقت واتسع الخرق على الراقع

ومن الصفات الذميمة في الرجال غير الانبياء (الافراط في النكاح) لانه في غير
الانبياء يكون ناشئاً عن الشهوة البهيمية واما في الانبياء عليهم السلام فانما هو ناشئ من
غلبة الروحانية ونبههم فيه غير العوام لانهم يقصدون بذلك كثرة الذرية وبقاء
النوع الانساني وغيرهم انما قصده قضاء الوطر واعطاء النفس شهوتها الا من كان من
وارثهم من الاولياء والعلماء وقد امن الله عليهم بذلك في قوله ولقد ارسلنا رسلا من
قبلك وجعلنا لهم ازواجاً وذرية وقد ثبت ان الله تعالى خلق من الانبياء عليهم السلام
عدداً كثيراً اشار اليه بقوله تعالى منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك
وثبت ان المرسل منهم صلوات الله عليهم وسلامه اجمعين ثلثمائة وثلاثة عشر وقد ذكر الله
تعالى منهم في كتابه العزيز نبيفاً وثلاثين رسولاً فقط قال ابن العماد في منظومته وحكمة
ذكرهم دون البقية انهم كانوا متزوجين (فان قيل) يرد عليك يحجي فانه كان حضوراً لم
يأت النساء وعيسى (فالجواب) ان يحجي وردانه تزوج امرأة ولم يدخل بها وذلك
لاجل احراز فضيلة التزوج والحضور هو الذي يترك النكاح مع القدرة عليه واما عيسى
فقد وردانه بعد نزوله الى الارض يتزوج ويولد له حتى يتحقق من اعتقده ألوهيته انه
غير اله اذ لا اله الا الله الذي لم يلد ولم يولد وعيسى ولد وولد له وقد عرفت ان
الحضور من يترك النكاح مع القدرة عليه واما من يتركه عجزاً وعيا فيسبى بالعبايا
بالعين المهملة ووزنه فعلاء وهذا الوزن من صيغ المبالغة ومثله الكثائن اسم للارض
الكثيرة التراب والعباساء اسم للظلمة والبراكاء اسم لمعظم القتال وقال الجوهري هو
الثبات في الحرب مأخوذ من البروك وفي حديث ام زرع زوجي عيايا او غيايا
وأ وفيه للتنويع فقد وصفته بقولها عيايا بعدم القدرة على اتيان النساء وبقولها غيايا
بالعين المعجمة بانه مظالم كثيف لا اشراق له ولا نور ومثل العيايا العين كسكين سي
مذلك لان ذكره يعن لثقل المرأة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ابلاجه وسي
عنان اللجام من ذلك لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجأ قالوا وقول الفقهاء

ومن جهل ابو جهل اخوك غزا بدرًا بمجبرة ونار
 واول من قيل له مصفر آسته قابوس بن النعمان او قابوس بن المنذر لانه كان
 مرفهاً لا يعرف الحروب قاله السهيلي وقال غيره قولهم مصفر آسته كناية عن الأبنه اي
 يصفرها بالزعفران ليطيبها وكان ابو جهل في العرب ممن يرمي بهذا الداء ومثله الربيع
 ابن زياد وله واقعة مع ليبد الشاعر الصحابي رضي الله عنه الذي قال فيه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اصدق كلمة قالها شاعر قول ليبد . (الا كل شيء ما خلا الله باطل)
 وذلك ان الملك النعمان كان جعل الربيع بن زياد من ندمائه ثم رفع مقامه حتى صار
 يواكله فدخل يوماً على النعمان قوم ليبد ومعهم ليبد صبي صغير وكان الربيع بن زياد
 حاضراً فازدري بقوم ليبد بين يدي النعمان فلما خرجوا اقبلوا يتحدثون بما فعله الربيع
 معهم فسمعهم ليبد فقال لهم انني في غدا لا بد ان اهجوه بين يدي الملك النعمان فقالوا ألك
 طاقة بذلك فقال سترون ما يسركم ثم بكر ليبد ودخل على النعمان فوجد الربيع عنده
 يواكله فقال يخاطب الملك النعمان بقوله

(مهلاً آيت اللعن لانا كل معه) . فقال له النعمان ولم ذاك يا غلام . فقال
 (ان آسته من برص مله معه) فقال النعمان وما يضرنا من ذلك فقال (وانه يدخل فيها اصبعه
 يدخلها حتى يوارى اشبعه كأنه يطلب شيئاً اودعه

فلما سمع النعمان ذلك نفرت نفسه من مواله كليله وامر بطرده فكتب اليه الربيع
 بآيات يقسم له فيها ان ذلك امر زور عليه فلما قرأها النعمان كتب اليه بقوله
 قد قيل ما قيل ان صدقاً وان كذباً فما اعتذارك من قول اذا قيل
 وقد هجا المتنبي استحق بن كعب بن بقوله

يمشي بأربعة على اعتاويه تحتم العلوج ومن وراءه ملجم
 لما قال يمشي بأربعة جعله مما يركب كالخيل وغيره وجعله ملجماً ونلخ في قوله فجعل
 اللجام من ورائه وذلك خلاف المعهود واخذ هذا المعنى الشهاب الخفاجي حيث قال
 وذو أبنه قد صار عبد عبيده فإوهم في الليل مله اناث
 سفينة نوح ظهروا ان دجا الدجي لذلك تراه ملجماً من ورائه
 قال الخفاجي واهل البدع نسي هذا النوع بالاطلاح . وما اتفق لي من المحون ان
 ظريفاً من اصحابنا كتب الي يشكوسه مزاجه فكتبت اليه هذه الايات
 ان رمت يا صاح بر من كل داء وشده

الشاعر يقول

لما وفقت بباب دارك زائراً خرج اللِّحاف وقال انك نائمٌ
فاجبتُه أَيْلًا لحافٍ نائمٌ هذا الحال وإنت عندي ظالمٌ
فتضاحك الظبي الغرير وقال لي أفأنت أيضاً بالقضية عالمٌ

والطف من ذلك ما جرى بين ولادة بنت المستكفي وبين الوزير ابن زيدون
وذلك انه كان بينهما اعظم ما يكون من الحب والمساجلات الادبية فجرت حادثة ادت
للتقاطعهما فتهاجيا وكانت ولادة أبدلت ابن زيدون بأخر يلقب بالنار فيما قاله ابن
زيدون فيها

أكرم بولادة علقا لمعتاق لو فرقت بين بيطارٍ وعطارٍ
أكلاً شهياً أكلنا من اطاييه بعضاً وبعضاً صفعنا عنه للنار
وكان عند ابن زيدون غلام جميل يوثقه على بنية خدمه يسمى علياً فلما سمعت
ولادة قوله فيها هجته بقولها

ان ابن زيدون على فضله يشمتني ظمًا ولا ذنب لي
يلحظني شزراً اذا زرته كأنما جئتُ لأخصي علي
(قلتُ) وما الطف هذه الكناية فمن المعلوم انها اذا خصته ابطلت مادة نكاحه
ففات غرض ابن زيدون منه فحق له ان يلحظها شزراً وقد قلت من الكناية
فيما نحن فيه

صبّ الدموع فما ظفرُ تُمثِّلُو في الناس صبا
وأحب ظبياً نافرًا ويوده لو كان ضبا

وذلك لان الضب له ذكران كما ذكره كثير منهم الدميري في حياء الحيوان. ويقال
لمن يرعى بالأبنة هواي من ابرق الخياط ومن محبة الكاتب وذلك لان الاولى لا يفارقها
الحيط والثانية لا يفارقها القلم ويقال للمأبون ايضاً مُصنِّراً سته ومرادهم بالاست
سائر البدن وخصوا الاست من بين سائر البدن بالذكر لتصد المبالغة في الذم
لتخصيصهم مايسوء ذكره وارادوا بالتصغير التظليل اي انه يستعمل الطيب والرفاهية
وانه ليس من رجال الحرب وانه جبان لانهم كانوا لا يستعملون الطيب الا في الدعة
وكانت نعيه العرب اشد العيب وقد كان ابو جهل في غزوة بدر استحب معه
الطيب ولذلك قال الشاعر في بني مخزوم قبيلة ابي جهل

والطف من ذلك ان معاوية قال يوماً للاحنف بن قيس ما الشيء الملفف في اليجاد فقال هو السخينة يا أمير المؤمنين فمزح كل مع صاحبه وبلغ كل مراده مع السكينة والوقار ولم يدر احد من المحاضرين معنى السؤال ولا معنى الجواب وبيان ذلك ان المسئول وهو الاحنف بن قيس كان تميمياً وسيداً لبني تميم وكانت تميم موصوفة عند العرب بالشراسة في الأكل حتى قال فيهم الشاعر

اذا ما مات شخصٌ من تميمٍ ورمت بان يعيش فحيء بزاز

تيمر أو يخبز أو سويق أو الشيء الملفف في اليجاد

واراد بالشيء الملفف في اليجاد اللبن وعليه فقد وصفهم بالشراسة والبخل حيث كانوا يلفون اللبن في اليجاد واليجاد ثوب من ثياب الناس فسأله معاوية عن الشيء الملفف في اليجاد واراد بذلك ذم قومه لان الانسان اذا ذم قوم انسان فقد ذمه ولو مدحه بخصوصه فقد قيل ان الشاعر لما مدح جريراً الجيلي بقوله

لولا جرير لم تكن يجيله نعم الفتى وبئست القبيلة

وسمعه بعض اللطفاء فسأل بعض اصحابه فقال له أمدح جريراً بهذا ام هجاه فقال لا والله بل هجاه فلما علم الاحنف ان قصد معاوية ذم بني تميم قال له السخينة يا امير المؤمنين وذلك انه اراد ذم قريش مثلما اراد معاوية ذم تميم بيان ذلك ان قريشاً كانت اصابتها مجاعة فكانوا يخبطون الخالة بالماء ويأكلونها ويسمونها سخينة فعيرتهم العرب بذلك حتى سمت قريشاً سخينة قال الشاعر

زعمت سخينة ان تغالب ربها وليُغلبن مغالب الغلاب

ومن افصح الصفات المذمومة في الرجال (الأبنة) واصل الأبنة العقدة في القصب وغيره ثم اطلقوها على داء الاست وتسمى داء الاست واول من ابتلي بها ابليس ويقال ابن الرجل بينائه للفعول فهو ما بون اذا ابتلى بذلك الداء العضال ومن اسمائه الدُعْبوث . والمِثْنار . والمِثْنَر بالثاء المثلثة فيها وبالفاء وبصفة المنعول في الثاني كأنه مأخوذ من قولك انثرت الدابة اذا وضعت لها الثفر وهو الشيء الذي تديره على كفل الدابة تحت ذنبها لتثبت به رحلها ويقال استنفر الكلب اذا دخل ذنبه بين فخذه . ويكون عن المأبون بالغراب ومرادهم انه يوارى سوءاً اخيه . وبالهدهد يريدون انه كثير السجود . وبالفراش كما يكون عن يفعل بالمأبون الناحشة بالخفاف ومن اللطائف ان احد الشعراء زار كبيراً فخرج له غلامه وقال له سيدي نائم فانشأ

جرير ايها اذا سمعت بسرّي الفين فاعلم انه مصحّج قال روبة فتعجبت كيف اتفق
لها لفظ التمرغ ولفظ الفين اهـ . (قلت) وبيان ذلك ان الفرزدق كان معاصراً
لجرير وكانا شاعرين مجيدين وكانا دائماً يتهاجيان كما جرت به عادة المعاصرة وكان
الفرزدق يسمى جريراً بابن المراغة والمراغة معناها البغي من النساء وكان جرير
يسمى الفرزدق بالفين وقد تقدم ان الفين هو الحداد ويطلق على كل صانع
وكان يريد جرير بتسمية الفرزدق بالفين وصفه بالكذب لان الفين من عاداته ان
يقول انا مرتحل في غد ثم يأتي بالغد فلا يرتحل وذلك لاجل ان يبادر اليه من له
حاجة بصناعته ولذلك قالت العرب في امثالها اذا سمعت بسرّي الفين فاعلم انه
مصحّج اي فانه لا يسافر بل هو كذاب ولذلك تعجب روبة من اتفاق لفظ التمرغ
للفرزدق ولفظ الفين لجرير . ومثل ذلك ما حكاه الميداني ان سيد بني فزاره كتب
الى عمر بن عبد العزيز ان بزوجه يهند بنت اسماء بن خارجة رضي الله عنه فكتب
اليه عمر اما بعد فان الفزاري لا ينفك والسلام فلما وصل اليه الكتاب لم يفهم ما
اراد عمر حتى ارسله الى عيينة بن المهلب بن ابي صفرة فقال انا اعرف ما اراد اراد

قول الشاعر

ان الفزاري لا ينفك مغتلباً من النياكة دهراراً بدهرار
اي باطلاً بباطل وهذه هند تزوجها عبد الملك بن مروان وكانت قبله تحت
الحجاج بن يوسف وكانت غاية في الجمال وكان الحجاج بن يوسف قبيح المنظر فنظرت
الى صورتها في المرأة وتذكرت صورة الحجاج فانشدت نقول

وما هند الا مهر عريّة سليله افراس تحلبها بغل

فان ولدت مهرأفلله ذرها وان ولدت بغلاً فعلة البغل

فاتفق ان الحجاج سمعها فصبر حتى اتمت انشادها وارسل اليها . ان الحقي باهلك
وبعث لها مَوْخر صداقها فقالت للرسول خذْ بشارة لك ولما قصة مطولة تطلب
من محلبا . ومثل نادرة عمر بن عبد العزيز ان عبد الملك بن مروان كتب يوماً للحجاج
انت عندي كسالم فلما قرأ الحجاج كتابه لم يدر ما اراد حتى احضر رجلاً من البلغاء
وعرض عليه الكتاب فقال له انه اراد قول عبد الله بن عمر بن الخطاب في ولده سالم
وكان مفترطاً في حبه

يدبروني عن سالمٍ وادبرهم وجالّة بين العين والانف سالم

المأخذ اهـ . (قلتُ) وقد استعمل كثيراً في هذا المعنى فمن ذلك قول بعضهم

قد لقبوا الراح بالعجوز فما تخرج القابهم عن العادة

الآن الغادة التي امتنعت فصيح ان العجوز قوادة

ومن اسماء الخمرة العجوز . وقال الصفي الحلي وجازف حيث قال

طبع المجنيس فيه نوع قيادة افلا ترى تأليفه للأحرف

وقلت في ذلك

قيادة ابليس مشهورة وأُبتنه عند كل الانام

يقود لك الحبيب في بظلة ويأتي بصورته في المنام

ورحم الله من قال

ناه على آدم في سجدة وبات قوداً لذريته

(قلتُ) وقول بعض أئمة اللغة ان استعمال القواد بمعنى الديوث من استعمال

العامة لا من كلام العرب يعارضه ان في امثال العرب قولهم اقود من ظلمة وقد ذكر

المثل الميداني وهذا ما يدل على ان العرب استعملته في ذلك المعنى ثم اختلفوا في تفسير

الظلمة في المثل فقال بعضهم مرادهم ظلمة الليل وهي معنى قول الشاعر

(فالشمس نامة والليل قواد) وقد تقدم وقال آخرون ان ظلمة علم لامرأة كانت

في العرب بغياً فلما كبرت قادت فلما عجزت عن القيادة اشترت لها نيساً وعنزاً لاجل

ان تنظر النيس اذا تزا على العنز فضر بها المثل وقالوا اقود من ظلمة وقال الشاعر

انا في مقعد صدق بين قواد وعلق

(قلتُ) ومن لطيف ما اتفق لي في هذا البيت اني كنت يوماً جالساً بمجلس

وعن يميني امر دجمل . وعن يساري ذولحية كانها ذنب احدي طيور الابل . ففاجأنا

بالدخول علينا من كان له النضل كالشعار . واللطف كالذئار . الفاضل الكامل

الشيخ حسين المدرس الشهير في دمشق بالطيار . واصل الله على روض قبره سخائب

غيث رحمته المدرار . فسجود ما وقعت عينه علي . هش وبش وسعي بارتياح الي .

وقال ابن انت فقلت له محبياً (انا في مقعد صدق) فطرب لهذا الجواب . طرب النديم

بالشراب . واستغرق في الضحك حتى كاد ان يغشى عليه . ولم يفتن احد من الحاضرين

لما اشترت في الجواب اليه . ومثل هذه النادرة ما حدث ابو عبيدة عن ربيعة بن

العجاج قال لني الفرزدق جريراً في دمشق فقال له اراك تمرغ في طواحين الشام فقال

؛ لكن من رام نفاق الذي يقولُه بنظم خرج الزمان

ولله درُّ من قال

دع اللواط واخلُ المرد عنك وعج الى النساء وطب بالقبل والقبل

فانما رجل الدنيا واحدها من لا يعول في الدنيا على رجل

وقلت

لاتله عن شمس الزمان ببدره فالشمس احسن ما تراه الاعين

ما كان ضرك حين دافعك الهوى لو كنت تدفع بالتي هي احسن

وللعز الموصلى

قد غنينا عن الملح بخود ذات وجه به الجالُ تفنن

ورجعنا عن التهنك فيه ودفعناه بالتي هي احسن

ويقال لمن يرمي بالمواطه هو أدبٌ من عقرب ومن ضيُون وهو ذكر السنابير

قال الشاعر

ادبٌ بالليل الى جاره من ضيُون دب الى قرب

والقرتب هو الفأر . ومن صفات الرجال الذميمة (الدَّيَّانَة) وهي فعل الدبوث

والدبوث من لا غيرة له على اهله وفعله داث يدبث ديثاً وهي من باب باع ومعنى

داث سهّل ولان . ومن اسمائه الكتلبان من الكلب بالتحريك وهو القيادة والثناء

والنون فيه زائدتان كما في المصباح . واما تسمية القواد بالقرطبان فهو من كلام العامة

لان اصله الكتلبان فغيرته العامة الاولى بالفلطبان ثم جاءت عامة سفي فقلت قرطبان

قالة في المصباح . واما القرنان فهو من تسمية العامة ايضاً كما أنهم شبهوه بالحيوان لعدم

الغيرة على منكحه . (قلت) وما الطف قول بعضهم في غلام جميل

سلبت محاسنك الغزال صفاته وتجمعت كل المحاسن فيكما

لك جيدٌ ولحاظه ونفاره اما القرون فانها لا يبيكا

وقلت

ان كنت ذا قرنٍ وقد ضاقت مجيلتك المذاهب

فمن قرناً ثانياً تنل الغرائب والرغائب

وانظر لذي القرنين اذ ملك المشارق والمغارب

واما تسميته بالقواد فهي من وضع العامة ايضاً لكن قال في المصباح انها استعارة قريبة

للزاني من الولد شيء بل له الخيبة وإنما الولد لصاحب الفراش وذلك لان بعض العرب
كان يستلحق ولد الزنى اذا غلب عليه شبهة . ومن اسمائه الفاحشة . ومنه قوله تعالى
ولا تقربوا الزنى انه كان فاحشة . وقوله تعالى واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم
وقوله الا أن يأتين بفاحشة مبينة . قيل معناه الا ان يزينا . وقيل الا ان يرتكبن
الفاحشة في الخروج بغير اذن قاله في المصباح . قال فيه والفاحش كل شيء جاوز الحد
ومن الصفات الذميمة (اللواط) من لاط يلوطن لواطه هكذا نقله في المصباح
عن انفاراي واللواطه هي فعل الفاحشة التي فعلها قوم لوط . وسببها انه كان لقوم لوط
بساتين مشتملة على فواكه فكان بعضهم يأتي تلك البساتين فيسرق من تلك الفواكه
فظفروا بالصوص مراراً وعذبوه فلم يرجعوا فوسوس لهم الشيطان ان هؤلاء لا يرجعون
الا اذا فعلتم بهم كذا وكذا ففعلوا بهم ذلك واستطابته نفوسهم الخبيثة وكانت العرب
لا تعرف اللواطه . (ومن النوادر) نادرة معن بن زائدة لما دخل عليه اعرابي وقال له
احملني ايها الامير فامر له بناقة وفرس وبغل وحمار وجارية وسفينة وقال لو علمت
انه بقي شيء ما يركب لا عطينك . وقد سمع هذه الحكاية بعض الظرفاء فقال رحم
الله معنا لقد كان عربياً محضاً فلو كان من الاعاجم لا عطاءه مع ذلك كله غلاماً . وإنما
فسا هذا الامر في هذه الامة في دولة بني العباس حين كانوا يغزون البلاد الرومية
وينتخونها فيجدون فيها من الغلمان ما هو اعظم من الجوارى وهم في غربة ليس معهم
اهل فحسّن لهم الشيطان ذلك وزينه حتى ارتكبوه والدليل على ان العرب كانت
لا تعرف اللواطه عدم تغزلها في الغلمان في اشعارها وإنما كانت تنظم النسيب وتشبب
في النساء وقد قلت سابقاً

قال من يعشق الغواني لشخص عده مذهب اللواط مله

ليس من ذاق من عسيلة هند مثل من كابل الحرا بمسله

وقلت ايضاً

من قوم لوط عصبة بفسادهم خربوا القرى

قد اشبهوا الفيران اذ يتزاحمون على الحرا

فان رأيت لي تغزلاً في الغلمان فهو ترويج لبضاعتي . وتحسين في صناعتي .
فاللبيب لا يجلب الاسواق . الا ما كان له فيها رواج ونفاق . كما قال ابن الوردي
تالله ما المرد مرادي وان نظمت فيها مثل عقد الجمان

ويحسن ان يقال . هوانم من الحلي على ربات المجال . ومن العطر على ذات المجال .
 ومن خد الحبيب . على دم الكئيب . ومن دمة العاشق على كريبه . ومن عينه على ما
 ستره من حبه . وحسبك في ذم النام ان الصدق مجهود الآمنة . وذلك عكس الشاعر
 فان الكذب مذموم الآمنة . لان الشعر اكدبه اعذبه . بل حسب النام قول بعض
 السلف . ما نم الادعي يعني ابن زانية . وذلك اخذ من قوله تعالى ها زمشاء بنيم
 مناع للخير معتد ائيم . عئل بعد ذلك زني . اي مع ذلك لان بعد تكون بمعنى مع كما
 هنا ومع تكون بمعنى بعد كما في قوله تعالى . فان مع العسر يسرا . اذ لولم تكن بمعنى بعد
 للزم اجتماع الضدين وهما العسر واليسر واجتماعهما محال والعئل هو الثقل الغليظ من
 العتلة وهي آلة من حديد ثقيلة غليظة والزني هو الدعي يعني المدعولاب ليس منه وهو
 ابن الزينة وهو مأخوذ من زمة العنز وهي هنة زائدة تكون في اذنها فشبه النام بها وفي
 كلام الحكماء من نم اليك . نم عليك . وقد قلت في النام

يا من اذا رأى الفتى كثره وهزه
 حسبك قول ربنا ويل لكل همة

وقلت

لقد سئمت سماع الطير كيف شدت سآمني الزهر لما هز اكاما
 مذ قيل لي ان في الاطيار كائنة من الحمام وفي الازهار نماما

وقال البدر الغزي

يا ناقلاً قول الذي في العرض مني قد لغا
 اقصر فما اسمعني الـ سوء سوى من بلغا

ومن الصفات الذميمة . (الزنى) ويسمى السفاح والفجور ومنه حديث ان امة لآل
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فجرت اي زنت وبطلن الفجور على الكذب ومنه قول
 الاعرابي لعمر رضي الله عنه (فاغفر له اللهم ان كان فجر) ويطلق على المعصية ومنه
 ونخلع ونترك من فجرك . اي بعصيك . ومن اسماء الزنى العهر . والعهور . يقال عهر
 من باب تعب وعهر من باب قعد لغة كما في المصباح . وفي الحديث الولد للفراش
 وللعاهر الحجر قوله للفراش اي لصاحب الفراش وللعاهر الحجر . قال بعضهم وللزاني
 الرجم ورد ذلك بانه ليس كل زان حده الرجم لان الرجم شرطه الاحصان وانما
 المراد وللعاهر الحجر اي الخيبة كما يقال بنيه الحجر وبنيه التراب اي الخيبة اي ليس

المفسرون اي لاجل ان يعذب به اهلها بوقوعه عليهم . وقد رنع القلم في هذه الرياض
 الانيقه . ووردت تلك الحياض العميقة . وقد آن لهُ ان يرجع الى ما كان بصده من
 ذكر صفات الانسان . ليكمل نظام ذلك العقد الفائق على عقود الحجان . فاقول
 ومن صفات الانسان الذميمة . وخلالها اللثيمة . (المداهن) وهو باذل الدين للدنيا
 ومن ذلك (الكذاب) وهو من يخبر بالاخبار التي لا تطابق الواقع . ومن اسمائه
 الاراج كشداد . والشرّاج . والسرّاج . والنسّاج . والافاك . والافيك . والمائن
 والمخراس . والمخراس . ومنه قتل المخراسون . ومن الصفات الذميمة (النميمة) وهي
 نقل كلام الغير لاجل الافساد فان خلا عن قصد الافساد خرج عن كونه نميمة وهي
 محرمة من الكبراء هذا ان كان الناقل صادقاً فيما نقله فان كان كاذباً على المنقول فانها
 حينئذ تسمى بهتاناً . وبهينة . وفعلها من باب نفع ومصدرها بهتاناً كمصدره . والبهتان
 الاسم والفعل بهوت واجمع بهت كرسول ورسول . وللنام اسماء كثيرة . فمن اسمائه
 المهثث . والمثلث . سمي بذلك لانه يهلك بالنميمة ثلاثة وهي نفسه والمنقول عنه
 والمنقول اليه . ومن اسمائه الدراج كشداد . والصقار مثله . كما في مختصر العين
 والنسّاس . والحمام . والفتات . والمآر . والخبروع كعصفور . والنيرج . والنيل
 كفريح . والنامل . والمنمل . واللقيطى . والمخلبطى . قال في الاساس . سمي لقيطاً لانه
 يلتقط كلام الناس للنميمة . ومن اسمائه الغريبال . قال الشاعر

اغربالاً اذا استودعت سرّاً وكانونا على المتحدثينا

سي غربالاً لعدم امساكه للسر تشبيهاً بالغريبال وما احسن قول كعب رضي الله عنه
 ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرايل

واما الكانون فهو الرجل الثقيل سمي بذلك لان المتحدثين يكونون في حديثهم اذا
 كان مجالسهم حذراً من اطلاعه عليه ونقله . ويقولون في المنام طبر يلتقط الحب
 ويقال فيه هو الذي يشرب الراح في الزجاج اخذاً من قول الشاعر

فانك كلما استودعت سرّاً انم من الزجاج بما حواه

وقول الآخر

انم من الزجاج على الشراب ومن كوب المشيب على الخضاب

ويقال فلان انم من الصباح ومن الشمس وهو قول الشاعر

لانات الا بليل من نعاشره فالشمس نامة والليل قواد

(ومن اسماء العسل) النسل والنسيلة والسلوى قال الشاعر * (ألد من السلوى اذا ما نشورها) . ومنها السنوت وشاهد قول الاعشى

هم السمن بالسنوت لا لس فيهم وهم يمنعون جارهم ان يقردا

قوله لا لس فيهم اي لا خداع وقوله ان يقرداي يخدعه غيره وهمق الالس منقلبة عن واو كهمة الارث والدليل قولهم لا يدالس ولا يوالس . ومن اسمائه السدى كما قاله نعلب في كتاب شجر الدر . ومن اسمائه الرضاب كغراب ونسي به رغوته ايضاً كما في القاموس . ومن اسمائه اللثم والالبلم بكسر الهمزة . ومن اسمائه الشهد بالفتح والضم وذلك قبل ان يصفى من شمعهِ ويسمى الشهد ايضاً بالمزج قال الشاعر

وجاء بمزج لم ير الناس مثله هو الضحك الا انه عمل النحل

ومن اسمائه الحافظ والامين كما سيجي في الخواص ان شاء الله تعالى (واماً ذبابه) فله اسماء كثيرة منها الثول . واللوب . والنوب . والجوارس . سميت بذلك لجرسها وهو صوتها عند الاكل كما ذكره في مختصر العين . ومن اسمائها النحل لنحول جسمها اولاً ان الله تعالى نحلنا عسلها من النحلة وهي العطية . ومنه قوله تعالى واتوا النساء صدقاتهن نحلة . ومن اسمائها الوغى . والدبر فتح الدال المهملة وسكون الباء الموحدة جماعة النحل لا واحدة من انظر وقيل واحدة خشرمة ويجمع الدبر على دبور . والدليم فرخ النحل . وهو من الحيوان الذي له كبير بطبعة ويكون تحت حكمه وكبيرها وملكها يسمى بالعسوب . والخشرم . وهو اكبر جثة منها حتي يكون في مقدار الجرادة وهو يتوارث الملك عن آبائه واجداده ولا يخرج عن الخلية بل يرتب على كل نحلة ما يليق بها فيرتب على البعض بناء البيوت وعلى البعض جلب الماء وعلى البعض العسل ولا يخرج احد عن امره ومن خصوصياته انه ليس له حمة يلسع بها كالنحل واذا خرج من الخلية تبعه النحل فوقف العسل واذا كبر ولم يستطع الطيران حملته النحل واذا رأت منه فساداً فاما ان تقتله او تعزله (وماؤى النحل) يقال له الكؤارة يضم الكاف وكسرهما والخلية . والعيلم . كما تقدم في حديث زيان بن قسورة . والنحل يوافق الاصوات المطربة ويصلح عليها (فائدة) ذكرها النووي في كتاب التهذيب عن الازهري عند قوله تعالى واوحى ربك الى النحل . قال . قال الازهري وكذا يجوز في كل جمع ليس بينه وبين واحده الا التاء تذكيره وتا نيته الاول على اللفظ والثاني على المعنى لان كل جمع مؤنث الا جمع المذكر السالم . (فائدة) في الحديث الذباب كله في النار الا النحل . قال

الكلاء قذفناه في الماء اي من تعدى الحد اقنما عليه الحد. والخريص حوض ينشق فيه الماء كالخَوْر والخَوْر نقي هو الحوض كما في مختصر العين. وهو ايضاً الدِّسْق. والكارخ هو الذي يسوق الماء. والفَنَاقين هو الذي يعرف كم بين وجه الارض والماء من المسافة ويعلم كثرة الماء وقتله تحت الارض. والقلوص النهر القذر الجاري قال في مجمع البحار واهل دمشق يسمونه بالقلوط اهـ (قلتُ) لعل ذلك كان قديماً وإما الآن فقد صغروه وسموه قليباً وبحق لهم تصغيره

واعلم ان من اجل الاشربة بعد الماء (العسل). ومن اسمائه الماذي وهو الصافي ومثله اللّواص كسحاب والارْي كالثدي. والثواب. والرّضاب كغراب. والحلب كمقعد والذّوب كالثوب. والضّيح كالريح. والناصح. والطّرم. والطّرم. ومن الغرائب ماروي عن زبان بن قسوره رضي الله عنه قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو نازل بوادي الشوحت فكلمته فقلت يا رسول الله ان انا لوبا كانت في عيّل لنا فيه طرم وشمع فجاء رجل فضرب ميتين فأنتج حيا وكفنته بالثام ونحسه فطار اللوب هارباً وادلى مشواره في العيّل فاشتار العسل فضي به فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ملعون ملعون من سرق شِرِّ قَوْمٍ فَأَضَرَّ بِهِمْ أَفْلا تَبْعَم اثم وعرفتم خبره قال قلتُ يا رسول الله انه دخل في قوم لهم منعة وهم جبرتنا من هذيل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صبرك صبرك ترد نهر الجنة وإن سعته كما بين العقيقة والسحبة يتسبب جرياً بعسل صاف من قذاه ما نقياً لوب ولا محه نوب «تفسير ما فيه من غريب اللغة» اللوب النخل. والعيلم اصلها البئر واد بها هنا خلية النخل وبيته. والطرم العسل. وقوله ضرب ميتين مراده قدح بزندان وقوله فانتج حيا مراده انه اوري نارا وقوله فكفنته بالثام اي القاه عليه لاجل ان يصعد منه دخان فيهرب النخل والثام كغراب ثبت ضعيف له خصوص ربما حشى به خصاص البيوت وقوله ونحسه فطار اللوب اية دخنه لان النحاس هو الدخان ومنه يرسل عليهما شواظ من نار ونحاس والمشوار الآلة التي يقطف بها العسل وشار العسل واشتاره اذا جناه والشر وبكسر الشين المحبة كما ضبطه الرواة لم يوجد في كتب اللغة وكذا قوله العقيقة والسحبة وكانها اسما موضعين يعرفهما المخاطب وقوله يتسبب قال الازهري تسبب اذا سار سيراً ايئنا فاستعير هنا للين جريان النهر واللّوب والنوب النخل اهـ (قلتُ) وقد افاد بقوله ما نقياً ولا محه ان العسل يخرج من افواه النخل لان النمل هو محل خروج التي والمجاج خلافاً لمن زعم خلاف ذلك.

كَرِيرَج . وَالنِّسَاص . وَلَمَّا أَرَبَقَ مَائِ الْجَهَام . وَلَمَّا لَمَّاءَ فِيهِ الْهَيْفَ وَالزَّرِيرَج . وَالضَّرَاد
 وَيُنَالُ لَمَّا يَرَى مِنَ السَّحَابِ كَالْجَبَلِ وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ الْجَلَب . (وَمِنْ أَسْمَاءِ الرِّعْدِ) الْأَجْشُ
 وَالْمَرْجَس . وَالْهَزِيم . وَالْمُرْزَمُ (وَيُنَالُ لِلْبَرْقِ) الْعَنِيقَةُ . وَيُنَالُ لِلْمُضْطَرِبِّ مِنْهُ الْعَرَّاصُ . وَيُنَالُ
 لِمَعِهِ الْخَفِيُّ الْإِيْيَاضُ . وَالْأَنْكَالُ . وَالشِّيمَانُ نَظَرُ الْبَرْقِ هَلْ يَمُطِرُ أَوْ لَا يُنَالُ شَامُ الْبَرْقِ إِذَا
 فَعَلَ ذَلِكَ . فَإِنْ كَانَ الْبَرْقُ وَلَا مَطَرٌ فَهُوَ الْخُلْبُ سَيِّ بِذَلِكَ مِنَ الْخَلَابَةِ وَهِيَ الْخَدِيدَةُ
 لِأَنَّهُ يَجْدَعُ مِنْ بَرَاهٍ وَيَغْنُ . وَعَزَالِي السَّحَابِ مَا يَجْرِي مِنْهَا الْمَطَرُ وَاحِدُهَا عَزْلَاءُ وَذَلِكَ
 نَشْبِهِ بِعَزَالِي الْأَنْاءِ وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا مَا فِيهِ مِنَ الْمَائِعَاتِ . وَيُنَالُ لَمَّا يَطْفُو عَلَى وَجْهِ
 الْمَاءِ كَالدَّرَةِ الْمُجَوِّفَةِ عِنْدَ نَقَاطِرِ الْمَطَرِ الْحَبَابَةِ وَجَمْعُهَا حَبَابٌ كَسْحَابَةٍ وَسَحَابٍ وَالْعَلْفَقُ
 وَالطُّحْبُ خَضْرَاءُ تَعْلُو وَجْهَ الْمَاءِ كَالْحَشِيشِ (وَمِنْ أَسْمَاءِ الطُّحْلِ) الْعَذَّةُ بِالْفَتْحِ وَبِالتَّخْرِيكِ
 وَبِكَسْرِ الثَّانِيَةِ قَالَتْ فِي الْقَامُوسِ . وَالْقَشْمُ يَجْرِي الْمَاءُ وَالْجَمْعُ قَشُومٌ . وَيُنَالُ لَهُ الْفَنَاءُ
 وَالرَّجَلَةُ وَالرَّجَلَةُ أَيْضًا هِيَ الْبَقْلَةُ الْحَمَاءُ لِنَبَاتِهَا فِي ذَلِكَ الْمَحَلِّ الَّذِي رُبَّمَا كَانَ سَبَبًا
 لِهَلَاكِهَا يَجْرِيانِ الْمَاءُ . وَالرَّذْهَةُ نَفْثَةٌ يَجْمَعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ وَمِثْلُهَا الْفَلْتُ بِاسْتِثْنَاءِ الْإِلَامِ وَإِذَا
 يَخْرُكُهَا فَهُوَ الْهَلَاكُ وَمِنْهُ حَدِيثٌ أَنَّ الْمَسَافِرَ وَمَا لَهُ عَلَى قَلْتٍ . وَالْمِيضَاءُ مَفْعَلَةٌ وَهِيَ مَا
 يَنْوُضُ مِنْهُ وَيُنَالُ لَهَا الْمِرْحَضَةُ مِنَ الرَّحْكِ وَهُوَ الْغَسْلُ لِأَنَّ الْمَتَوَضِيَّ يَغْسِلُ مِنْهَا
 أَعْضَاءَهُ . وَالْبَرَكَةُ مَعْرُوفَةٌ سَمِيَتْ بِرَكَّةٍ لِاسْتِفْرَارِ الْمَاءِ فِيهَا كَمَا يَسْتَفِرُّ بَرَكُ الْجَبَلِ عَلَى
 الْأَرْضِ وَهُوَ صَدْرُهُ . وَإِذَا الْفَسْفِيقَةُ فَلَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ بَلْ هِيَ مَوْلَدَةٌ كَمَا إِفَادَهُ الشَّهَابُ
 الْخَفَاجِي فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ (وَمِنْ أَسْمَاءِ النَّهْرِ) النَّجَّجُ . وَالسَّعِيدُ . وَالسَّرِيُّ . وَمِنْهُ قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ
 نَحْنُكَ سَرِيًّا عَلَى قَوْلٍ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِالسَّرِيِّ فِي الْآيَةِ السَّيِّدُ وَهُوَ وَلَدُهَا عَيْسَى عَلَيْهِ
 السَّلَامُ . وَمِنْ أَسْمَاءِ النَّهْرِ جَعْفَرُ . وَالرُّوْطُ بِانْضِمَّ مَعَرَبٌ رَوْدٌ كَمَا فِي الْقَامُوسِ . وَالْمَازِدَانُ
 النَّهْرُ الْكَبِيرُ لُغَةً سَوَادِيَّةٌ كَمَا فِي مَجْمَعِ الْبَحَارِ . وَمِنْ أَسْمَاءِ النَّهْرِ الْجَلُوحُ كَمَا قَالَهُ الْمَجْرِي
 فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ وَالْجَمْعُ الْجَوَالِحُ . وَمِنْ أَسْمَاءِ النَّهْرِ . وَإِذَا الْخَلِيجُ فَهُوَ نَهْرٌ صَغِيرٌ
 يَخْرُجُ مِنْ نَهْرٍ كَبِيرٍ . وَالْغَدِيرُ قِيلَ هُوَ النَّهْرُ كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ وَقِيلَ هُوَ حَنْتَةٌ فِي الْأَرْضِ
 يَنْتَفِعُ فِيهَا الْمَاءُ كَمَا فِي مَجْمَعِ الْبَحَارِ وَسَيِّ غَدِيرًا لَمَّا تَرَكَ فِيهِ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ مِنْ قَوْلِكَ
 غَادَرْتُ زَيْدًا إِذَا تَرَكَتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَحَدِيثُ
 شِفَاءٍ لَا يَغَادِرُ سَفَاءً . وَمِنْ أَسْمَاءِ الْغَدْرِ الْبَعْلُولُ وَالْجَمْعُ بَعَالِيلُ وَيُنَالُ لِنَمِّ النَّهْرِ قُوَّةً بَضْمُ
 أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدُ ثَانِيهِ . وَالزَّفَاقُ وَيُنَالُ لِلْحَلِّ الَّذِي يَتَوَصَّلُ مِنْهُ إِلَيْهِ قُرْصَةٌ . وَشَرِيعَةٌ وَشَرَعَةٌ
 وَشَطٌّ . وَعِرَاقٌ وَشَاطِئٌ . وَكَلَاءٌ . بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ وَالْهَمْزِ وَالْمَدِّ وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ مَشَى عَلَى

ويقال له العِدُّ ايضاً والراكذ الواقف . والمِدَّان الذي بقي في الحوض وقيل هو الذي يسيل من الدلاء كما قاله الانباري في شرح النضليات . والغمر بالفتح . والرَّغْرَبُ الماء الكثير ذكر الثاني في مختصر العين . والعُرْبُبالضم مثل الغمر . والقورب كجورب هو الماء الذي لا يطاق كثرة . والرائق ما شرب على الريق وبطاني الرائق على الخالص لكن استعماله فيه مجاز كما في الاساس . والماء الرنق . والمرنق . هو المكدر كانه ذهب رونقه وهو حسنه وبهاؤه . والزلال الصافي سمي زلالاً لانه يزل عن الحلق بسهولة اي يسرع في مروره فيه وقال الحافظ السيوطي ان الزلال حيوان كالودود يكون في الثلج داخله ماء بارد يشربه الناس وقد استدرك عليه بعضهم في قوله يشربه الناس بعد قوله ان الماء في جوفه وانه حيوان واجاب عنه بعضهم بقوله ان مراده انه على صورة الحيوان وليس بحيوان حقيقة ورد بأن بعضهم قال في تعريفه انه متى فارق الثلج مات (قلت) والجواب ان السيوطي وغيره ذكره على سبيل التعريف وذلك لانعلق له بالاحكام الشرعية . والمثل . والبَرَض . والغبض بالغين المعجمة والتند بالتحريك . والوشل مثله كل ذلك الماء القليل . والرُّحاض ما غسلت به يدك ما ينبغي غسلها منه قاله الهجري في النوادر . والمساح والتكرُّع ما يتوضأ به ذكر الثاني والذي قبله الهجري في النوادر . والظهور ما يتطهر به . والاسن المتغير والتدنى ما ينزل من السماء بلا سحب نهراً فان كان ليلاً فهو السدنى . والوَمَد ندى يأتي من قبل البحر في صميم الحر ويقال ليلة ومدة اذا وقع فيها الومد واما النازل من السماء بواسطة السحاب فهو الغيث والابل والقطر . والمطر . والفتح . والنصر . ويقال للارض المطورة منصورة كما في الفاموس . ويقال للامطار ينبع بعضها بعضاً العهاد والرصة فان تفاوتت لم تلحقها هذه الاسماء قاله الانباري . والجدا المطر العام كما في الاساس . والذيمة المطر الدائم . والرك المطر القليل . والطش القليل الضعيف . والطل الخفيف (ومن اسماء السحاب) الغيم . والغين . والغمام . والاب . كما في الفاموس . والحسبان واحدته حسبانة . والعنان فتح العين المملة واحدته غنانة . والمزن . والحبي . والعماء . هو السحاب الرقيق ومثله الطخاء . والطهاء . والدغن الغيم الذي يبقى مع المطر . والمكثف والكثفور كسفرجل السحاب الغليظ . قال الهجري والسحاب الاسود يسمى الجلب والابيض يسمى الصبير . وقال ويقال للسحاب اذا كان دون سحاب آخر اعلى منه الغقارة . والغنية والغدفة كفرحة . والودقة مثلاً . والربابة . والهيدب . ويقال لما تراكم من السحاب الكث في

وساغ لي الطعام وكنت قبلاً أكاد اغص بالماء الفرات

ما يشهد للاول وقال آخر

من غصّ داوى بشرب الماء غصته فكيف يفعل من قد غصّ بالماء

(قلت) وقريب من هذا المعنى قول الشاعر

يا علماء العصر يا ملح البلد ما يصلح الملح اذا الملح فسد

وقد قدمنا النخبة. والهضة اسهال ينشأ عن فساد الطعام في المعدة. والوجبة
أكلة واحدة في النهار. والبلغة من الطعام ما يسد الرمق. والشبع فوق ذلك. والكفظة
الامتلاء. والثملة بقية الطعام في الجوف قاله ابو هلال العسكري في كتابه بقايا
الاشياء. والسلفة واللثة. والعجالة. ما يتعجله الانسان قبل الغداء او العشاء او ما
يعجل للضيف قبل حضور ما يصنع له من الطعام. واللوية. والزلة بالفتح ما يرفع من
نفيس الطعام ليطعم لشخص عزيز. والفرى ما يقدم للضيف. والنزل ما يبيأ له ومنه
نزلا من غنور رحيم. ويقال لمن وضع احدى شنتيه على الأخرى عند مضغ الطعام
مع صوت يكون منهما تمطق ويقال لنعله تمطق. والتلهظ تحريك الشفتين بعد الأكل
كأنه يتبع شيئاً من الطعام بذلك بين اسنانه. ويقال لما بين الاسنان. الحخل.
والنغم وفي الحديث كل الوغم وإطرح النغم والوغم ما تنثر من الطعام على الأرض
قال ابن قتيبة في ادب الكاتب وصفت اعرابية رجلاً بالجمع فقالت هو أكلته نكله
ياكل من جشعه خاله قال ولم اسمع في الجمع ابلغ من هذا. والسغب بالتحريك.
والقرث بالثاء المثلثة. والخوى بالفتح والقصر. والطوى. والسعار كما قاله الميداني
والجود كما في القاموس كلها من اسماء الجوع. والظأ. والصدى. والغليل والحيرة
بالكسر. والأروى. والأحاح بالضم كلها من اسماء العطش

ومن اجل الاشربة (الماء) ومن اسماء الشرب بالكسر. والذميم كما في القاموس.
والماعون كما ذكره الجوهري. والشراب قال في القاموس الشراب كل ما يشرب
قال شارحه المناوي فيشمّل الماء وغيره من كل مائع. ومن اسماء الماء الاباب
كسحاب قاله في القاموس. والماء الفراح كسحاب ما كان منه خالصاً غير مختلط
بغيره. والنفاخ بالخاء المعجمة البارد العذب. والخضر. والشبم. والرتل. كلها كفرج
والفرقف. والبسر بالفتح. والشنب. والخريص. والنفيس بالنون والناء وبالفاف
ايضاً الماء البارد. والفرات والنفير العذب. وكذا هو النطيع. والمعين المجاري

والمعنى اني افرق زادي الذي يأكله الواحد في نفوس كثيرة تعيش به واقنع
 يشرب الماء حال كون الماء بارداً أو عبر عن الزاد بالنفس لانه سبب بقائها وقال عنتره
 ولقد ابيت على الطوى واطلته حتى انال به كريم الماء كل
 والطوى المجموع قوله واطلته من باب الحذف ولا يصال واصله واطل عليه فلما حذف
 الجار اتصل الضمير بالفعل وقال الشنفرى في لامية العرب
 وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن بأعجلهم اذ أجمع النوم اعجل
 وقال حاتم

واني لأستعي من الضيف ان يرى مكان يدي من جانب الزاد اقرعا
 وقد ذمه الشارع في الحديث حسب ابن آدم لقيات يقمن صلبه واجمعت الاطباء
 على ذمه . وقالوا البطنة تذهب النطنة . ورب اكلة منعت اكالات . واصل كل داء البردة
 وهي التخمه ومعناها ادخال طعام على طعام لم ينهضم . وقالوا كل كثير عدو للطبيعة
 ومن حرية العرب انها كانت تكثر ذكره فضلاً عن الامتلاء منه والانهماك عليه فقد
 روي عن الاحنف بن قيس سيد بني تميم انه كان يقول لقومه اذا اجتمعوا جنبوا
 مجالسنا ذكر الطعام والنساء وقولوا ما شئتم وقال آخر
 لا تتركوا نصحننا يضيع سدى ولا تكونوا كانكم سبخ
 ولا كفوم حديث ليلهم ما اكلوا يومهم وما طبخوا

ومما يناسب الاكل الماشع وهو نوع من الاكل ليس بالقوي . والضغث لوك الطعام
 بالانياب . والنضم الاكل باطراف الاسنان . والخضم الاكل بالاسنان كلها . والنهس كالقضم
 ومعناه بالمهمله والمعجمه واحد كما في الصحاح . والمضغ طحن الطعام بالاسنان فان كان
 شديداً فهو اللوق . واللوك . فان ارسل الطعام بعد المضغ الى المري فهو الابتلاع
 ولا زرداد . والاستراط . والانهام . فان كان الابتلاع مع سهوله فهو السوغ نقول ساغ
 الطعام والشراب سوغاً قال تعالى سائغ شرابه والسائغ . والهنيء والمريء بمعنى واحد
 نقول هنيئاً في الطعام ومريئاً فان افردت المري قلت امرئياً وإنما حذفته الله عند
 عدم افراده للمزاوجة وقيل يقال عند الافراد مريئاً كما يقال هنيئاً وهو لغة كما في
 المصباح فان كان ابتلاع الطعام بغير سهوله فهو الغصة . وسبب الغصة ميل الطعام
 والشراب عن مجراها وهو المريء الى مجرى النفس وهو الرئة يقال غص بالطعام
 والشراب وقيل الغصة خاصة بالطعام والشراب خاص بالماء . قلت وفي قول الشاعر

والكتّ بالضم وتشديد التاء المشناة فوق النجبل الكسوب وفي المثل جلب الكتّ الى
وَيْتَةٍ . قال الميداني نصب جلب على المصدر والتقدير جلبه جلب الكتّ الى وَيْتَةٍ
والوَيْتَةُ المرأة الحفيظة اهـ والملاهي المزاحم على الطعام . والجَعْنَزَر . والجَعْنَزَار .
النَّهْمُ الأَكُولُ الشره . والهَبْلَعُ الأَكُولُ (قلتُ) ولهاه فيوزائدة لانه من البلع قال الجرمي
والجرور الذي اذا اكل لم يترك على المائدة شيئاً وقالت العرب هو آكل من الحوت
ومن السوس ومن خرس ومن الفيل ومن النار ومن لقمان يعني لقمان العادي . زعموا
انه كان يتغذى بجزور ويتعشى بجزور قاله الميداني والوارش . والراشن هو من يأكل
من طعام القوم بلا دعوة ويدخل عليهم بلا اذن قال ابن خالويه في شرح الدرديدية
ومن اسمائه الراشن . والشولقي . والارشم . والحضر . والقسقاس . والجردبان .
بالفتح والضم اهـ فهذه سبعة اسماء (قلتُ) والجردبان فارسي معرب واصلة كرده بان
بكسر الكاف واسكان الراء ومعناه بالفارسية حافظ الرغيف (قلتُ) وقد رأيت من
اسمائه ما اكملت به عشرة اسماء . وهي اللعوظ . والضيفن بزيادة نون على الضيف لان
معناه من يدخل على الطعام مع الضيف من غير دعوة والعاشر الطفيلي وان كانت
العرب لم تستعمله لان الذي استعمله اهل العراق واختلف فيه فقيل منسوب الى الطفل
بالتحريك وهو هجوم الليل على النهار وقيل الطفل هو الظلام نفسه وقال ابن السكيت
والازهري وجماعة انه منسوب لرجل من الكوفة من ولد عبدالله بن غطفان يسمى
طفيلاً كان يدخل على طعام الناس بلا دعوة حتى قيل فيه طفيل الاعراس ونسبوا
اليه كل من فعل كفعله (قلتُ) والاحسن ان يكون منسوباً لمصغر الطفل لانه يفعل
كفعاله من الوقاحة والاكل من طعام الغير بلا اذن ونحو ذلك واما الداخل على
القوم في الشرب بلا اذن فكانت العرب تسميه بالواغل

واعلم ان كثرة الاكل اجمع على ذمها اهل الملل والنحل . وسكان السهل والنجبل .
وكانت العرب تتمدح في جاهليتها بقلّة الطعام وتذم وتغير بكثرة حتى قال بعضهم
لولا انقضاء الردي نزهت انملتي عن ان تهم بمطعموم ومشروب

وقال آخر

وانك مهما نعط بطنك سؤلة وفرجك . نالا غاية الذم اجمعا

وقال عروة بن الورد

افرق نفسي في نفوس كثيرة واحسوزلال الماء والماء بارد

والعائث . والدَّعَرُ المفسد . والعترِف كزئيل الخبيث الفاجر (قلت) وبينه وبين العفريت مجانسة في الحروف تدل على المجانسة في الطباع . ولا عزم المتلون والخاص الذي يرضيك بالقول ولا فعل . والتلماظ كسنيهار من لا يثبت على محبة احد والقبضة الرفضة كمنع فيها من يتمسك بالشيء ثم يدعه . والخبدع من لا يوثق بمودته والامع . والامعة بكسر الهمزة وتشديد الميم هو الذي يتابع كل احد على رأيه . والمععي الذي يكون مع من غلب . والحائل . والحَبُّ يفتح الخاء المعجمة الخادع سي خبا بالمصدر وفعله من باب قتل يقال هو خبب خبب . والخبب بالكسر الخداع . وكاسف الوجه وجهه ومكفهره هو العابس . والشجي الحزين . والواجم الحزين الساكت . والحصر من لا يقدر على الجواب . والمنعم من الفحمة الجواب . والموعوك المريض ومثله الوصب كمرح . والمدنف من اشتد مرضه . والمخضر من كان في حالة التزع . والاسيف الضعيف . والشاحب المتغير اللون من هزال ومقاساة جهد . والسادم المتغير اللون من الحزن . والمطبوب المسخور . والعين المصاب بالعين . والعائن المصيب . والناقفة والبال بتشديد اللام . والميل . والباري الخارج من المرض . والسُروُت . والمدقع والمُفجّ النقيض وهو يفتح الفاء على غير القياس لانه من أُلجج الرباعي فقياسه الكسر لكن هكذا نطق به العرب ومنه احسن الرجل فهو محصن . واسهب فهو مسهب . قيل ولا يوجد لهذا الثلاثة رابع . والرجل الاصرم الفقير الكثير العيال وهذا هو جهد البلاء نفوذ بالله من جهد البلاء . والرجل البههي هو السمين الجري . والباطي . والمخاطي . والكاخي كثير اللحم قاله الجرمي في شرح غريب كتاب سيبويه . والمدموم بالدال المهملة المتناهي في السمن . والمخدوف كزئيل المتختر في مشيته كبيراً وعجباً . والطرماح كسفار الفاخر المتكبر قاله ابن فارس في كتاب الاتباع والمزاوجة . والفزه . والفكه . والاشر كمرح هو الرجل البطر . والملول من يتفجر من الشيء . والسالي من يترك ما يجب اخياراً وقال ابو زيد السلو طيب نفس الالف عن الفه والرجل الهوجل هو الثقيل شبه بالهوجل وهو مرساة السفينة كما تقدم . قال الجرمي في تفسير غريب كتاب سيبويه والعجبا والعجاسا الرجل الثقيل . والعثول الشبخ الثقيل . والرجل الضعوس هو الدليل المبهين . والرجل المتبع كمنبر والتياح . والتيمان المتعرض لما لا يعنيه وهو النضولي . والوجم بالتحريك والاصلد . والمسك بضمين . والمسيل كنفيل النجيل . والرجل الشمشاح . والمخاب بالجم والخاء المعجمة النجيل جداً . والكعل كصرد النجيل الغني

الشنب (الظلم) ينفع الخلاء المعجمة والنعت من الشنب اشنب . ومثل الشنب في الاستحسان (النلج) بالتحريك وهو فرجة بين الشنايا والرباعيات والنعت منه الفلج وفلج كمعظم واما المفلوج فهو المبلي بداء الفالوج وهو بطلان احساس احد شقي الانسان طولاً وهو في كتب الطب من الادواء الخطرة قبل سابع يوم منه فان جاوز السابع انتضت حدة فان جاوز الرابع عشر صار مرضاً مزماً قاله في المصباح . وكان نبينا صلى الله عليه وسلم مفلج الشنايا وفي الحديث لعن الله المتفلجات للحسن وفيه ايضا لعنت الاشنة والمأشورة والمأشورة . هي من توشر اسنانها اي تبردها بخومبرد لتصير رقيقة فتعسها بذلك . والاشنة من تنعل ذلك بالمأشورة واصل الاشر شق الخشبة بالماء شار وفي لغة يقال وشرتها بالميشار واذا عرفت ان النلج هو فرجة بين الشنايا والرباعيات فاعلم ان الفرجة بين الثنتين يقال لها (الفرق) بالتحريك وصاحبها افرق «واعلم» ان الشنايا في النم اربع اثنتان منها فوق واثنان تحت وهي اول ما يبدو من الاسنان عند شق النهم ويليهما اربع اسنان يقال لها الضواحك ويليهما اربع تسمى الرباعيات جمع رباعية مثل ثمانية ويليهما اربعة انياب وتسمى بالنواجز ويليهما الاضراس وهي اثنا عشر ضرساً فهذه ثمان وعشرون سنناً فاذا بلغ الانسان نبت له اربعة اضراس يقال لها اضراس الحلم فالجملة اثنتان وثلاثون سنناً وفي الانسان معروف ويجمع على افواه على غير قياس كما في المصباح ونقل فيه عن الفارابي ان اصله فوه بالتحريك وانه يجمع على افواه على القياس كسبب واسباب لكنه يثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردا جمعها واذا اضيف الى الباء قيل في وفي والى غير الباء اعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال ايضا فاه . قلت ويسمى الربق اذا كان في النهم بالرضاب كغراب ويسمى الربق ايضا بالمحاج كما قاله العكبري في شرح المقامات . ويسمى ايضا بالبرد كما في القاموس . انتهى ما يسهه الله من صفات الرجال المحموده

﴿مطلب في الصفات المذمومة﴾

وهذه نبذة من الصفات المذمومة فاقول (الهلابة) عند العرب الجامع لكل عيب (والمندخ) كمنبر الذي لا يبالي ما قيل فيه (والحدود) بالحاء المهملة هو الذي لا يظنر بخير وهو ضد الحدود بالحيم وقد تقدم في الصفات المحموده (والشنب الخشب) من لا خير فيه . (والسبيل) . الفارغ من عمل الدنيا والآخرة . (والخالب) القلاب .

بأمن هو الماء في تكوين خلقتِه ومن هو الخمر في أفعال مقلته
ومن بزرقة سيف اللحظ ظلّ دمي والسيفُ ما فخرُ الأبرقته

وانشد السري الموصلي

بيروت قد احببت ظيماً مهنفاً باهدايه قد صاد اسد الشرى صيدا
له وجنة بيضاء محمّة وكم بمقلته الزرقاء قد قلع السودا
وقلتُ في ذلك

رأت عينه الزرقاء اني احبه فتاه الى ان ذبت من تيهه عشقا
فلا نعبجوا من مقلته قد أرته ما اواربه عنه في الحشا فمي الزرقا
والطرف الساجي . والغضيض . والاغض . هو الساكن الفاتر وهو ما يدل على الحياء
والغض اذ الغض عن الشيء معناه عدم استيفاء النظر اليه . واما من لا يسكن طرفه او
يدم النظر الى من يحالسه فهو دليل على وقاحته . واما دوام حركة الحدقة وعدم استقرارها
حتى كأنها نقط من زئبق فهو دليل على ان صاحبها مجبول على السرقة وقد وصف الله
نعالى بتور الطرف نساء اهل الجنة بقوله فيهن قاصرات الطرف اي قصرن طرفهن
على النظر الى أزواجهن فقط . ومن اسماء العين (البرقاء) يقال كلمته فأرسل اليّ
برقاويه اي عينيه سميت بذلك لبرقها . والحدقة هي السواد الاعظم في العين واما السواد
الاصغر فهو الناظر وفيه انسان العين فالناظر كالمرأة اذا استقبلها رأيت نفسك فيها
فالذي تراه في الناظر هو شخصك . ويسمى الناظر انسان العين . والبؤبؤ .
وذباب العين والعبير بالنخ . كما قاله ابن خالويه في شرح المتصورة . والطرف نظر العين
هو مصدر لا يشئ ولا يجمع ولذا تقدم في الآية فيهن قاصرات الطرف ولم يقل الاطراف
والبصر هو النور الذي في الناظر وبه تدرك المبصرات . (والمقلة) ما جمع السواد
والبياض من العين (والموق) بالهمز وتركه طرف العين الذي يلي الصدغ ومثله الماق
والماق لغة فيه ويقال ايضاً لطرف العين المذكور اللحظ وفرق بعضهم بان الموق ما
كان مما يلي الانف والماق ما كان مما يلي الصدغ كما في المصباح . والمجر كجلس ما
ظهر من النقاب من المرأة والرجل من الجن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض
العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع قاله في المصباح
ومن صفات المدح (الشنب) وهو يرد الثغر من قولهم ماء شنب اي بارد وقيل
الشنب هو ماء الاسنان وجوهرها الذي يسري فيها كسريان فرند السيف وجوهره فيه ومثل

اي ثقبنا انـه ومنـه استـفـدنا ان ثقبـة الانـف يـقال لها خـليـة . وما انـصل بالـجـبهة من الانـف يـقال له العـرـين كـما تـقـدم . وقـصـبة الانـف عـظـله وما صـلب مـنـه . وما رنـه ما لان مـنـه . والارنبـة طـرفـه الاسـفل . والراعـف طـرف الارنبـة . والمراغـم والملاغم طـرف الانـف وما حـوله مـن الشـفتين . والخيشوم اقـصى الانـف وهو مـخـرج الغـنة قال الجـزري . (وغـنة مـخـرجها الخيشوم) . قال في المصباح وبعضهم يـطـلق الخيشوم على الانـف . والمخـز كـمـسـجـد خـرق الانـف لانه موضـع التـخـير وهو الصـوت المـخـارج مـن الانـف ويـقال فيه ايضاً مخـز بـكسر الميم اتبـاعاً لكسر الحاء ومثـله مـنـن قالوا ولا نالـث لها كـما في المصباح اي في الوزن والمخـز كـعـنـور لغة طـيـئ والجـمع مناخير كـعـصافير (والخـنـبـتان) بـتـشـديد النون المخـزان ويـقال للمـحـاجـز بيـنهما وتـرة الانـف

ومن الاوصاف المدوحة في العينين (الحور) وهو شدة بياض البياض في العين وشدة سواد السواد فيها والوصف منها للرجل احور وللرأة حوراء والحوراء جمعها الحور وقيل الاحور من مثله كلها سوداء كعيون الظباء . ومن محمود الاوصاف في العين (الكحل) بالتحريك وهو سواد يعلـق خـلفـة باجـنـان العينين لا مـثـل سـواد الكحل ولذا قالوا (ليس التحـل في العينين كالكحل) . والوصف منه للرجل الكحل وللرأة كحلاء ومن اوصاف العين المحمودـة (الدعج) وهو سعة العين مع شدة سوادها والوصف منه للرجل ادعج وللرأة وللعين دعجاء ومن الاوصاف (النجل) بالتحريك وهو سعة العين مع حسنـها فيكون قـريـباً مـن الدعج والوصف منه للرجل النجل وللرأة نجلاء ومثل الانجل (الاعين) والمرأة عينا والجمع العين بالكسر . ومنه الحور العين . (والابرج) من يكون بياض عينه محدقاً بسوادها كله بحيث لا يغيب مـن سـواد العين شـيء (والاشكل) من في عينيه شكلة . والشكلة حمرة دقيقة كالشعر والخيطان الدقيقة في بياض العين وهي مدوحة مستحسنة وتدل على شجاعة صاحبها وكان النبي صلى الله عليه وسلم اشكل العينين . قال الشهاب الخنـاجي في تاج العروس ومثـل الاشـكل (الاسـجـر) بالسـين المـهـمـلة والجـيم . فان كانت الحمرة المذكورة في سواد العين فهي (الشهـلة) كما قاله الشهاب الخنـاجي في تاج العروس قال وقد استحسنها قوم . وقال غير الشهلة هي زرقة في سواد العين . قال الشهاب الخنـاجي في تاج العروس واما الزرقة فـكـرهـا بـعضهم لكن روي عن عائشة حديث ترفعه الزرق في العينين وذكر ابا النرج في كتاب النساء تزوجوا الزرق العينين فان فيهنّ يمناً وانشد الثعالبي

كالخلاء والغائط اسم لما اطمان من الارض ومنه قيل لارض دمشق الغوطة واهل مصر يسمون البستان بالغيط * ويقال لحلات قضاء الحاجة (المذهب) (والمرفق) (والحش) (والصنيف) (والمراحض) * (والثلث) (الرجيع الرقيق) (والعقي) اول ما يخرج من بطن المولود وما يخرج بعد ذلك يقال له (القى . والصص) قال في القاموس لم يوجد ما فاءه وعينه ولامه من جنس واحد سواهما واستدركوا عليه بلفظة (ببة) لقب قرشي

وقد خرجنا عن المقصود لكن للناسبة فنعود الى ما كنا بصدد ذكر صفات الرجال المدوحة

فمن ذلك ايضا الرجل (الاشم) والرجل (الاقي) فالاشم من في انفه شمم وهو ارتفاع في عرين الانف (والعرين) هو طرفه الاعلى الذي فوقه الحاجبان وعرين كل شيء اعلاه ومنه عرين الجبل وما يدلك ان الشمم في العرين قول الفرزدق يمدح عليا زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم بقوله في كنه خيزران ربحه عبق من كف اروع في عرينه شمم

وهي قصيدة غراء يرجي بها له الشفاعة من جده ولها واقعة حال تطلب من محلها والشم يدل على الاصل والكرم وكذا القنا وكان صلى الله عليه وسلم اقنى الانف كما في مجمع البحار والقنا هو الشم ويزيد عليه باحد يداب لطيف في وسطه والمرأة قنواء وشماء . ومن اسماء الانف (الخنثة) مشتق من الخنثان يقال لمن يراد ذلة لاطآن مخنتك وهذا كقولك لأرغمك اي لالصقته بالرغام وهو التراب . ومن اسمائه (المخطم) وخطم كل دابة مقدم اننها وكل طير منقاره . ومن اسمائه (المخروطوم) كعصفور ومنه قوله تعالى سنسمه على المخروطوم . ومن اسمائه (الشرف) لارتفاعه وشرف كل شيء ما ارتفع منه واشرف . ومن اسمائه (المراعف) لانه محل الرعاف . ومن اسمائه (المرسن) وهو مجاز لان اصل المرسن من الدابة ما يوضع فيه رسنه وهو الحبل الذي يقاديه قال العجاج (وفاحما ومرسنا مسرجا) اي كالسيف السريحي . ومن اسمائه (النثة) وهي في الاصل المخططة ومنه حديث الجراد نث حوت فيكون تسمية الانف بالنث من المجاز المرسل والعلاقة الحالية والمحلية . ومن اسمائه (الزنبور) وشاهده في الاساس قول الشاعر

وكأن مطرد النسيم اذا جرى بعد الكلال خليتا زنبور

مصير مثل رغيف ورغنان والمصارين جمع الجمع قاله في المصباح (والاعجاج) هي التي يصير الطعام بعد المعدة اليها واحدا غنخ قاله في ادب الكاتب وهي في الناس وفي الحافر كله وفي السباع كلها. والمصارين لذوات الخف والظلف وهي التي تؤدي اليها الكرش ما فيها (والقوانص) للطير كالمعدة للانسان (والمسربة) بفتح الراء هي مجتمع الثفل من الآدمي والقوة الدافعة هي التي تدفع الطعام الى الخروج من باب الدبر وللدبر جملة اسماء منها (الاست) وهزته همنة وصل وهي عوض عن الماء المحذوفة من آخره لان اصله سته ولهذا يجمع على استاء كسبب واسباب ويصغر على ستيه لان الجمع والتصغير يردان الاسماء الى اصلها ويقال فيه سه وست فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يجعل تاء الآخرة هاء في الوقف وتاء في الوصل فيقول هذا سه زيد ومنه حديث العينان وكاء السه فمن نام فليتوضأ قال في المغرب وفي رواية وكاء الست بالناء اهد شبه السه بالاناء المملوء واليقظة بالوكاء له وهو الرباط فاذا انحل الوكاء خرج ما في الاناء وحله بالنوم. ومن اسمائه (المحجر) بتقديم الحيم على الحاء المهملة وبطلق المحجر على القبل ايضاً ومنه حديث عائشة اذا حاضت المرأة حرم المحجران بالثنية والمعنى ان احدهما محرم فاذا حاضت حرم الآخر والمحجران بزيادة الالف والنون هو الفرج ايضاً. ومن اسماء الدبر (الوضري) (والوضراء) (والصلة) كما في الاساس. ومن اسمائه (المججرا) كما قاله ابن ولاد في المنصور والممدود ويعبر به قوم من العرب فيقال لهم بنو المججرا. ومن اسمائه (الزبأ) كما في الفاموس قال فيه. ومن اسمائه (السنباب) بفتح اوله وسكون ثانيه كالسنباء بالفتح والهمزة. ومن اسمائه (العدالة) (والجعبى) بكسر اوله وثانيه وتشديد الباء. ومن اسمائه (السوأة) (واللواة) (والخربة) بفتح فسكون كما ضبطه صاحب العباب وحكاه النووي عنه في شرح الفاموس خلافاً لما في الفاموس من انها بالتخريك والخربة بالضم والخرابة بالفتح والضم ثقب الدبر. ومن اسماء الاست (الحوارة) (والصفارة) كجبانة (والزرنب) (والهدة) (والذعرة) (والعذبة) (والمنخة) بالكسر ويكنى بام سويد وام عزيمة بالكسر وام خنور كتونور وما يخرج من الدبر يسمى (بالثفل) (والرجيع) (والطوف) ومنه حديث نمي عن متحدثين على طوفها. ومن اسمائه (العذيرة) (والدبوقاء) كما قاله في مختصر العين ويقال له وللبول (الاخشان) ويكنى عنه (بالغائط. وبالخلاء. وبالنضاء) لان النضاء المحل الواسع

والأَنع . والأَعنق . والقَمَلَط . طويل العنق والاشئ غداء . وجيداء . وتلعاء .
وعنقاء . (ومن اسماء العنق) الجيد . والمقلد . والمراد كسحاب وكتاب . والافليد
والمُتَلَدِّد بنخ الدال . والقَصْرَة بالتحريك كما في مجمع البحار وجمعه قصر كقصة وقصب
والرَّذَع . والتَّهْلِيل . والَّيْت بالكسر . والهادي . والكَرْدُ بالفتح . والمخر . والطَّيْلَة
كَرُطْبَة . فهذه ثلاثة عشر اسماً (والدسيهة) مغرز العنق (والبلد) نُغْرَة المخر
(وحبل الوريد) عرق فيه متصل بعرق القلب وهو النياط والوتين ولكل عنق
وريدان (والادواج) عروق في المخر يقطعها الذابح حين بذبح (والفنا) معروف
وحاق الفنا وحته وسطه . وقذاله طرفه . وحلاوته وخاتمه نقرته كما في الاساس ويقال
الفنا القافية وقد ورد في الحديث يعقد الشيطان على قافية رأس احدكم اذا هو نام
ثلاث عقد « الحديث » وقد تقدم ذلك (والحلق) والحلقوم (فم المعدة
(والمرئي) ككريم مجرى الطعام والشراب في الحلقوم (والرئة . والكَطَم) بالتحريك
مجري النَّفْس (والمعدة) مجمع الطعام والشراب من الآدمي وهو بيت الداء وخوض
البدن الذي ترده العروق وتشرب منه وهي اول الامعاء . وثانيها البواب . وثالثها
الصائم . ورابعها الدقيق . وخامسها الاعور . وسادسها قولون . وسابعها المستقيم . وقد
جمعها بعضهم في قوله .

سبعة امعاء لكل آدمي فمعدة بوابها مع صائم

ثم الدقيق اعور قولونها والمستقيم مسلك المطاعم

واذا عرفت ان الامعاء سبعة عرفت معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن
ياكل في معاء واحد والكافر ياكل في سبعة امعاء وان المراد ان المؤمن الكامل
الذي غلبت عليه روحانيته اكله بالنسبة للكافر الذي غلبت عليه جسمانيته تافه جداً
وانه مقدار السبع مما ياكلة الكافر وعرفت ايضاً لطافة قول صاحب الهمزية
ملئت بالحرام منهم بطون فهي نار طباقها الامعاء

وانت خير بان النار طباقها سبع . ومن اسماء الامعاء (القَصْبَرِي) (والحويّة)
(والحايوة) (والحوايآ) قاله ابن رسلان فيما كتبه على الشفا ويقال لها الحشوة
والحشا (والقَصْب) بالضم والاسكان وفي حديث عمرو بن لحي وجدته يجر قصبه في
النار . ومن اسمائها (القَنْب) بالكسر والارجاب قاله في القاموس ولا واحد لها
وقال كراع واحدها رجب محركة او كفقل . ومن اسمائها (المصران) وهو جمع

لي انقباضٌ ووحشةٌ فاذا جالست اهل الحياء والكرم
ارسلت نفسي على سجيّتها فقلت ما قلت غير محتشم

ومن الاوصاف الحميدة . (الضيافة) وفعلها اضاف فهو مضيف واما النازل على
المضيف فهو الضيف وفعله ضاف ثلاثي والضيف يقال للواحد والمثنى والجمع وللذكر
والانثى ومنه قوله تعالى هل اتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين ويجوز فيه المطابقة
كما في المصباح . فيقال ضيف وضيفة وضيفان وضيف اول من سن الضيافة
ابراهيم الخليل عليه السلام ولذلك كني بأبي الضيفان وما جبلت عليه العرب حُب
الضيف واما الفرس فتبالغ في تعظيمه حتى تصرفه في المنزل وتسميه المهان ومعناه
سيد المنزل قال الشاعر

ما سمت العجم المهان مهانا الا لاجلال ضيف كان من كانا
فالله سيدهم والمان منزلهم والضيف اكبرهم ما لازم المانا

والرجل الرَّحْمُ الخليل والندم . والمنادمة هي اسماع لمنصت او انصت لسمع
وصاحبها يسمى نديما وندمان وذلك لانه يندم على ما فرط منه في حال مجالسته لان
اللسان جواد عثوراً ولانه يتندم على مفارقتة ويقال لصاحب النكات اللطيفة والمخ
الظريفة والا حاديت العجيبة خُرْعَمِلَة . قاله الجرمي في شرح كتاب سيبويه والرجل
الحصيف هو الخفيف . والرجل الفخاخ . الخالص في المودة . والفاره هو الخاذق .
والشائخ الغيور . والفاكه الناعم العيش . والفاض ناعم العيش والبال . والبيثي
كفيعيل الحسن الهيئة . والمجدود والمجد بالضم المحظوظ اي من له حظ عظيم . والرجل
المدبج كنعيل بالخاء المعجمة آخره هو العظيم وجمعه مدحاء ككريم وكرماء . والرجل
المجرّد والمجذ المجرّب للامور . والرجل الصمّاح كصمّاح صمّح الجسم والمزاج .
والرجل المثبور المحسود وكل ذي نعمة محسود . والمغبوط من تغبطه الناس اي
تتمنى مثل حاله والفرق بين الحسد والغبطة ان الحسد تمنى زوال نعمة غيره
والغبطة تمنى الغابط مثل حال المغبوط . والرجل البائر هو الغني ومثله المثري
والمترب فالاول من قولك اترب الرجل اذا صار ماله مثل الثرى وهو التراب
والثاني من قولك اترب الرجل اذا صار ماله كالتراب ايضاً واما ترب الرجل
فمعناه افتقر وقولهم تربت يد فلان ليس قصدهم به الدعاء عليه واما قصدهم التعجب
من حاله ومثله اخزاه الله وقائلة الله ما ابلغه ونحو ذلك . والرجل الاغيد . والاّ جبد

صلب وغلظ ولذا قال ابن هلال في كتاب الفروق المجون صلابة الوجه وقلة الحياة
اي لانه مأخوذ مما قدمناه وقال الازهري المجون ان لا يبالي الانسان ما صنع
والماجن عند العرب يقال له المخزيم كالنديم . قلتُ ومن المجون المحاكاة وهو ان
نقول كما يقول الغير وان نفعل كما يفعل منتقصة كتنعارجك تحكي الاعرج وكنتمتكت
تحكي التمتام وذلك حرام ذكره المناوي في شرحه الكبير على الجامع الصغير واهل الشام
يسمون الماجن مهرجاً . (قلتُ) ولعل ذلك مأخوذ من قول العرب هرج في حديثه
اذا خلط فيه كما ذكره في الاساس . واهل مصر يسمون الماجن بالمسخرة واصل المسخرة
عند العرب من نضحك منه الناس ومثله السخرة كغرفة اما السخرة كهنة فهو من يضحك
من الناس ونقول العرب اتخذ الناس فلاناً سخراً يا بضم السين وكسرهما اي مسخرة
كما في الاساس . قال فيه ونقول رب مساخر يعدها الناس مفاخره

(وقلت في فصل من النثر) رب مزاح . يفضي الى صباح . وحمل سلاح . وسلب الاموال
والارواح . ورب مداعبة . تنضي الى محاربة . ومناكة . تنجر الى مسافهة . وإظهار
العداوة مشافهة . فاذا مزحت فاجتنب الاذى . واسمح عيون كلمانك من القذى . وكن
كعود الطيب يحرق بالنار فلا يوضع منه الا الشذى . ولا تكن ممن هذر وهذى .
فالنفوس مجبولة على تفضيل من فضلها . ومطبوعة على ترزيل من رزها . والمزاح
موضوع لبسط النفوس وترويحها . لا لتخديشها وتجريحها . والشئ اذا خرج عن حده
انعكس الى ضده . وليس العاقل من يجعل الخليل عدواً بل الذي يجعل العدو من
الخلائن . وإصلاح الفاسد اشق من افساد الصالح وتأمل ذلك في الهدم والبنيان .
وليس كثيراً الف خلٍ وصاحب وان عدواً واحداً الكثير

(نصيحة) ينبغي للعاقل ان لا يمزح الا بين امثاله واشكاله . وان يلبس بين
الجهلة ثوب وقاره وكماله . فقد قال افلاطون انبساطك عورة من عورائك .
فلا تبده الا للامون عليه . وقالت الحكماء الانس في المجلس الخاص . لا في المحفل
الخاص . ولمثل من مزح بين السفهاء والجهال . حذر الشاعر حيث قال

فاياك اياك المزاح فانه يجري عليك الطفل والرجل النذلا

ورحم الله القائل

يقولون لي فيك انتباض وانما رأوا رجلاً عن حومة الذل اجمعا

واحسن منه قول الآخر

مزاحه مع اصحابه وازواجه لينبسطوا لأجل ان يمكنهم الأخذ منه والتقي عنه كما انبسط الحق تعالى مع كليمه موسى عليه السلام حين اراد ان يكلمه ليدفع عنه دهشة عظيمة الربوبية بقوله وما تلك بينك ياموسى ولذا انطلق لسانه بالجواب . وبما زاد عن الجواب . وذلك ليتلذذ بطول مدة المناجاة والخطاب . كما هو شأن الاحباب مع الاحباب فقد حكى ان بعضهم كان يتصامم عند مناجاة محبوبه ليحظى بلذة تكرار لفظه وللصفي الحلبي في ذلك قوله (لله انظروا به يستعذب الصمم) والله در من قال

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يجن قتل المسلم المحرّر
ان طال لم يمل وإن هي اوجزت ودَّ الحديث أنها لم توجز
شرك العقول وطرفة مأمثلها للمطمئن وعقلة المستوفز

وكان نعيان يهذي للنبي صلى الله عليه وسلم ويضحك بهزاحه قال الحافظ الدمياني في حاشيته على البخاري شهد نعيان المشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم وكان من اصحاب العقبة واتي به في شرب الخمر الى النبي صلى الله عليه وسلم فجلدهاربعا وخمساً اي اربع مرات او خمساً فقال رجل من القوم اللهم العنه فما اكثر ما يشرب واكثر ما يجلد فقال صلى الله عليه وسلم لا تلعه فانه يحب الله ورسوله قال البرهان الحلبي والرجل اللاعن هو عمر بن الخطاب نقله بعض الحفاظ عن رواية البيهقي . فان قلت كان يهذي نعيان للنبي صلى الله عليه وسلم حتي يضحك وقد ورد في الحديث ان الرجل يتكلم بالكلمة يضحك بها جلساءه يهوي بها في النار بعد من الثريا . فالجواب ما قاله ابن الجوزي ان الحديث محمول على من اضحكهم بالكذب وقد ورد ذلك في حديث مفسراً وهو ويل للذي يحدث الناس فيكذب ليضحك الناس وقد يجوز للانسان ان يقصد اضحاك غيره في بعض الاوقات ففي افراد مسلم من حديث عمر بن الخطاب انه قال لا كلن رسول الله صلى الله عليه وسلم لعله يضحك قال قلت لورأيت آمنة يريد امرأة عمرسالتني النفقة فوجئت عنها فضحك النبي صلى الله عليه وسلم واذا عرفت ما قدمناه عرفت ان المزاح غير مذموم لان تعريف المزاح انه الانبساط مع الغير من غير ايذاء له ولا كذب كما قاله في المصباح فاذا كان المزاح مشتملاً على اذى الغير او كان مشتملاً على كذب او الفاظ قبيحة او اكثر منه الانسان خرج عن المزاح وسمي (استهزاء . وسخرية . ومجوناً) والمجون والماجن ليسا من كلام العرب وقد اخذته العامة من قول العرب مجن الشيء من باب قعد اذا

لاجل ان تنشط الى العود لمرعاها الاول فاذا رعت الحمض يقال احمضت فالحمض لها كالفأكة لنا وقد روي ان ابن عباس كان اذا خاض مع اصحابه في التفسير والحديث يقول لم احمضوا بنا اي خذوا فيما هو كالحمض من اشعار العرب وثم الناس لان النفوس تسأم من ملازمة شيء واحد لحبها التنقل ولو من الاعلى الى الادنى ولذا نوع الله لها العبادات فجعلها انواعاً كثيرة بخلاف الملائكة فان الواقف منهم لا يركع والراكم لا يسجد والساجد لا ينهض رأسه فعبادة احدهم نوع واحد فقط وفي معنى ما قدمناه

قول الشاعر

افد طبعك المكدود بالجدِّ راحةً يَجْمُوعُ وعلَّةُ بشيءٍ من المزج
ولكن اذا اعطيتهُ المزج فليكن بمقدارٍ مانعٍ للطعام من الملح

ومن كلام سيدي العارف بالله تعالى السيد محمد بن عبد الله بن شيخ العبد روس علامة صاحب القلب الرقيق ميلة الى الدعاة لحفة روحه ولطف سمجته . ويستدل ايضاً على رقة القلب برقة ماء الوجه لان الوجه دليل القلب وخيال صورته . وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت به دُعاة ومع تلك الدعاة كان لا يقول الا حقاً وحكمة مزاحه صلى الله عليه وسلم مع اصحابه ليبسطهم مما اعتراهم من مهابة لان مهابته كانت كما قال صاحب البراءة

كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالِهِ فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

وقد روي ان امرأة رأتَه صلى الله عليه وسلم فاعتزنها رعدة فلما رآها قال لها هوني عليك فانما انا ابن امرأة مثلك كانت تأكل التديد . واعظم من هذا انه ورد عنه صلى الله عليه وسلم انه قال محدثاً بما خصه الله تعالى به ونصرت بالرعب مسيرة شهر يعني من كل جهة من جهات الدنيا الاربع فكانت مهابة تسري مسيرة اربعة اشهر وهذا مقدار ما هو مسكون من ريع الدنيا العام وقد نقل شيخنا سيدنا القطب الذي عليه مدار النجوم والبدور والشموس . والنريدة التي هي زينة تاج الرؤس . بحر الطريقة . والشريعة والحقيقة . الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ العبد روس . امدنا الله بمادة اسرارهِ . وهدانا الى طريقهِ بشروق انوارهِ . عن بعض اجداده قدست اسرارهِ انه قال المراد بالشهر في حديث ونصرت بالرعب مسيرة شهر الهلال لان الشهر اسم له والمعنى ونصرت بالرعب مسافة ما بين المشرق والمغرب لان هذا مسير الهلال ومقدار ما بينهما خمسمائة عام وهذا من الفتوحات اللدنية واذا علمت ذلك علمت ان حكمة

احدهم أخذ منه ثم تأخر قليلاً ثم طلب من النطور فاعطاه فتأخر قليلاً ثم تقدم فاعطاه
الى المرأة السابعة فعندها مال اليه وقال له سرّاً صارت هذه سابع مرة فأخذ منه في
المرّة السابعة ولم يعد ورحم الله من قال

ولما نعامي الدهر وهو ابو الوري عن الرشد في أنحائه ومقاصد
نعامت حتى ظنّ اني اخو العبي ولاغروان يجذو الفتى جذو والد
ولاي العلاء المعري

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظنّ أنّي جاهل
فيا عجباً كم يدعي العلم ناقصاً وبأسفاً كم يظهر الجهل كاملاً
ومن المحمود (الشجاعة) وقد تقدمت (البراعة) وهو ان يبلغ الانسان من
كل كمال غايته

ومن المحمود (التواضع) ومعني التواضع لغة التذلل للغير ظاهراً فقط لكن الاعتبار
شرعاً ان يكون باطنه مطابقاً لظاهره بحيث يكون في نفسه انه انزل رتبة ممن تواضع
له فلورأى نفسه اعلى منه وانه تنزل له عن رتبته فذلك هو الكبر وما يعين الانسان
على التواضع الشرعي ان يستحضر في نفسه عيوبها فيجدها لا تحصى ويجد عيوب غيره
خافية عليه لا يعلمها لعلمه بعيوب نفسه فعند ذلك يرى غيره خيراً منه فان ظهرت له
عيوب الغير قال لنفسه لعلّ نأب ما ظهر لي بينه وبين ربه والنائب من الذنب كمن
لا ذنب له وانا قد غيب الله عني عاقبة امري فما ادري ماذا يفعل بي ولا ادري اذا
اذنبت ذنباً هل يوفيني الله للتوبة مثله او على اني ان نظرت لنفسي وجدت فيها
استعداداً لقبول كل شيء لاني غير معصوم ومن كانت هذه حقيقته فلا ينبغي له ان يرى
لنفسه فضلاً على غيره

ومن الاوصاف الحميدة (الفكاهة) بالضم والنخ (الدعابة) بالضم فقطوها (المزاح)
ويقال لمن فيه الفكاهة فكاه كمرح ولمن فيه الدعابة دعب وداعب ودعب كقنفذ
قال في المصباح وسي المزاح فكاهة لانسياط النفس به اهـ اي ان النفس تنبسط به
كما تنبسط بتعاطي الفكاهة وفي ذلك اشارة الى انه ينبغي ان يكون تعاطي المزاح
كتعاطي الفكاهة آوينة آوينة لا دائماً وابدأ مثل تعاطي الغذاء ولذلك سمّيت العرب
المزاح بالاحماض واصل الاحماض ان الماشية ترعى من نبات حلو يقال له الحلة
ويقال اذا رعته اخلت فاذا سئمت منه انعطفت على نبات مالح يقال له الحمض

ومن المدوح في الانسان (المدارة) وهي بذل الدنيا للدين او الدنيا وستأتي
 المداهنة في الاوصاف المذمومة والفرق بينها وبين المدارة وقد امرنا الشارع بها
 وقال الشاعر

ما دمت حياً فدار الناس كلهم فانما انت في دارِ المداراتِ
 وقال آخر

ودارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم
 واستصحب البعض منهم لكي يُعينك البعض على بعضهم

ومن امثال العامة . من لم يدار المشط مزق الحنطة . ومن المدوح (التودة) مثل
 رطبة وهي التثبث وعدم العجلة واصل ثائها وارومثلها في المعنى (السكينة) وهي الرزانة
 وعدم الخفة قال في المصباح وحكي في النوادر تشديد كافها قال ولا يعرف فعيلة مشددة
 في كلام العرب الا هذا المحرف وهو شاذ ومثل السكينة في المعنى . الوقار

ومن المدوح (الحلم) وهو الصغ والستر نقول حلم الرجل بالضم حلماً بالكسر
 ومن المدوح (الاغضاء) وهو ان يعرض الانسان عن جزاء من اساء اليه حتى كأنه لم
 يعلم بإساءته ويقال له المتغافل . ومن كلام بعض السلف (عظموا مقداركم بالتغافل)
 وقالوا السيد العاقل . هو الفطن المتغافل وانشدوا

ليس الغيبيُّ بسيدٍ في قومهِ لكنَّ سيدَ قومهِ المتغافلُ

وقال آخر

يغطي على الاشياء سرّاً بحلمه الى ان تقول الناس ليس بعالمٍ
 وما ذاك عن جهلٍ به غيرائه يجرُّ على الزلاّت ذيلَ المكارمِ

وقد رأيت ان بعض اهل البيت اشترى جملًا من اعرابي واقبضه ثمنه فجاء اليه
 الاعرابي في اليوم الثاني ودخل عليه مع الناس ثم لما نهض طلب منه ثمن الجمل فاعطاه
 ولم يزل في كل يوم يتردد اليه ويطلب منه ثمن الجمل وهو يعطيه الى ان بلغ عشرين
 مرة فلما جاء بعد ذلك اعطاه وقال له سرّاً قد فات ثمن بعيرك عشرين ثمنًا . يعرفه
 بذلك انه متغافل وليس بغبي . فذهب الاعرابي ولم يعد بعدها اليه . (قلت) وقد
 شاهدتُ مثل ذلك في كبير من مشايخ الدروز يقال له الشيخ شاهين تلحوق كان اذا
 نزل من الجبل الى بيروت يكون معه من الاتباع نحو المائة فرأيتُه يوماً عند الصباح
 تأتي اليه اتباعه يطلبون منه ان يعطيهم دراهم لاجل الفطور ويزدحمون عليه فرأيتُ

بنخ الرائع في مجتمع الغائط من الانسان (والعانة) ما ينبت فوقه شعر الفرج من الرجل والمرأة وكما يقال للمحل يقال ايضاً للشعر . ومن اسماء العانة (الثنية) بضم الناء ومن كلامي من الثنية . حلق الثنية . ومن اسماء العانة (السبدة) لانها تسبد اي تجزّ وإما الشعرة فقال في العباب هي خاصة بالنساء وقال الازهري انها مشتركة بين الرجال والنساء (الزغب) بالتحريك شعيرات صغرت تنبت لبنة قبل البلوغ (والإسب) بكسر اوله شعر الفرج والدبر كما في الفاموس (والغفر) شعرساق المرأة وما يناسب الشعر المشط وفيه لغات تثليث الميم مع اسكان الشين وضهما ومشط كمنبر . ومشط كفرج . ومن اسمائه (المشقا) وفيه اربع لغات بالهمز وبدونه وبالفتحة والمدة . ومن اسمائه (المكد) (والمرجل) بكسر اولها (والفيلم) بنخ الناء ذكر ذلك كله في شرح الفاظ التنبيه

✽ مطالب في الصفات المحمودة ✽

وهذه نبذة في الصفات المدحوة والمذمومة في الرجال والنساء . فمن الصفات المدحوة (البشر) بالكسر وهو طلاقة الوجه ومثله المشاشة وقيل المشاشة النرج بالشيء والاستبشار به والارتياح اليه وقد قيل البشاشة خير من القري والبشاشة التسم وهو ان يكسر الرجل عن استنائه من الفرج من غير صوت فان زاد فهو (الهناف) فان كان مع الصوت فهو (الضحك) قيل وهو خاص بالانسان لانه من النصول المخرجة لغيره في التعريف اذا قلت الحيوان الضاحك وقيل يشاركه في الضحك الكلب والقري والظاهر ان صح ذلك ان الكلب يشاركه في التسم فقط ولا يشاركه في الضحك الا القري لانه بصوت كضحك الانسان فان علا الصوت في الضحك فهو (القهقهة) (والهزقة) (والهزقة) (والكركة) والكل مذموم ما عدا التسم والهناف فالتسم من صفة الكمال قال صاحب الهزبة فيها

سيد ضحكه التسم والمش يلهوينا ونومه الاغناء

وقال الفرزدق في زين العابدين

يُغْضِي حياءً وَيُغْضِي من مهابته فما يكلم الأ حين ينسم

ومن قباحة القهقهة انها تبطل الصلاة اجماعاً والوضوء عند أبي حنيفة اذا كانت في الصلاة

سلطان و يقال لأول الفنا (الذال) بالذال المعجمة كسحاب ومنه قولهم ضربه على قذاله
(والطرة) ما نصفها النساء من شعر الرأس على الجهة وتسميها العامة الغرة وهو من
الحجاز المرسل الذي علاقته المجاورة اذ الغرة اصلها يابض في جبهة الفرس والطرة تجاورها
في المحل . وشعر الرأس اذا طال حتى بلغ الاذنين يسمى (وفر) لانه وفر على الاذنين
اي تم عليها واجتمع فاذا زاد حتى قارب المنكين يسمى (لمة) بالكسر لانه الم بالمنكين فان
زاد حتى بلغ المنكين سمي (جمة) بالضم وكانت لبنينا صلى الله عليه وسلم جمة فان زاد على
الجمة فهو (الدؤابة . والغدير . والمسيخة) وتسمى الخصلة من الشعر (القرن) والفيلة
وجمعها قليل كما في شرح الدريدي لابن خالويه وتسمى ايضا (السبية) (والسيب) وتسمى
ايضا (بالغسنة) و (الغسنة) و (العنصرة) و (العنصة) (والنواصة) ومنه سمي بعض
ملوك حمير بذي نواس وسمي النديم الظريف المحسن بن هاني بأبي نواس لنواستين كانتا
تنوسان على ظهرهما وخلصتان من الشعر وسميت نواصة لانها تنوس اي تتحرك ومنه
سمي الناس ناسا والجسد ناسوتا وتسمى ايضا خصلة الشعر (بالطاقة) (والسعة) فاذا
ضفرت الخصلة قيل لها (ضفيرة . وعقصة) والعقاص ككتاب خيط تجمع فيه اطراف
الدواب والجمع عقص ككتب (والقراويل) ما تصل به المرأة شعرها من صوف او شعر
(والهدب) هو الشعر النابت في الجفن الاعلى والاسفل من الادمي ونباته في الجفن
الاسفل من خصوصيات الانسان فاذا كثر الهدب وطال يقال له الهدب بالتحريك
وصاحبه اهدب والمرأة هدهباء وهو من المحاسن . ومثل الاهدب . (الأوظف . والاغطف)
ومن حلية المصطفى صلى الله عليه وسلم انه كان اهدب اوطف (والحاجبان) العظامان
فوق العينين بالشعر واللحم نقله في المصباح عن ابن فارس واحسن اوصاف الحاجب
(الزحج) بالتحريك وصاحبه ازج وهو دقة الحاجبين وطولها ونقوسها مع عدم اتصال
احدهما بالآخر فان اتصل فهو (القرن) وصاحبه اقرن . ومن صفات نبينا صلى الله عليه
وسلم انه كان ازج فان قلت قد ورد في رواية انه كان اقرن وهي ما يناقض كونه ازج
فاجيب بعدم المناقضة لان حاجبيه صلى الله عليه وسلم كانا طويلين فاذا رآهما الراي
من بعيد ظنهما اتصلا والتقيا فيعبر عنه صلى الله عليه وسلم بالأقرن فاذا تحقق من قرب
ظهرانه ازج ويقال لدقيق الحاجبين (أطرط) ولانثى طرطاء والاسم الطرط بالتحريك
ويقال لشعر الوجه اذا كثر (العثا) كالجوى وصاحبه اعثى والمرأة عثياء (والغنية)
شعر الاذن (والمسربة) بضم الراء الشعر النابت من الصدر الى العانة واما المسربة

ذلك الشعر الباقي بالشقطة واهل مصر يسمونه بالشوشة. فان نزل شعر الرأس الى
الجهة والفقا فهو (الغمم) وصاحبه اغم وهو ما يذم قال اعرابي لزوجه بوصيها
فلا تنكي ان فرق الدهر بيننا اغم الفقا والوجه ليس بأزعا
اي لان الغمم يدل على الوؤم كما يدل النزع على الكرم فان انحسر شعر الرأس عن مقدم
الجبين سي (جلما) بالتحريك وصاحبه احلج فان زاد عن المحلج فهو (النزع) بالتحريك والنزع
ما انحسر عن النزعين وهما جانبا الرأس مما لا شعر عليه ما فوق الجبين وهما ثنية نزع بالتحريك
وصاحب النزع انزع ولا يقال المرأة نزعاء كما في المصباح ومن صفات علي رضي الله عنه انه
الانزع البطين. والبطين كبير البطن وقيل معناه الانزع من الشرك الملوؤن من الايمان والعلم
وقد تقدم انه من صفات الكرام فان زاد النزع حتى وصل الى الصلعة من الرأس فهو
(الصلع) بالتحريك وصاحبها اصلع. قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن
ولا للخصيان لشبههم بالنساء وقرب امزجتهن منهن قاله في المصباح وكان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه اصلع وقيل له الصلعا ان احب اليك ام الفرعان بالفاء قال الفرعان فليل
انت اصلع فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم افرع اي نام شعر الرأس كما تقدم
وروي ان امرأة دخلت عليه وهو مكشوف الرأس وقد بدت صلعته فدهشت المرأة
فقال لها مالك فقالت اني صلعت من فرقتك. ارادت نقول اني فرقك من صلعتك
فقلبت العبارة لدهشها فقال لها عمر اسأل الله لك العافية (والدائر) هو الشعر الذي
يستدير على الرأس وتسميه العامة بالحوش. وقد تقدم ان الشعر النابت على الفقا يقال
له الغمم وكذلك يسمى بالطوف. والقوف. والصوف. ومنه قولهم اعطاه كذا بقوف رقبته
كما يقال اعطاه الشيء برمته والرمة اسم للحبل الذي في رقبة الدابة قاله الميداني. والفقا معروف
ويسى بالفافية ايضاً ومنه حديث يعقود الشيطان على قافية رأس احدكم اذا هو نام ثلاث
عقد يضرب كل عقد عليك ليل طويل فارق قد فإن استيقظ وذكر الله انحلت
عقد فإن توشأ انحلت عقد فإن صلى انحلت عقد فاصبح نشيطاً طيب النفس والا
اصبح خبيث النفس كسلان وفي رواية عليك ليلاً طويلاً بالنصب على الاغراء واما
على الرفع فيتعذر ليل طويل عليك وعقد اما حقيقة كالساحر يعقود وينت في العقد
واما مجاز عن ثقل النوم وطالته فكأنه قد شدد على نومه بثلاث عقد وظاهر الحديث
التعميم ويمكن ان يخص منه من صلى العشاء في جماعة كما يخص المعصومون من الشيطان
كالا نبياء. والمحتوظون كالعباد والصالحاء. افواه تعالى ان عبادي ليس لك عليهم

وتلد الاعين فلورأى الانسان فيها ما يكرهه فأبى نعيمه . (الجواب الثاني) انه لا يلزم ان كل كمال في الدنيا يكون كمالاً في الآخرة فان التناسل كمال في هذه الدار ونقص في تلك الدار لانه لو كان كمالاً لم يخلها الله تعالى منه لانها دار الكمال وانت اذا نظرت في الدنيا وجدت الاشياء فيها تختلف باختلاف محلاتها فالتقص في محل كمال في آخر وعكسه . واذا اختلفت احكام الاشياء في الدنيا باختلاف محلاتها فما بالك باختلافها مع الآخرة التي هي ضربتها وضدها

وهذه نبذة من اسماء الشعر واصنافه فمن اسمائه (الوحف) وبحرك . ومن اسمائه (الهلّب) بالضم واما الهلّب بالفتح فهو الشعر الكثير ومثله (المُغْدُوْدِ) (والعَنُو) سمي الشعر الكثير عنواً من قولك عفا الشيء اذا كثرو منه قوله تعالى حتى عنوا قاله في الاساس . ومن اسمائه (الجَنَل) و(الغداق) كغراب الشعر الاسود (والطَّل) الشعر الحسن المُحِبَّ والشعر (السِّط) يعسر الباء واسكانها المسترسل (والجعد) ضدّه وهو المنقبض مثل شعر الزنج . والشعر (النقطط) بالفتح والتخريك ما بين السبوطه والجعودة او هو شديد الجعودة والشعر (الرَّجُل) ما بين السيط والنقطط . والشعر (الفيّنان) الطويل (والجُثالة) و(الجُثولة) لئّن الشعر كثيره والشعث انتشار الشعر لعدم تعبه بالغسل والتجليل وصاحبه اشعث ومنه حديث رُبّ اشعث اغبر و(الفرع) شعر الرأس خاصّة لان فرع كل شيء اعلاه ثم ان شعر الرأس ان كان تاماً قيل لصاحبه افرع بالفاء وللانثى فرعاء واسم الفرع بالتخريك وكان نبينا صلى الله عليه وسلم افرع بالفاء . فان خلا الرأس من الشعر لعله فهو (القرع) بالفاف وصاحبه اقرع قال في المصباح ويقال للمرأة قرعاء اه . قلت هذا فيه ردّ لقول من قال ان المرأة اذا لم يكن لها شعر في رأسها لعله لا يقال لها قرعاء وإنما يقال لها زعراء والقرع مأخوذ من قولك قرع المنزل والبناء من باب تعب اذا خلا كل منهما لان الاقرع من خلا رأسه من الشعر . قال في المصباح والفرع المأكول وهو الدباء ساكن الوسط ويقال انه ليس بعربي وقال ابن دريد واظنه مشبهاً بالرأس الاقرع فان حلق من الرأس مواضع وترك مواضع فهو (الفرع) بالتخريك جمع قزعة كقصب وقصبة والفرع السحاب المنفّرق . قال في مجمع البحار واجمعوا على كراهته اذا كان في مواضع منفّرة ما لم يكن لمداواة اه . قلت وقيل الفرع حلق بعض الرأس وترك بعض فيكون على هذا ما تبيّه العامة في أعلى الرأس يقال له قرع واهل الشام نسي

ومهما تجذب الوجنات فاعلم بان لم تُسَق من ماء الحياء
قلتُ ومن النوادر ان كوسجاً رأى رجلاً لحياً نائياً اي عظيم اللحية فقال يعرض بدم
لحيته . قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو اعجبك كثرة الخبيث . فاجابة اللحيان
والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبيث لا يخرج الا نكداً (والاطلس) من
لا شعر في وجهه (والامرد) الصغير الذي لم تنبت له لحية . ومن له لحية يقال له (ألحي)
فان كانت ضخمة قيل له لحيان . ومثله الكنشاء بالنون والثاء المثناة كما ذكره الجرمي في
تفسير غريب كتاب سيبويه . وما نبت من شعر الوجه محاذياً للأذن يقال له (العدار)
تشبيهاً له بعمار النرس . واختلف الادباء في عذار الملمخ . فالبعض مدحه والبعض هجاه
بالكناية والصريح . واعظم حجة من مدحه انه زيادة في الجمال وآية جديدة باهرة . وحجة من
هجاه ان زيادته تنقص لمحبه بعض المحاسن التي كانت قبل وجوده ظاهرة . وانه جناح الجمال
الذي به يطير . وثوب الحزن والحداد الذي ان نظرت اليه ينقلب اليك البصر خاسئاً
وهو حسير . ولكل وجهة هو موليها وحجة هو مظهرها ومجليها . قد علم كل اناس مشربهم
وايدوا بالنقل والعقل مذهبهم . وللناس فيما يعشقون مذاهب والتسليم لكل اسلم . والله
نعالي اعلم . فان زاد العذار الى ان وصل الى صفحة الخد سمي (عارضاً) تسمية للحال باسم
محلّه لان العارض هو صفحة الخد وعليه فتولهم . خفيف العارضين . على حذف مضاف
اي شعر العارضين كما في المصباح . والشعر النابت تحت الشفة السفلى يسمى (بالعنقطة)
ويسمى ما عين بين العنقطة وشمالها (بالمغفلة) . وفي الحديث لا تنسوا في الوضوء غسل
المغفلة والمنشأة سميت مغفلة لانها يغفل عنها في الوضوء والمنشأة ماتحت الخاتم ❀
وقد انتهت اللحية وما يخصها وبقي هنا بحث وهوانه قد تقدم ان اللحية كمال للرجال فما
بال آدم صفي الله الذي اسكنه جنته . وسجد له ملائكته . وخلقه بيده لا بواسطة
المخلوقات . وعلمه الاسماء والسميات . كان في الدنيا بلا لحية . قلت يجاب بان الله
نعالي خلقه في الجنة واسكنه فيها فغلب عليه شبه اهل الانهم جرد مرد فان قيل اذا كانت
اللحية في الدنيا من الكمال فلم جرد الله منها اهل الجنة وقد فتح الله علي عند كتابتي هذا
البحث الذي لم اراه لغريبه بجوابين . (الاول) ان نقص اللحية لاهل الجنة هو عين
الكمال . وذلك لان كثيراً من نفوس الرجال والنساء تكرها حتى لا تنسهم مع
اعتقاد فضيلتها كما تكره الشيب مع اعتقاد فضيلته وانه وقار فتره الله تعالى اهل الجنة
عن ان يرى الرجل في نفسه او غيره ما تكرهه النفس لان الجنة فيها ما نشبهه الانفس

وذلك في ترجمة العلامة ضياء الدين بن سعد الدين القزويني المعروف بقاضي النعم
انه كانت له لحية مفرطة الطول بحيث انها كانت تصل الى قدميه وكان لا ينام الا
وهي في كيس واذا ركب يفرقها فرقتين وكان اهل مصر اذا رأوه قالوا سبحان الخلاق
العظيم وكان اذا سمعهم قال ان اهل مصر مؤمنون حقاً لانهم يستدلون بالصنعة على
الصانع اه . قلت وقد رأيت نظير هذه اللحية في افراط الطول في الساحل لرجل
نصراني كان يطوبها ويدخلها في عيِّ ولا يربها لاحد الا اذا اعطاهُ مصرية من الفضة
فيأخذها ويخرج تلك اللحية من عيِّ ويمدّها فتفوت قدميه . فسبحان من خلق الانسان
في احسن تقويم . (واعلم) انه يكره خلق اللحية وقصها لان ذلك من شعار الكفار
قال في مجمع البحار . وتكره الشهرة في تعظيمها كقصها اما الاخذ من طولها وعرضها لاجل
التحسين فحسن . واختلف في مقدار ما يؤخذ منها فقليل ما زاد على القبضة وقبل غير
ذلك ويكره تنف جانبي العنققة وتسريح اللحية نصف النهار وترك شعث الشعر اظهاراً
للزهادة . واما اللحية التي كثرت اصولها من غير طول فهي الكثرة وصاحبها كثر
والاسم من ذلك الكثرة وعرفها الفقهاء بانها ما لم تظهر بشرتها عند التخاطب وكانت
لحية صلى الله عليه وسلم كثرة وضدها الخفيفة وذو اللحية الخفيفة يسمى بالزبرقان
والزبرقان ايضاً من اسماء القمر واسم صحابي كان من شعراء النبي صلى الله عليه
وسلم وهو الزبرقان ابن بدر . ثم اللحية الخفيفة انواع . فمنها (النطاء) من النطط
بالتحريك وهو نبات الشعر فوق اللحيين فقط وهو علامة على كيس صاحبها قال
في الاساس يقال فلما اجتمع النطبي والنطط اي الحمق وخنة اللحية لان النط
يغلب عليهم الدهاء اه . قلت واما الحديث الذي ذكره الشريفي في شرح
المقامات الحبرية وذكره غيره وهو من سعادة الرجل خنة لحيته فقد قال الحافظ
انه محرف وصوابه خنة لحيته اي ان تكون لحيته خفيفة ولسانه رطباً بذكر الله لانه اذا
ادام ذكر الله ادام الله ذكره بدليل فاذكروني اذكركم . وحديث ان ذكرني في نفسي
ذكرته في نفسي وان ذكرني في ملاء ذكرته في ملاء خير منه واي سعادة اعظم من ذكر
الحق تعالى لعبده . ويقال للاثط (الكوسج) وهو معرب كوسه ومعناه ناقص الشعر
قال الخناجي في شفاء الغليل وقد اشتقوا منه فعلاً فقالوا من طالت لحيته تكوسج عقله
ولبعض الادباء فيه قوله

بليت بكوسج في عارضيه يعز الشعر عز الكيمياء

واعظم ما رأيت في ذلك قصيدة لبعض الفضلاء استقصى في ذلك مدامها واطال فيها
منها قوله

ولحية عظيمة طويلة مشهورة
طلبت فيها وجهه بشدة فلم اره
معرفة لكنه اصبح فيها نكح
يقسم عشر عشرها بكفي رجالا عشره
كم قرية المقل في حافاتها ومقبره
لو كان ذاك التيس عجا لا عبدته السهم

الى آخر ما قال ولي في ذلك قولي

فلان ان بدالك وهو فرد تجد شخصين منه بلا نزاع
فراأس بين قرنين وذقن ذراع في ذراع في ذراع

ومثل ذلك قولي

اطال النذل لحيته لصيد المال لا نسكا
فصاد المال لما مدد دمن خيطاتها شبكا
لحي لو شامها يعنوا ب مع احزانه ضحكا
تنادي ذم هذا ليدس يوفك عنه من افكا

اي ليس يصرف عنه من صرف . ومن العجائب ان شيخ البخاري الملقب بالرشك
قالوا انه من عظم لحيته مكثت العقرب فيها ثلاثة ايام وقد ذكر ذلك القرطبي في
اللقاب . والمحطوب في نقيب الممل . والقاضي عياض في مشارق الانوار . والحافظ
ابن الجوزي وغيرهم قالوا واسمه يزيد الرشك بضم الراء والرشك اسم العقرب بالفارسية
وهو من التابعين . قال الدميري والذي يتجه عندي انه كان في مكان فيه عقارب
وكانت مدة اقامته فيه ثلاثة ايام فلما احس بها بعد ذلك علم ان محل وجودها ومبداه
من ذلك الوقت فلا يرد انه كيف يصح تقدير ذلك ابيه مكثها بثلاثة ايام لانه لو علم
بها في اول وجودها في لحيته ما تركها فمن اين تعلم هذه المدة ولا يرد انها كيف لم تستطع
عند وضوءه للصلاة لاحتمال انه كان لا يخللها لكبرها وان العقرب كانت صغيرة جداً
وهذا اولي من تكذيب من رواه من ائمة الاسلام . قلت ومن العجائب ايضاً ما ذكره
العلامة الشيخ عبد المحي العباد الصالح في تاريخه شذرات الذهب في ذكر من ذهب

مثل النهار يزيدُ ابصارَ الوري نوراً ويعي اعينَ الحفّاش
قلت وما اشبه كلا بالماء الفرات . حيث يسقي وهو ماء واحد جميع النبات .
فتأتي طعومته شتّى ومختلفات . مع انها كما قال نعاكى تُسقى بماء واحد وتفضل بعضها
على بعض في الأكل . فسبحان من سلك بنا من توحيد ذاته اوضح السبل . والشئ
اذا لم يكن في محله انقلب شيئاً . وان كان في نفسه زينة . فمطربيسان في الاصداف
درّ ناصع . وفي بطون الافاعي سمّ نافع . والحمة في الخد حسنٌ وجمال . وفي العين
قبحٌ ووبال . كما ان السواد في العين جميل . وفي الوجه تشوية وتمثيل . ولذا ورد
في التوراة لانغرنكم اللحي فان التيس له لحيه وقال ابوطالب المكي رويانا عن مالك
ابن مغول قال قرأت في بعض كتب الله لانغرنكم اللحي فان التيس له لحيه ورحم الله
من قال .

ان كنتم باللحي تستوجبون النضا
وانتم هكذا فالتيس عدل رضا

ومن بلاغات المأمون قوله اقارب الاسان كشعر فنه ما يعظم وبكرم ومنه
يجني ويجني
واللحية هي الشعر النابت على اللحي وهو عظم الحنك الذي تنبت فيه الاسنان
ومن اسمائها (العُثُون) فان ضخمت وعظمت سميت (بالكُثْلِيلَة) و(الهُلُوف) كما
في مختصر العين وهي المفرطة في الطول والعرض لانها تدم نقلاً وعقلاً وعرفاً كما
سبأني . أما النفل فلأن صاحبها يكون بها مثله واما العقل فعند كل شئ خرج عن
حدّه انقلب الى ضده واما العرف فما شاع وذاع ان الافراط في طول اللحية وعرضها
ما يدل على حماقة صاحبها ومن امثالهم قولهم اذا طالت اللحية تكويج العقل وقالوا يستدل
على عدم عقل الرجل باحد ثلاثة اشياء . بطول لحيته وكنيته . ونقش خاتمته . وانشدوا
في ذلك

ما احدث طالت له لحيه فزادت اللحية في هيأته
الأ وينقص من عقله أكثر مما زاد في لحيته

وللمتنبي في ذلك

علق الله في عذاريد مخلا ة ولكنها بغير شعير
لورأى مثلها النبي لا جرى في لحي الناس سنة التقصير

والاسد لم تحظ الاً
فانها كسراب
بجينة في تراب
مطلب في الشعر

ومن اعظم الزينات البدنية للانسان الشعر سواء كان انثى ام ذكراً وفي الحديث
اذ تزوج احدكم فليسأل عن شعرها فان الشعر احد الجمالين وقالوا الشعر برنس الجمال
والشعر كال الحسن هذا ما يخص النساء واما الرجال فاللحي لم اكمل زينة يدلك على ذلك
ما قاله ابوطالب المكي في قوت القلوب . قال رويننا من تأويل قوله تعالى يزيد في
الخلق ما يشاء انه اللحي وفيه وجوه كثيرة وقال فيه ايضاً ذكر في بعض الاخبار ان الله
ملائكة يقسمون لاول الذي زين الرجال باللحي . قلت وقد رأيت انه كان من اقسام
عائشة رضي الله عنها قال ابوطالب كان الاحنف بن قيس سيد بني تميم يركب لركوبه
ثمانون الفأقال وكان مع ذلك احنف . اعور . اطلس . لالحية لهُ وكان بنو تميم يقولون وددنا
لو اشترينا له لحية بعشرين الفأ فكانوا يذكرون كراهية عدم لحيته ولم يذكروا حنفته
ولا عوره . ٥١ . اي لان تمنيم له اللحية دليل على ان العور والحنف ليسا مما يعيب
السيد وان عدم اللحية ما يعاب به قال وكان القاضي شريح يقول وددت لو ان لي لحية
بعشرة آلاف اي لانه كان من الاربعة الطلس اثنان منهم تابعيان وهما الاحنف بن
قيس والقاضي شريح . واثنان صحاييان وهما عبدالله بن الزبير وقيس بن سعد بن
عبادة رضي الله عنهم اجمعين . قال ابوطالب في اللحية تعظيم الرجل . والنظر اليه
بعين الكمال . ورفعه في المجالس . والاقبال عليه . وتقديمه على الجماعة . (قلت) والقول
النصل ان اللحية في نفسها كمال ولكنها قد تكون كمالاً في بعض الناس ونقصاً في آخرين
وذلك كالورد كامل في نفسه ولكنه يكون شمه لبعض القوم دواءً ولبعض القوم داء
كما قال الشاعر

انا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكام

وهو حياة لمن صح مزاجه واعتدل . كما انه موت لنوع من انواع الخنافس يقال
له الجعل . كما قال ابن الوردي في لاميته (إن طيب الورد مؤذٍ بالجعل) ومثل الورد
النفل فانه يكون في بعض القوم كمالاً . وفي آخرين نقصاً وبالاً . كما قيل
النفل في الرجل الأديب فضيلة ونقصه في الأحمق الطباشير

وفي الحديث ان شابة تزوجت بشيخ فقتلته فقال عمر ايها الناس لينكح الرجل كنهته
من النساء . اية مثله في السن فعلة من الملاءمة والموافقة والهاء فيها
عوض همزة في وسطها . وروي ان ابا مسلم الخولاني كان تحننه جارية صغيرة السن
فقالته يوماً ما اراك الا ساحراً فقال معاذ الله ولم ذاك قالت اني اطعمتك السم
مراراً فلم اره اثر فيك فقال وما حملك على ذلك فقالت صغر سني وكبر سنك .
وله كرامة اعظم من هذه وهوانه لما سمع بظهور النبي صلى الله عليه وسلم آمن به وهو في
اليمن وكان الاسود العنسي وهو ذو الخمار لعنه الله قد ادعى النبوة فباغته ايمان ابي مسلم
فاحضره وسأله عن ذلك فراه صحيحاً فقال ان لم ترجع عن ذلك او قدت لك النار
والقبتك فيها فقال لا ارجع واصنع ما بدا لك فأمر بايقاد النار فاوقدت وامر بالقاءه
فالنار ثم بعد مدة من الزمان قالوا للاسود العنسي قد اكلت النار عظمت وشربت دمه
فهل تأذن لنا في التفتيش عليه فقال شأكم واياه فلما وصلوا الى النار وجدوه جالساً
فيها كأنما هو جالس في روضته ولم يحترق له ثوب ولا عضو فاخبروا به الاسود فقال
لم دعوه ثم ان ابا مسلم بلغته وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قد هم على الوفود
عليه فلم يندر له فهاجر الى المدينة في خلافة ابي بكر الصديق رضي الله عنه فلما راه عمر
وعلم انه ابو مسلم قال له احك لخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما وقع لك مع
الاسود العنسي فاعاد عليه ما ذكرناه فلما انتم كلامه قام اليه الصديق رضي الله عنه
فاعتقه وقال الحمد لله الذي لم يمتني حتى اراني من امة محمد صلى الله عليه وسلم من
يشبه خليله ابراهيم عليه السلام . قلت ومن اللطائف ان احد الظرفاء رأى جارية
حسنة تحت رجل دميم . كأنه شيطان رجيم . فأخذ يتعجب فلما رآته الجارية قالت
لا تعجب فاني واياه في الجنة لانه أعطى فشكر . وانا ابتليت فصبرت . ورأى آخر
مثلاً فلما تعجب قالت لا تعجب فلعن من تراه عمل حسنة فجوزي بي ولعلي عملت سيئة
فجوزيت به وما قلته في ذلك

رأيتُ شخصاً دميماً تحنهُ رََبْصٌ من الحسانِ فكادَ القلبُ ينفطرُ
قالت انا الشمس بعلو فوقها زحلٌ وليس بعلو عليها البدرُ والنمرُ

وقلت ايضاً

دنياك حسبك منها لحيرة الالباب
أنّ الظباء تراها فرائساً للكلاب

وحماه من فرط الطول المذموم وعلى هذا يجمل مدح العرب لطول القامة . ويقال للرجل الطويل القامة (طوال) بضم الطاء وتخفيف الواو فان افراطه فوطوال بتشديد الواو ومثله كل صفة فيقال لمن له حسن رجل حسن الوجه فان اردت انه زائد الحسن قلت رجل حسان كجمان فان اردت انه بلغ نهاية الحسن قلت حسن كرمين ومن احسن الزينة البدنية للانسان ايضاً الحسن وقد تقدم انه تناسب الاعضاء ولطافتها وانما كان الحسن من الزينة لان حسن الظاهر في الغالب يدل على حسن الباطن ولذا ورد في الحديث . اطلبوا الخير من حسان الوجوه . وضد الرجل الحسن المليح الرجل الديميم بالدال المهملة لان الدمامة بالدال المهملة في الخلفة والذمامة بالمجمة في الخلق والديميم بالدال المهملة مأخوذة من الدمة وهي النملة والنملة قال النووي في التهذيب وروينا في حلية الاولياء عن سفيان الثوري عن هشام بن عروة عن ابيه عن الزبير بن العوام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يعمد احدكم الى ابنته فيزوجهها من الرجل الديميم انهن يردن ما تريدون وفي اول النكاح من المذهب عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لاتزوجوا بناتكم من الرجل الديميم . قال الجوهري هو القبيح . قلت وقوله في الحديث انهن يردن ما تريدون يشير الى حكمة النبي وهو من جوامع الكلم اي كل ما يريد الرجل من المرأة تريد المرأة منه من ادب وكمال وحسن وجهه وجمال وطافة وظرافة وحسن هيئة ونظافة ولذا قال ابن عباس في قوله تعالى ولهن مثل الذي عليهن انه كما يطلب منها ان تنزبن لزوجها كذلك يطلب منه ان يتزين لها ولذا قال الشاعر

احلى الرجال من النساء موافعاً . من كان اشبههم بهن خدودا
اي لان الرجل لا يحب ان يرى في وجه زوجته شعراً وكذلك هي لا تحب ذلك فكيف اذا اجتمع الشعر والشيب . فهناك يقع البغض بلا ريب كما قال زهير
اذا شاب رأسُ المرءِ او قل ماله فليس له في ودهن نصيب
وكيف يكره من شعر الرجل وهو مسك وبجيبته وهو كافور فلا يطع في ميلهن الا شيب الا اذا رضي بما يدينه له من المداينة والكذب والزور . ولي في ذلك جملة من الاشعار . تركها اثاراً للاختصار . منها قولي

قد قلت والشيب قد تبدى يجر فوق الحدود ذبلا
قد طلع النجر يافواذي فلن ترى بعد ذاك ليلا

قطعنها عضواً عضواً وصناعتها الفصاة بكسر القاف وكذا كل صناعة فانها بكسر اولها . و (الطاهي) الطباخ وجمعه طهاة . و (الناسخ) . و (القراري) (الحياط) . و (النساج) هو الحائك . و (البزاز) بائع البز بالفتح وهو امثلة البيت خاصة وقيل امثلة التاجر من الثياب وصنعتة البزازة والبز بالفتح ايضاً السلاح ويقال له البزة بالكسر وزيادة الهاء والبزة ايضاً حسن الهيئة وقولهم من عزَّ بَزَّ معناه من غلب سلب و (العصَّاب) الغزال (والنَّسامي) الذي يطوي الثياب اول الكل (والحواري) (النصار) وقيل لاصحاب عيسى المحاريون لان النصار كانت صناعتهم و (الغريض) (المغني) المجيد . و (الحادي) الذي يكون خلف الابل يحذوها (والهادي) من كان امامها (والقينة) الامة البيضاء قال في المصباح هكذا فيدها ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل تخص بالمغنية والرُّنم من النساء بضمين المغنيات (والقينة) ايضاً الماشطة ويقال لها العاقلة من قولك عقلت الشعر اذا مشطته (والظُّطر) (والظُّورة) المرأة ترضع ولد غيرها (والقابلة) التي تقبل الجبين والخافضة من تخنض النساء اي تخنن . والمرأة (المخرقاء) التي لا صناعة لها ولا حرفة ولا تباشر عملاً بيدها وضدها المرأة (الصناع) كصناب . وفي هذا القدر من هذا النوع كفاية

واعلم ان اجل زينة الجسد اعتدال القامة وذلك بان تكون بين الطول والقصر ويقال لصاحبها ربعة بنح الراء واسكان الباء وتنح وذلك من حلية نبينا صلى الله عليه وسلم ومن معجزاته انه كان اذا ماشى الطويل ساواه واذا ماشى القصير ساواه واعتدال القامة اعدل الصفات للانسان لان الطويل جدا والقصير كل منهما مذموم فقد قيل انه مكتوب في التوراة تسعة رجال فيها تسع عد منها . الحماقة في السمين . واللجاجة في الاحول . والشطارة في الاحدب . والكياسة في الكسوح . والغفلة في الطويل . والظرافة في القصير . وقال افلاطون البلادة في الزنخ . والكرم في العرب . والملاحة في الفرس . والشجاعة في الترك . والعقل في اليونان . والعجب في القصار . والهوج في الطوال . فان قلت ان الله تعالى قد امتن بطول القامة على قوم هود فقال وزادكم في الخلق بسطة وكذا على طالوت بقوله وزاده بسطة في العلم والجسم والامتنان يقتضي انها من النعم فكيف بسوغ ذمها . قلت يجب ان طول القامة الممتن بها هي القامة المعتدلة التي يسمي صاحبها بالربعة لان الله زاد بسط قامته عن قامة القصير

وبالفصر منعل اهـ ويقال لشاطئ البحر العبر . والجُد . والجُدَّة . والضيف . والضفة .
والعيفة . والمجداح . والمُرقان . والسيف بالكسر . والمكلاء كمعظم . والكلاء كبناء
والعراق . والساحل * ويقال للجة البحر المحجة بالفتح . والقاموس . ولموجه العُرف .
وللطمين بين موجيه العوطب . ولطين الذي في قاعه الحال . ومن اسماء البحر
زفر . والنوفل . وخضارة . والدَّماء . واليم . واللايفة . والرجاس كشداد
والرجاف والسدر ككنف . والطيس . والطيسل . والفيس . والعيلم . والطيم .
بالكسر والحنبيل . والحنبالة . والرُق بالضم . والمنفع كجمع . والشرم كماقالة
الحشني والقلمس . والكافر . والحداد كشداد والاجر . فهذه ثلاثة وعشرون
اسماً ويسمى صوته بالهيم * (والاسيف . والريق . والفين) العبد المملوك لكن لا يقال
قن الا لمن ملك هو وابواه ومن انواع المملوك المدبر . والمكاتب والخارج . وام الولد
(فالاول) من علق عنقه على موت سيد (والثاني) من كاتبه السيد على مقدار منجم
من الدراهم اي ميسر متى اداه كله عنق وهو قن ما بقي عليه درهم (والثالث) من
خارج سيد واذن له في العمل وجعل عليه في كل يوم شيئاً من الدراهم معلوماً يؤديه
اليه (والرابع) الجارية يتسراها السيد فتحمل منه فانه متى مات سيدها عنقت لقوله
صلى الله عليه وسلم اعنق ام ابراهيم ولدها وقد ذكر اهل السير ان طلحة بن عبد الله
احد العشرة رضي الله عنهم كان له الف عبد يؤدون اليه الخراج في كل يوم وكان
كل يوم يتصدق بخراجهم (السائل) من يتعرض لسؤال الناس ويسمى الفانع وفعله من
باب سأل واما الفانع بمعنى الراضي ففعله من باب رضي وفسر قوله تعالى واطعوا
الفانع بالسائل . والمعتر من يطيف ولا يسأل ويقال له المحروم ومنه قوله تعالى
والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم ويقال لمن لا يسأل العفيف ايضاً
ومن بلاغات بعض البلغاء قوله

(العبد حرّان قنع والحُر عبد ان قنع)

(فاقنع ولا تنقنع فما شئ يضر من الطمع)

فتمحصل ما تقدم وما ذكرناه هنا ان الفانع اربعة معان فإن المح في المسألة فهو
(المخف) ومنه لا يسألون الناس الحافاً . ويقال للمخف ايضاً الشامد كما ذكره الانباري
في شرح الفضليات . ومثله الشخاذ قال في الصحاح شخذت فلاناً انمخت عليه في المسألة
(والقدار) كغراب الجزار . ومثله القصاب من قصبت الشاة قصباً من باب ضرب اذا

الحديث لا بد للناس من العرفاء والعرفاء في النار (والساعي) هو الذي يسعى
 بالناس الى المحكام واما الذي يسعى بالكتب من بلدة الى اخرى فهو البريد (والشرطي)
 بضم الشين المعجمة واسكان الراء وهي علامة تكون في الرجل يعرف بها انه من
 اتباع السلطان وجمع الشرطي شرط منسوب الى الشرطة كغرفة (والدربان)
 البواب والجمع درابنة كما قاله الانباري في شرح الفضليات وهو فارسي معرب
 (والفهرمان) الحفيظ الامين (والاناك) المري لاولاد الملوك (والالائي) مري اولاد
 الوزراء والامراء والكبراء قال الشهاب الخنجاوي وهو غير عربي بل هو عامي مبتذل
 قال وقد استعمله السراج الوراق في قوله

عادي نعم حبا للأسئلة اطر بني فيه الذي قالا

تربية الخدام هذا بلا شك فلا يخرج عن لالا

وقال فيه المزين واجاد

وملج لآلاه بحكيه حسنا فهو كالدر في الدجى يتللا

قلت قصدي من الانام ملج هكذا هكذا والا فلا

وقد قلت في معنى ذلك

رأيت طيبا له نثار يتبه في مشبه دلا

فقلت من انت يا حبيبي هل راحي انت قال لالا

(والعضروط) كعضور الخادم مطلقا وهو ايضا الماهن . والسادن . والحفيد .

والوصيف . والقانع . وكما يكون القانع بمعنى الخادم كذلك يكون بمعنى الاجير وبهما

فسر قوله تعالى واطعموا القانع والمعتر وسبأني زيادة على ذلك (والماهر) ملاح السفينة

ويقال له الصراري . والنوتي . والداري . ويقال لرئيس السفينة (الريان) ومن

اسماء السفينة (المجذافة) بالدال المهملة والمعجمة كما في القاموس (والجفل) بفتح

الجيم (والفلك) بالضم للواحدة والجمع (والبحارية) والجمع البحاري ومنه وله

البحاري المنشآت ومن اسمائها (المستعام) (والصلغة) السفينة الكبيرة

(والسنبك) (والقرقور) الصغيرة (والبحراب كغراب السفينة الفارغة » والطريفة »

السفن . ويسمى قلعا الشراع . ودفعها التي تسيورها السكان . ومرساها الأبحر .

والوَجَل . ويسمى المحل الذي ترسي فيه المرفأ . والمينا بالمد والقصر قال في مجمع

البحار وهو بالمد منعال من وفي بني اذ افتر سميت بذلك لفتور الريح فيها وضعها

من يلزم السوق. وأما السوق فمهم كل الناس ما عدا الملوك وما احسن قول المأمون
 الناس اصحاب اماره وتجارة وزراعة وصناعة والباقي كل علينا ويطلق السوق على
 الواحد والمثنى والجمع (والعطار) بائع العطر ويسمى الصيقباني وأما تسمية العامة بائع
 العقاقير بالعطار فهو من غلظهم وذاك يسمى (الصيدلاني) وهو من يعرف منافع
 العقاقير ويبيعها (والآسي) هو الطبيب (والحائي) من يبيع الخمر (والفسورة)
 الصياد ومنه قوله تعالى فرت من قسورة وقيل الفسورة الصائد الراعي وهو أيضاً الاسد
 وفسرت به الآية ايضاً. ومن اسماء الصياد ايضاً الحناش. كما ذكره الهجري في نوادره
 وجمعه كما قال حناشه. ومن اسمائه الحزاف. كشداد (والجزفة) كمكسة حباله
 الصائد وشبكته. ومن اسمائه القناص. كشداد والناجش. والنحاشي. مأخوذ من
 قولك نجشت الوحش اذا نفرت من مكان الى مكان والسماة. كالرؤماة الصيادون
 وكذا الاراجيل. والمارش صائد الضب خاصة. والحباله. والشرك. والفخ. آلات
 الصيد وفي الحديث النساء حبال الشيطان «والقروض» بالضم والقرضاب اللص
 وهو القطرب والمرغوس. واللغوس. كجعفر والهطل بالكسر كما في القاموس. والخارب
 وقيل الخارب سارق الابل خاصة (والحابل) هو الساحر (والكاهن) من يتعاطى
 الاخبار عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ويزعم ان له رئيساً من
 الجن يخبره قاله الازهري (والعراف) من يتعاطى معرفة الشيء المسروق ومكان
 الضالة وغيرها من الامور (والمنجم) من يخبر بالمغيبات مستنداً الى دلالة النجوم
 واقتراانها (والفائف) من يلحق الفروع باصلها بواسطة معرفة الشبه ومن القيافة قوله
 تعالى ولا نفق ما ليس لك به علم اي لا تحكم بالقيافة والظن قيل ان القيافة مقلوبة
 من الاقتفاء كما قالوا في جذب وجذب وعرفت بانها تتبع الاثر واقتفائه ذكره الراغب
 في مفرداته (والزاجر) من يزجر الوحش او الطير بتغييرها عن محلها فيتطير او يتفأل
 بما يظهر له من هياتها او اصواتها او من اسمائها واعظم قبيلة في الزجر عند العرب بنو
 لهب بكسر اللام واسكان الهاء كما قال شاعرهم

خير بنو لهب فلانك ملغياً مقالة لهي اذا الطير مرّت

وقال الهجري في نوادره القيافة. والعيافة. والغفارة. والندارة. بمعنى (والحازي)
 من ينظر في الاعضاء وخيلان الوجه فيتكهن كما في القاموس (والقيل). والعريف
 من يعرف المحاكم باحوال الرعية ومن العرفاء مشايخ القرى ومشايخ الصناعات وفي

ومنه قولهم اذا سمعت بسرّي الفين فاعلم انه مصبح والمعنى انك اذا سمعت الصانع يقول
انا مرتحل في هذه الليلة فاعلم انه ما كثر الى الصباح لا يرحل والمراد نسبتة الى الكذب
وانما يقول الصانع ذلك لاجل ان يبادر اليه اصحاب العمل ومثل الفين (القديدي)
بالصغير وسي قديدياً لانه لحسته يلبس القديد وهو مسيح قصير والمسيح كالحمل ثوب
غليظ قصير يقال له البلاس وجمعه مسوح كحمول وقيل انما سمي قديدياً من التندد
وهو التقطع والتفرق لان الصانع يتفرقون في البلاد للحاجة فتتمزق ثيابهم وعليه
فالتصغير فيه التحقير وما كنت ككتبته لبعض الناس

إختبرناك يا معيدي فوجدناك كالقديدي

(والاستاذ) الماهر في كل شيء وهو غير عربي كما قاله الخفاجي في شفاء الغليل
قال لانه لم يوجد في كلامهم مادة (س ت ذ) اي انها من المهمل لا من المستعمل * وامان
له صنعة او حرفة خاصة . فمثل (الزراع) وانما قدمته لانه افضل من التاجر قالوا
لانه اشد توكلأ منه لانه يبذر ماله في الارض متوكلاً على الله تعالى . قلت وقد ورد
في الحديث ما معناه ان الشخص اذا زرع زرعاً بنفسه او بغية وصار ما ينتفع به فما
اكل منه فهو له صدقة وان انتقل عن ملكه وعليه فيكون من الصدقة التجارية وهو ما
يوكد فضل الزراعة على التجارة وقيل التجارة افضل لان النبي صلى الله عليه وسلم اتجر
ولم يزرع وليس من يبذر ماله في الارض اشد توكلأ من يبعثه في البحر الذي لا يخفى
خطره وفي البر الذي لا يوء من ضرره ويقال له (الخبير) و(الرئيس) و(الرئيس)
و(الأكار) وجمعه أكره وكفار ويسى ايضاً (الحراث) و(الفلاح) و(البافر) من بقر
الارض اذا شقها كما يقال له اخضر التواجد اي الاضرار لأكلة البقول ويسى ايضاً
بالفداد كشداد وفي الحديث ان الجفنا والفسوة في الفدادين وهم من تعلو اصواتهم في
حروثهم ومواشيهم من قولك فد الرجل اذا اشتد صوته قاله في مجمع البحار (والناطور)
حارس الكرم ورجح الرمي اهل طائيه ويجوز اعجامها (والتاجر) من يقلب المال
لغرض الربح وجمعه تجر كصاحب وصحب وتجار بكسر التاء وتخفيف الجيم كصاحب
وصحاب وتجار بضم التاء وتشديد الجيم ككاتب وكتاب (والدهقان) معرب يطلق
على التاجر وعلى رئيس القرية وعلى من كثر ماله وعقاره (والصبري) والصيرف .
والصراف . من يصرف النقود (والناقد) من يعتبر الدراهم والدنانير ليميز رديها
من جيدها وجمعه نقاد وكفار وكفار وفعله من باب قتل كما في المصباح (والسوقي)

لَكَالِي بِحَسْبِهَا أَهْلًا عِزَاءُ بَكَرًا وَهِيَ فِي النَّاسِ

قَالَ الْخَمْرِي فِي نَوَادِرِ الرَّجُلِ (النَّاقِبِ) كَكِتَابِ الْعَلَامَةِ الْمُنْقَبِ عَنْ دَقَائِقِ الْعُلُومِ وَالرَّجُلِ (الْأَفْقِ) كَفَرَحٍ وَالْأَفْقِ مِنْ بَلْغِ النِّهَايَةِ فِي الْعِلْمِ وَالنِّصَاحَةِ أَوْ فِي الْكِرَامِ وَالْفِعْلِ مِنْهُ كَفَرَحٍ وَمِثْلُهُ (الْبَارِعُ) وَهُوَ النَّاضِلُ فِي عِلْمٍ أَوْ شِجَاعَةٍ أَوْ كِرَامٍ أَوْ كَالٍ أَوْ جَمَالٍ وَبَرَعَ الرَّجُلُ يُبْرِعُ يُفْتَحِنُ وَبَرُعٌ يُبْرِعُ كَفَتْهُمُ بَرَاعَةُ الرَّجُلِ (الْمُبْرَزُ) هُوَ الْبَارِعُ الْفَائِزُ عَلَى أَقْرَانِهِ مَا خُوِذَ مِنْ بَرَزِ الْجَوَادِ إِذَا سَبَقَ وَالرَّجُلُ (الْمُتَبَيَّنُ) بِتَفَتُّنِ الْعَدْلِ الضَّابِطِ . وَاجْتَمَعَ اثْبَاتُ كَسْبٍ وَسَبَابٍ وَالتَّبَيُّنُ أَيْضًا مُجْتَمِعٌ كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ (وَالْمُحَقَّقُ) مَنْ يَذْكُرُ الْمَسْأَلَةَ بِدَلِيلِهَا . (وَالْمُدَقِّقُ) الْآتِي بِدَقَائِقِ الْعُلُومِ وَغَوَامِضِهَا . (وَالْمُصَنِّفُ) الْمُمِيزُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ عَنْ بَعْضٍ كَأَنَّهُ يَجْعَلُهَا صُنُوفًا أَيْ أَنْوَاعًا أَوْ مِنْ قَوْلِكَ صَنَّفْتَ الشَّيْءَ إِذَا أَخْرَجْتَ أَوْرَاقَهَا كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ وَالْحَسَنُ أَنْ يَكُونَ سَمِيًّا مُصَنِّفًا لِأَصْنَافِهِ بَعْضُ أَصْنَافِ الْعُلُومِ إِلَى بَعْضٍ (وَالْمُؤَلِّفُ) مَنْ يُوَلِّفُ بَيْنَ الْمَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ (وَالْمُتَفَنِّنُ) الْآتِي بِنُتُونِ الْعُلُومِ (وَالْأَثْمَةُ) عَالِمٌ مُدْهِنٌ الْمُتَفَرِّدُ بِعِلْمِهِ قَالَهُ فِي الْمَصْبَاحِ . قُلْتُ وَسَمِيَّةٌ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ مِثْلُ الْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ فِي فَضْلِهِ وَأَنَّهُ جَمْعٌ مِنَ الْفَضْلِ مَا تَفَرَّقَ فِي كَثِيرٍ مِنْ غَيْرِهِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى مِثْلًا عَلَى خَلِيلِهِ . أَنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أَمَةً وَالرَّجُلُ (الرَّحْلَةُ) بِالضَّمِّ مَنْ تَشَدَّ إِلَيْهِ الرِّجَالُ . وَالرَّجُلُ (الرَّأْوِيَّةُ) الْمَكْتُمُ مِنْ رَوَايَةِ الْحَدِيثِ أَوْ الشَّعْرِ وَيُقَالُ لِقَبِّ حَمَادٍ بِالرَّأْوِيَّةِ فَالْتَّاءُ فِيهِ وَفِي أَمثَالِهِ لِلْمُبَالِغَةِ وَوَجْهٌ كَوْنُهَا لِلْمُبَالِغَةِ أَنَّهُ لَا تَدْخُلُ فِي أَسْمَاءِ الرِّجَالِ إِلَّا عَلَى الْجَمْعِ فَقَطْ . كَقَوْلِهِمُ الْمَغَارِبَةُ وَالْمَشَارِقَةُ فَلَمَّا ادْخَلُوهَا عَلَى مُفْرَدِ الْأَسْمَاءِ كَعَلَامَةٍ عَلِمْنَا أَنَّهُمْ قَصَدُوا بِالْأَسْمِ الَّذِي ادْخَلُوهَا عَلَيْهِ أَنَّهُ جَمْعٌ أَدْعَاءٌ وَمُبَالِغَةٌ إِمَّا فِي الْمَدْحِ كَمَا نَقَدِمُ أَوْ فِي الذَّمِّ كَقَوْلِهِمْ لِمَنْ بِالْغَوَا فِي وَصْفِهِ بِالْكَذْبِ كَذَابَةٌ وَالرَّجُلُ (الرَّؤُوسُ) زَعِيمُ الْقَوْمِ وَرِئِيسُهُمْ لِأَنَّهُمْ يَزُورُونَهُ (وَالْأَمِيَّةُ) عِنْدَ الْعَرَبِ مَنْ لَا يَحْسُنُ الْكِتَابَةَ قِيلَ نِسْبَةً إِلَى أَمَةِ الْعَرَبِ لِأَنَّ أَكْثَرَهُمْ كَانَ أَمِيًّا قَالَهُ فِي الْمَصْبَاحِ . قُلْتُ وَلَا نِسْبَ أَنْ يَكُونَ مَنْسُوبًا لِلْأَمِّ تَشْبِيهًا لَهُ فِي عَدَمِ مَعْرِفَةِ الشَّيْءِ بِالطِّفْلِ الصَّغِيرِ الْخَارِجِ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ كَمَا قَالَ تَعَالَى وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

✽ مُطْلَبٌ فِي أَرْبَابِ الصَّنَائِعِ وَالْحُرُوفِ ✽

وَقَدْ عَنَّا لِي أَنْ أَذْكَرَ طَرَفًا مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ وَالْحُرُوفِ فَأَعْمَ اسْمُ شَيْءٍ يَشْمَلُ كُلَّ صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ (الْإِسْكَافُ) فَلَا اسْكَافَ عِنْدَهُمْ يُقَالُ أَكَلْتُ صَانِعًا وَمِثْلُهُ (الْقَيْنُ) بَفَتْحِ الْفَاءِ

والعصب . واوعية المني . والاوردة . فخدم القلب الشرايين . وخدم الدماغ العصب . وخدم
الانثيين اوعية المني . وخدم الكبد الاوردة . والغير الخادمة هي المعدة .
والعين . والعَضَل . وما عدا ذلك من الاعضاء لا رئيسة ولا مَرْوَسَة . ويقال لكل
عضو غير مقتل (شوى) بفتح الشين ومنه قوله تعالى نزاعة للشوى ويقال رماء فاشواه
اذا اصاب غير مقتله والشوى ايضاً من الانسان جلدة رأسه ومن الحيوان قوائمُه
(والجوارح) من الانسان الاعضاء العاملة الكاسبة ومنه قوله تعالى ويعلم ما جرحتم
بالنهار (والجوانح) عظام الصدر (والمعارف) من الاعضاء الوجوه والانوف لان فيها
يعرف خير الانسان من شره وقيل لانه بها يُعرف (والمشاعر) من الانسان الاعضاء
التي يشعر بها اي يعلم علماً حسياً وهي الحواس الخمس . السمع . والبصر . والشم .
والذوق . واللمس . وهي جمع حاسة اسم فاعل من حس الثلاثي لانه لغة وان كانت
قليلة خلافاً لمن انكر لفظ الحاسة وزعم انها غلط وان الصواب ان تكون محسنة لانه
لم يرد الا احس الرباعي (والطابق) نصف البدن وشق الانسان كما في مختصر العين
(والجانب) (والجنب) (والجنبه) بالتحريك ناحية الانسان وجمع الجانب جنوب
وجوانب وجنائب لكن الاخيرة نادرة (العطف) بالكسر الجانب ومنه ثاني عطفه
واختلف اهل اللغة في الجانب الانسي والوحشي من الانسان ومن الحيوان . فقال
ابن قتيبة في اديه قال الاصمعي الجانب الوحشي من الحيوان الذي لا يؤتى في الركوب
والحمل الا منه والجانب الانسي الجانب الآخر واما من الانسان فكل عضوين
مثل الساعدين والزنديين فما اقبل على الانسان فهو انسي وما ادبر فهو وحشي ومثله
قول ابي عبيد . قال ابو عبيدة الجانب الانسي من الانسان والحيوان الايمن . والجانب
الوحشي الايسر وسأذكر بعض الاعضاء عند ذكرى للزينة البدنية التي تكون تلك
الاعضاء محلاً لها

✽ مطلب في العالم ✽

وقد قدمنا بعض الزينة النفسية و بعض الزينة البدنية وسأذكر زيادة على ذلك
فمنها (الكاتب) فانه عند العرب العالم ومنه قوله تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون
كما في بعض التفاسير ومثله (الناخ) وشاهده قول الشاعر
ان الذي اضمر ما سره سرّاً وقد بين للناخ

ومن الحيوان طائر من انواع الحمام . ومن امثاله فلان من شطائه . لا يعرف قطانه من
لطائه . اي من حماقته . لا يعرف ردفه من جبهته . ومن ذلك (الارنية) وهي طرف
انف الانسان وهي الحيوان المعروف . ومن ذلك (الفراشة) وهي من الآدمي
عظم رأسه الذي يطير عند ضرب الرأس . ومن الحيوان الطائر المعروف الذي يلقي
نفسه على النار* ويقال للجائع ساحت عصافير بطيه ونمت ضفادع بطيه

ويقال لجميع اعضاء الانسان الجراميز . ومنه قولهم جمع جراميزه ويقال لمن تجمع ليشب
جمع جراميزه والجسد خاص بالانسان واما قوله تعالى فاخرج لهم عجلاً جسداً لانه
كان كالعقلاء ويقال لجسده (القامة) وقيل القامة اذا كان قائماً . والجسد اذا كان
جالساً . ويقال للقامة (الامة) قاله الهجري في نوادره وانشد قول الاعشى
وان معاوية الاكرمين حسان الوجوه طوال الأئمم

جمع امة وهي القامة . ويقال للقامة (القمة) بالكسر كما في الاساس ويقال لها (النومية)
كما قاله ابن خالويه في شرح المتصورة وقال فيه يقال لبدن الانسان (شجحه) بالثقل
والتخفيف وطلاه بالفتح . وآله . وشخصه . واجرازه . وتجليده . وقامته . كل بمعنى
واحد . قال الشهاب الخنجاقي في شفاء الغليل (والطن) بالضم والتشديد قامة الانسان
وهي عربية محضة كما قاله كراع والطن ايضاً حزمة النصب وهي عربية ايضاً اه ويقال
لبدن الانسان (السواد) وقيل سواده ما يرى من بعيد وشجحه ما يرى من قريب وكذا
كل مامر من اسماء البدن . ويقال للبدن ايضاً (العرض) وجمعه اعراض وفي الحديث
ان اهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون وانما هو عرق من اعراضهم كرجح المسك اي من
ابدانهم ومن اسماء البدن (الرّوق) كما في الفاموس ويقال للابدان الاحلام ولا
واحد لها والبدن مركب من الاعضاء وهي جمع عضو بالضم ويكسر والضم اشهر
كما في المصباح ويسمى العضو (بالارب) بالكسر (والجزء) (والشؤ) كما في الفاموس
(والجراحة) (والجذل) وجمعه جدول (البدن) العضو الكامل . واكبر اعضاء الانسان
الرأس . واليدان . والرجلان . والبطن . والظهر* وتنقسم اعضاؤه ثلاثة اقسام .
رئيسة . ومروسة . ولا ولا . والرئيسة تنقسم الى قسمين . مخدومة غير خادمة . ومخدومة
خادمة . فالرئيسة المخدومة الغير خادمة كالقلب والدماغ والاثنيين . والرئيسة
المخدومة الخادمة عضو واحد وهو الكبد لانه يخدم الدماغ والقلب وتخدمه الاوردة .
والمروسة تنقسم ايضاً الى قسمين خادمة للرئيسة وغير خادمة لها فالخادمة هي الشرايين

وماله علم من الجمال الا بهذا الجمال المقيد الموقوف على العرض . وهو في الشرع موضع قوله اعبد الله كأنك تراه فجاء بكاف التشبيه فمن لم يصل فتمته الى أكثر من الجمال المقيد قيده به فاحبه بكماله ولا حرج عليه لآتيانه بالمشروع على قدر وسعه ولا يكلف الله نفساً الا وسعها اهـ (قلت) والجمال الاول وهو جمال الحكمة هو المشار اليه بقوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت لان الخلق كله محكم فلا تفاوت فيه من هذه المحيثة

وحيث انتهينا الى هنا فلنذكر بعض الزينات النفسية والبدنية والخارجية في الرجال والنساء وما يؤد من الصفات في النوعين المذكورين من اعداد تلك الصفات اذ الضد اشد خطوراً بالبال عند ذكر ضده فاقول قبل ذلك اعلم ان الانسان خصه الله بالتكريم . وخلق في احسن تقويم . وجمع فيه من الاعضاء ما تعجز الألسن عن حصر مسبباتها فضلاً عن ما لها من مشترك الاسماء . وحسبك ما قدمته في حكاية المأمون وانه وجد في اعضاء الانسان ما اوله حرف الكاف ما اسماؤه اربعون وكم من نادرة في اللغة اعظم من نادرة المأمون واسمى . ومن تلك النوادر ان بعض اعضائه توافق اسمائها اسماء بعض الحيوان

فمن ذلك (العلق فائه اسم لدمه) (والحجرو) فانها تنسب ومنها قولهم القى علي جروته ومن ذلك (الثعلبة) وهي استء (النعامة) فانها تنسب وعرق في باطن رجله ومن ذلك قولهم شالت نعماتهم اذا ذهبوا او ماتوا ومن ذلك (العبر) وهو جنس الانسان ومن الحيوان ذكر الحمير ومن ذلك (الضبع) باسكان الباء وهو من الانسان عضه ومن الحيوان انثى الضباع في لغة من خفف ومثله (أم خنور) كتثور فانها من الانسان استء ومن الحيوان كنية انثى الضباع ومن ذلك (الشبذعة) وهي من الانسان لسانه ومن الحيوان العقرب ومن ذلك (الصدى) وهو من الانسان رأسه وجسمه وسيأتي شاهد قريباً . ومن الحيوان ذكر البوم . ومن ذلك (الفرخ) فائه رأس الانسان . ومن الحيوان ولد الطائر الصغير . ومن ذلك (الصردان) ثنية صرد كرجل وهما من الانسان عرقان يستبطنان لسانه . ومن الحيوان الصرد طائر يصطاد العصفار ويقال له الصقر . ومنها (الذباب) وهو من الانسان انسان عينه ومن الحيوان معروف . ومن ذلك (الغراب) وهو من الآدمي عظم في حنكه .

(قلتُ) وبوَّدهُ ما حكى ان المأمون استعرض عسكره يوماً فرأى رجلاً فبج المنظر فاستدعاه واستنطقه فوجده غيباً غير فصيح فقال لاصحابه أَسْطَلُوا هذا من ديوان الجند قالوا ولم ذاك يا امير المؤمنين فقال ان الروح لها نور وجمال فاذا اشرق نورها على ظاهر الشخص كان جمالاً واذا اشرق على باطنه كان ذكاءً وفصاحة وهذا الرجل لم يشرق فيه نور الروح لا في الظاهر ولا في الباطن فهو لاخير فيه . وقيل الحسن حسن الخلق ينفع الخاء والجمال حسن الخلق والخلق والنعل قاله البوريني في شرح ديوان ابن الفارض . وما يرادف الجمال (السنع) بالسين المهملة وتحريك النون كما في الفاموس (والسنيعة) هو الجليل وما بالشين المعجمة فهو النظ من الشناعة وهي الفظاظة . وما يرادف الجمال (التشريق) * وما الملاحاة فقال في الصحاح انها البهجة وحسن المنظر . قلتُ وقد تقدم لك ان البهجة هي الحسن فعليه ان الملاحاة هي الحسن وسي الحسن ملاحاة استعارة من قولهم طعام مليح اذا كان فيه الملح بقدر ما يصلحه وفي كتاب الدرّ النظيم في اخبار موسى الكليم لقاضي القضاة نجم الدين محمد بن برهان الدين بن ابراهيم بن جماعة انه قال في تفسير البغوي كانت في عيني موسى عليه السلام ملاحاة ما رآه احد الا عشقه وهذا معنى قول عكرمة في قوله تعالى والقيت عليك محبة مني اى جعلت فيك حسناً وملاحاة فلا يراك احد الا احبك اهـ . قلتُ وهذا يخالف ما قدمناه عن الاصمعي من ان الملاحاة في النعم الا ان يجعل على غالبها . وقال السهيلي الحسن يتعلق بالمفردات فلا يوصف به الا ما كان مفرداً كقولك هذا خاتم حسن والجمال يتعلق بالمركبات الجُمليّة فاذا اجتمع من ذلك جمل وصف صاحبها بالجمال اى مثل الانسان اذا كان له جملة اعضاء حسنة فانه حينئذ يوصف بالجمال . قلتُ وقد وُصف الحق تعالى بالجمال وهو منزّه عن التركيب ولكن بالنظر الى جملة محاسن اسمائه وصفاته وافعاله تعالى فانها كلها حسنة ولذا ورد في حديث الجامع الصغير ان الله جميل يحب الجمال رواه مسلم عن ابن مسعود قال المناوي اى له الجمال المطلق من كل وجه فهو تعالى يحب اسماءه وصفاته ويحب ظهورها على الخلق كما انه عليم يحب العلماء كريم يحب الكرماء قوي يحب القوي شكور يحب الشكور صبور يحب الصبور الى غير ذلك فهو يحب من تخلق بشيء من صفاته . وقال الشيخ ابن عربي قدس سره الجمال نعت آلهي . فنيه بقوله جميل على اننا نجده فانقسمنا قسمين فمننا من نظر الى جمال الكل وهو جمال الحكمة فاحده في كل شيء لان كل شيء محكم وهو صنعة حكيم ومنا من لم يبلغ هذه الرتبة

وما يرادف الحسن (الجميلة). والوسامة اثر الحسن * واما الجمال فقال بعضهم هو عين الحسن وقال آخرون انه اثر يظهر في الانسان من اذمائه على التغذي بالجميل وهو الشحم وكان ذلك الاثر هو السمن. قالت امرأة لابنتها في صيتها يا بنية تجمل وتغنني اي كلي لحم الجمل واشربي عذافة اللبن وهي بقية اللبن في الضرع بعد ان تجلب اكثر ما فيه ويقال لها العفة كما يقال لها داعي اللبن اي انها اذا تركت في الضرع كانت داعية اللبن واذا لم تترك لم يبق في الضرع ما يدعو اللبن اليه ولذا ورد في الحديث دع داعي اللبن وانما اوصلت المرأة ابنتها باكل اللحم وشرب اللبن لتجلب اليها السمن لان همة المرأة تحسين ظاهر ذاتها. وافتخارها بذلك بين اترابها ولدائها. فهي لا تبحث الا عما يكون جالبا لتحسينها وتسميتها. مع اعراضها عن البحث في امور دينها. ومن امثالهم قيل للسمن ابن انت ذاهب فقال لا قوم المعوج وقد كذب في ذلك فان السمن بعوج المستقيم وذلك لان السمن لا ينشأ الا عن عدم اهتمام المرء بامر آخرته ودينه ولذا قال امامنا الشافعي رضي الله عنه ما افلح سمين قط الا ان يكون محمد بن الحسن وروي ابن عدي عن انس مرفوعا اجعلوا النساء جوعا غير مضر واعروهن عريا غير مضر لانهن اذا سمن واكتسبن فليس شيء احب اليهن من الخروج وليس شيء شر لهن من الخروج وانهن اذا اصابهن طرف من العري او الجوع فليس شيء احب اليهن من البيوت وليس شيء خيرا لهن من البيوت. ونقل في المصباح عن سيبويه ان الجمال رقة الحسن وعليه يكون الجمال حسنا خاصا قال واصلة جمالة بالهاء لانه من قولك حمل الرجل جمالة كصبح صاحبة ونحمل الرجل جملا أي تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة اه (قلت) وفي شرح المناوي الكبير على الجامع الصغير ان الجمال بلائء مصدر قال في تفسير حديث لبس البر في حسن الثياب والزينة ولكن البر السكينة والوفار هو مصدر وفر وقارا مثل حمل جمالا اه وقيل ان الجمال هو الحسن لكن تختلف اسماؤه باعتبار الاعضاء كما يؤخذ من كلام الاصمعي قال السهيلي في شرح السيرة قال الاصمعي الحسن في العينين والجمال في الانف والملاحة في الفم اه. قلت ولذلك مثل وهو ان العرق الذي يتعلق به القلب يقال له في محله النياط والوتين ومنه قوله تعالى ثم لقطنا منه الوتين وهو اذا قطع مات صاحبه ويقال له في الظهر الابهر وفي العنق الوريد وفي اليد الاكل وهو عرق واحد اختلفت اسماؤه لاختلاف محلاته وقال سيدي العارف النابلسي في شرح الفصوص الجمال الصوري هو اشراق وجه الروح الى جهة الجسم.

﴿ مطلب في الحسن والجمال ﴾

ومن الزينة البدنية الحسن والجمال والملاحة فالحسن في اللغة هو تناسب الاعضاء ولطافتها . وقال القيصري في شرح نائية ابن الفارض الحسن شيء يدرك بالذوق ولا يوصف وقال في محل آخر من الشرح الحسن عبارة عن تناسب الاعضاء ولطافتها . وعليه فانه يدرك ويجد وقيل يدرك ولا يوصف (قلت) ووجه الجمع بين هذا القول وبين عبارتي القيصري ان الحسن ينقسم الى اربعة اقسام وهو الحسن الحادث . (الاول) حسن حسي وهو تناسب الاعضاء . (والثاني) حسن عقلي وهو في المعاني المدركة بالعقل كالعدل والرحمة . (والثالث) حسن روحاني وهو ما كان في الاخلاق خاصة . (والرابع) حسن شرعي وهو في الامور الدينية كزوم الجماعة والاعتقاد الصحيح وبضاده الفج في الاقسام الاربعة واما الحسن القديم الذي يضاف الى الله تعالى فهو رتبة خامسة خارجة عن المنهومات الاربعة وهذا لا يضاده فبح كما يضاد الحسن المتعارف واذا عرفت ذلك زال التعارض في تعريف الحسن القديم وذلك الذي اشار اليه العارف ابن الفارض في نائيته بقوله . (وكاسي حميماً من عن الحسن جلّت) اي من عظمت عن وصفها بالحسن المتعارف بسائر انواعه وتنزهت عنه لحدوثه وقدمها فالعارف يتنه ذات الحسن المطلقة عن الحسن المتقيد اذا اراد الذات المطلقة وينسب ذلك الحسن اليها اذا لاحظ انه من تجلياتها فيشده حينئذٍ مطلقاً عن قيد الصور كما قال سيدي . العارف النابلسي قدس سره

اخذت قلبي عيونٌ غمزها سكري وراحي

لا عيونٌ من ترابٍ هي او ماءً قراح

بل عيونٌ ناظراتٌ لي من كل النواحي

وقال ايضاً نور الله ضريحه

نحن قوم نهوى الوجوه الحسنانا وبها الله زادنا احسانا

وشهدنا الوجود حوضاً وكانت صور الكل عندنا كيزانا

وقال ايضاً افاض الله على ضريحه مزن الرضوان

ولا بك بالجلود لك افتنانٌ فما تلك الجلود هي الملاح

طويلُ نِجادِ السيفِ ليس بجديرٍ إذا اهتزَّ واسترخت عليه الحمايلُ
فقوله بجدير في الكتب كلها بالبدال والحاء المهملتين والصواب انهما معجمتان اذ
الجيدر القصير وقال عنترة في ميمته

بطلٌ كأنَّ ثيابه في سُرْجةٍ يجذي نعال السبت ليس بتوأمٍ
اي كأن ثيابه من طوله على سرجة اي شجرة عظيمة طويلة وقوله له يجذي نعال السبت
وذلك وصف له بالملوكية لان الملوك كانوا يلبسون النعال وقوله ليس بتوأم اي انه
ولد وحده فلم يك معه في الرحم غيره بضعف قوته ونقص بسببه قامته . قال الشعبي
لولا انني زوجت في الرحم ما قامت لاحد معي قائمة ومن عبارات العرب التي تريد
بها طول القامة قولهم فلان طويل العاداي طويل القامة وهذا من المجاز الذي علاقته
السببية والمسببية لان طول القامة يلزم منه طول عماد الخيمة والمراد بالعماد ما تعتمد عليه
الخيمة من العواميد وقد قال المتنبي في خيمة سيف الدولة . (وتركز فيها القنائلُ بُلُ) .
وقال بعضهم في ضد ذلك

اذا دخلوا بيوتهم اكبوا على الركبات من قصر العماذ
فمن اسماء الطويل (الاشقُ) (والامقُ) (والشعشع) (والشعشاع)
(والشعشعان) (والشعشعاني) (والشعلع) (والشعلع) (والسوهُق) (والسهُوق)
(والصبيد) (والفندل) (والسلمب) (والصقعب) (والشوقب) (والسرحوب)
(والفسيب) (والاسقف) (والشوذب) وضده القصير وهو (التنباله) وجمعه التنايل
(والحنبل) ونقدم انه الجيدر (والحقيق) (والزُمح) والافدر . كما قاله ابن الانباري في
شرح الفضليات (والكصيص) (والشهدارة) كما في مختصر كتاب العين (والزعنفة)
قاله ابن الانباري . فان قلت كيف امن الله بطول القامة مع انه حكى في التوراة
نسع خصال موجودة في تسعة رجال وعَدَمُها الحاجة في الاحول . والكياسة في
الكوسج . والغفلة في الطويل . والظرافة في القصير . وقد حكى عن افلاطون ما
يقارب ذلك . (قلت) انما جعل نعالِي طول القامة من الصفات التي يمتن بها جرياً
على عادة العرب من مدحهم بطول القامة ووصف القصير بالظرافة ومراده بالقصير
غير الطويل وهو الربعة وهو ما بين الطويل والقصير كما كان صلى الله عليه وسلم
ومن معجزاته انه كان اذا مشى مع الطويل ساواه او مع القصير فكذلك وبهذا تعرف
ان خير الامور واساطها

البلاد بالعدل في العباد. وقال يوفان لكسرى لا تكن موافقاً للإشرار فتخرب ولا ينك
وتنتفر رعبك فتصير ملك الخراب وسلطان الفقراء. وقال افلاطون بالعدل ثبات
الامور وبالجور زوالها لان المعتدل هو الذي لا يزول. وسأل ملك حكيماً ايما افضل
العدل او الشجاعة فقال اذا استعملت العدل استغنيت عن الشجاعة. (قلت) وقد
صدق فقد حكي ان رسولا من عند كسرى وفد على امير المؤمنين عمر بن الخطاب فسأل
عنه فقالوا له في المسجد فتوجه الى المسجد فوجد عمر قد وضع يده ونام عليها فقال لقد عدلت
فأمنت فمنت وروي عنه انه قال لقد رأيت درة عمر ابي عصاه اهيب من سيف كسرى

✽ مطلب في القوة ✽

واما الزينة البدنية فمنها (القوة) كما تقدم عن الراغب وهي الطاقة وعدم الضعف
ولا يلزم من وجود القوة وجود الشجاعة ولا العكس فكم من قوي جبان وكم من ضعيف
شجاع وقد تقدم ان الشجاعة من الزينة النفسية. ونسى القوة (المرّة) بكسر الميم وتشديد
الراء وقد اتى الله بها على جبريل عليه السلام بقوله ذومرة فاستوى. (قلت) وانما
انفك كل من القوة والشجاعة عن صاحبه لحكمة عظيمة لانها اذا اجتمعا في شخص كانا
سبباً لعنوة واستكباره الا من عصمه الله تعالى كالانبياء والملائكة عليهم السلام او من
حفظه الله كبعض افراد المؤمنين كشجعان الصحابة رضي الله عنهم اجمعين كما يشير اليه
قوله تعالى واما عاد فاستكبروا في الارض بغير الحق وقالوا من اشد منا قوة او لم يروا
ان الله الذي خلقهم هو اشد منهم قوة ومن رحمته تعالى انه سلط الحمى على الاسد في
غالب اوقاته لانه جبله على الشجاعة ووضع فيه القوة فلولا ان سلط عليه الحمى وشغله
في غالب الاوقات بنفسه لاهلك غالب الخلق من انسان وحيوان وجعل فيه الجبن
لانه اذا رأى الديك الابيض فزع منه ونفر كما ينفر النبل من النار ومن رحمته ان
سلط الجبن على الحية ولولا ذلك لاهلكت غالب الخلق لما وضع فيها من القوة

✽ مطلب في طول القامة ✽

ومن الزينة البدنية الطول في القامة قال تعالى ممتناً بتلك الصفة وزادكم في الخلق
بسطة وزاده بسطة في العلم والجسم وقد مدحت العرب بطول القامة. فمن كناياتهم
قولهم فلان طويل النجاد اي حائل السيف التي يلزم من طولها طول القامة وقد
ذموا بقصر القامة قال ابو خراش

كما قال الشاعر

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاء ممنعم
لو كنت اجهل ما علمت لسرني جهلي كما قد ساءني ما علم
كالصعو يرتع في الرياض وانما حبس الهزار لانه يتكلم
واما الجاهل فهو دائماً يقول

من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسور

ومن ثم قال اما منا الشافعي رضي الله عنه لو علمت ان شرب الماء يثلم مروتي
لتركته. وقيل المروءة سير المرء يسير اقرانه في زمانه ومكانه. واما (الفتوة) فقال في الصحاح
الفتى هو السنخي الكريم. قلت والحق ان الفتوة هي كمال المروءة فلا يسمى الرجل فتى الا اذا
جمع ما تفرق في غيره من الحماد فكان امة كما قال تعالى في حق خليفته ابراهيم كان
أمةً ولذلك وصف بالفتوة في قوله تعالى قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم

﴿ مطلب في العدل والاحسان ﴾

ومن الزينة لنفسية العدل والاحسان ولذا امر الله تعالى بهما في قوله ان الله يأمر
بالعدل والاحسان والعدل والاحسان كلمتان جامعتان لجميع محاسن الانسان لان
العدل التقصّد في الامور وان يتنبع من الامور اوساطها ويترك اطرافها وذلك كالكرم
لانه وسط اطرفي التقدير والتبذير فكلا طرفيه مذموم وقس عليه واما الاحسان فهو
الاّ نعام على الغير وانقان الفعل واحكامه نقول احسن فلان في قرآته اذا انقنها
واحكمها هذا تعريف الاحسان لغةً واما تعريفه شرعاً فهو كما ورد في حديث جبريل
ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك ودائرته فوق دائرة الاسلام والإيمان
وليس بعده الا دائرة النبوة وقال ابو طالب المكي في قوت القلوب فسر بعضهم
قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان ان العدل استواء السر والعلاية. والاحسان
ان يزيد السر على العلاية في الحسن. والعشاء والمنكر ان تكون العلاية احسن من
السر. وقال الراغب العدل واجب والاحسان مندوب اليه ولهذا بدأ الله بالعدل في
قوله ان الله يأمر بالعدل والاحسان وان كان الاحسان فوق العدل لان العدل
ان تأخذ مالك وتعطي ما عليك والاحسان ان تأخذ دون مالك وتعطي فوق ما
عليك قال بعضهم. الدين بالملك والملك بالمجد والمجد بالمال والمال بعارة البلاد وعمارة

حسن الحضارة مصنوع ومجلب وفي البداوة حسن غير مجلوب
ومن أحبّ التزين من الرجال بالحلية والأزار والكساء. فقد خرج عن دائرة
الرجال الى دائرة النساء. قال الشاعر

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جرّ الذبول
وقال آخر في مدوحه

لا يعبق الطيب عطفيه ومفرقه ولا يمسح عينيه من الكحل

وقد روى الطبراني بسند كل رجاله ثقة ان ابن عمرو بن العاص رأى ام
معبدة بنت ابي جهل متقلدة قوساً وهي تمشي مشية الرجل فقال سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول ليس منا من تشبه بالرجال من النساء ولا من تشبه بالنساء من
الرجال قال المناوي ليس من اشيا عنا ولا اتباعنا من يفعل ذلك فتشبه احد النوعين
بالآخر حرام وفي كونه من الكبراء احتمال اه. قلت ويحتمل قوله ليس منا اي معشر المؤمنين
او معشر الامميين وعليه فيكون المتشبه ليس بمؤمن كامل او ليس من البشر بل هو
اما من الجن او البهائم ولعمري لو رجعت النساء لعقول الرجال الكاملين. وزين
بواطنهن بزينة التقى وكال اليقين. لأظهر الله من بواطنهن على ظواهرهن نوراً
لاستطيع النظر اليه عيون الحور العين. ولكنهن أقبلن على تزيين الظواهر ولذلك
ابتلاه الله بالمسح قبل بلوغ الاربعين. وذلك لان الجمال من اكبر النعم التي لا استقرار
لها مع المعصية ولا دوام. ولذلك ترى اولاد الكفار يمسح الله صورهم بعد البلوغ والاحلام

﴿ مطلب في المروءة والفتوة ﴾

وبما قدمته علم ان افضل انواع الزينة هي الزينة النفسية وقد تقدم منها
العلم والادب والشجاعة والكرم والحلم ويجمع جميع محاسن الزينة النفسية (المروءة
والفتوة) لان المروءة كما قال الراغب في مفرداته كالمرء كما ان الرجولية
كالرجل وقال في المصباح يقال مروء الانسان فهو مريء كقرب فهو قريب
اي ذو مروءة وقال النووي قال الرافي اختلفت الاقوال في المروءة ف قيل صاحب المروءة
من يصرف نفسه عن الادناس. ولا يشينها عند الناس اه. قلت وقد سئل عنها عمرو بن
العاص فقال هي ترك اللذة ف قيل له وما اللذة قال ترك المروءة وفي قوله اشارة الى
ان العاقل ذا المروءة لا يلتذ في الدنيا لان عقله يحتمه على ترك اللذة فيها حذراً على مروءته

يعجبك ذلك فان زوال الكرامة بزواله ولكن لمعجبك اذا اكرموك لعلم او ادب او دين. وقال ابوسيف من لم يكن فخره بفعله فلا فخره. وقال افلاطون الخاصة تنضلك بما تحسن والعامه تنضلك بما تملك اهـ قلت وفي المعنى قول الشاعر
ليس الذي تكرمه لغيره
بل مالا الذي تكرمه لنفسه

وقال الآخر

وأحق من نكسته بالذل من درجاته

من فخره بغيره وسفاله من ذاته

واعلم ان الزينة البدنية كالحسن والجمال والخارجية كالخلي والحلل لاتليق الا بالمرأة وذلك لان المرأة لما كانت ناقصة عقل ودين وها من زينة النفس احبت ان تغطي نقصها بذلك وقد ورد في حديث الجامع الصغير ما يشير الى ان هذه الزينة لاتليق الا بالنساء وذلك في قوله صلى الله عليه وسلم لو كان اسامة جارية لكسوته وحليته حتى انقته بتشديد الفاء كما ضبطه الحافظ السيوطي وبه يعلم ان زينة الرجل عقله وعقل المرأة زينتها. (واعلم) ان المرأة لاتحتاج الى الزينة الخارجية الا اذا كانت ناقصة الزينة النفسية والبدنية كما قيل

وما الخبي إلا جابر لنقيصة يتيم من حسن اذا الحسن قصراً

واما اذا كان الجمال موفراً كمثلك لم يفتح الى ان يزورا

وقال آخر

واذا الدر زان حسن وجوه كان للدر حسن وجهك زينا

وتزيد بن ابيب الطيب طبياً ان تمسيه ابن مثلك اينما

وقد حكى ان عائشة بنت سعد بن ابي وقاص كانت اجمل نساء زمانها وان امها وضعت يوماً عليها عقد آكل حبة منه مقدار البندقة ثم قالت والذي نفسي بيده ما وضعت عليها الدر الا لتفضحه بحسنها لالاجل ان ازينها به. والحاصل ان المتزينة اما ان تكون مليحة او قيحة فان كانت مليحة فوضع الزينة عليها كوضع السراج في الشمس والافار. وان كانت قيحة زاد بالزينة قبحها كما تزيد الحناء قبح انامل الزنج من الجوار. وهل يعود الشباب بالخضاب. او يزين السيف اذا كان ناقصاً في نفسه حلية القراب (وهل يصلح العطار ما افسد الدهر) وابن الحسن الموهوب من الحسن المجلوب قال ابو الطيب

التي العصا تلتفت كلما صنعوا ولا تخف ما حبال النور حياتُ
 (فائدة) كانت عصا موسى عليه السلام احدى المعجزات التسع المشار اليها بقوله
 ولقد آتينا موسى تسع آيات وقد جمعها البدر ابن جماعة بقوله
 آيات موسى كلّم الله يجمعها بيت على اثر هذا البيت مسطور
 عصايد وجراد قمل ودمر ضفادع حجر والبحر والطور
 قالوا وكانت عصاه من العوسج قال بعضهم من عوسج الجنة وكان طولها ثلاثين
 ذراعاً وطول موسى ثلاثين ذراعاً وكان يشب في الهوى ثلاثين ذراعاً قيل لما ضرب
 عوج بن عناق شب في الهوى شبه وضربه فاصاب بالعصا كعب رجله فقطع مع كون
 شنبه في الهوى وطوله وطول عصاه تسعين ذراعاً

﴿مطلب في انواع زينة الانسان﴾

واعلم ان الراغب قال الزينة ثلاثة انواع زينة نفسية كالعلم والاعتقاد الحسن
 وبدينية كالقوة وطول القامة وخارجية كالمال والجاه . قلت والزينة هي الحلية قال الحكميم
 الترمذي وهي مأخوذة من الاخلاق لان بها يكون الانسان والعضو في العين والقلب
 احلى من سواه بدونها وقد تقدم لك بعض حلية الانسان النفسية كالعلم وبعض
 حليته البدنية والفصد ان نذكر هنا بعض حلية من زيناته الثلاث التي ان اجتمعت
 في الانسان كان كاملاً ولذلك ورد انه لم يبعث الله تعالى نبياً الا حسن الوجه والصوت
 وضع ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يتوفه الله تعالى الا غنياً ولذلك قيل ان الغني الشاكر
 افضل من الفقير الصابر لكون الغني كان آخر احواله صلى الله عليه وسلم وانت خير
 بان الانبياء لا يزالون في الترتي مدة حياتهم وانهم لا يموتون الا على اكمل الاحوال
 (واعلم) ان اشرف انواع الزينة للانسان الزينة النفسية فاذا وجدت لا يضره فقد
 النوعين الباقيين لان المرء بقلبه ولسانه ولا تنفعه الزينة البدنية ولا الخارجية بدون
 النفسية نعم ان اتفق له الجمع بين الثلاث فهو كامل كما تقدم . وقد حكى ان سالم بن
 عبد الله بن عمر بن الخطاب كان جميلاً فقالت له زوجته يوماً ليس فخر الرجال
 بالجمال وإنما فخرها بالكمال فقال لها فان جمع بين الجمال والكمال فله الفخر على النساء
 والرجال . فكأنما فيها حجراً وقد روى الدينوري في كتاب المجالسة بسنده المتصل عن
 ابي عائشة انه قال قال ابن المقفع اذا اكرمك الناس لمال او سلطان او جمال فلا

من الحديد (والشاقول) عصا مقدار ذراع تكون مع من يمسح الارض بشد اليها جبل
المساحة ويغرزها في الارض (والمحصرة) قضيب كان الملك ياخذُه يده بشيريه ويصل
به كلامه. (نادرة) من اغرب ما رأته في تاريخ ابن عساكر في ترجمة محمد والد تمار
الرازي باسناده عن مسلم النخعات قال خرجت من مسجد البصرة واذا شيخ متوكي على
عصا فقلت من هذا فقال انس بن مالك فقلت ما الواصلة والمستوصلة فقال هي ترني
في شبابها ثم نصله بالقيادة اذا كبرت اه. قلت وفي مثل ذلك يقول الشاعر

حككت طفلةً وليطت فتاة وزنت كهلةً وفادت عجوزاً

وقد ضربت العرب الامثال بالعصا فقالوا العُصِيَّةُ من العصا فيمن يشبه
اباه. وقالوا فلان اتنع من تفاريق العصا وابقى واكثر يضرب فيمن يتنفع به من وجوه
كثيرة كما يتنفع بتفاريق العصا. ويقال قشرت لفلان العصا اذا اطلعت على ما في
سرك من محبة او عداوة. وقالوا ان العصا قرعت لذي الحلم يضرب لمن تنبهه وقالوا
العبد يُفَرِّعُ بالعصا والحُرُّ تَكْفِيهِ الملامة

ويقال للنضولي هو يدخل بين العصا ولحائها ابيه قشرها ويقال للغريب اذا
رجع الى وطنه القى العصا كما تقدم قال الشاعر

فالت عصاها واستفرَّ بها النوى كما قرَّ عيناً بالابابِ المسافرُ

وما احسن قول بعضهم

الم تر ان السيفَ يخطُّ قدرُهُ اذا قيل هذا السيف خيرٌ من العصا
وفي الحديث ما قرعت عصا على عصا الا احزن لها قوم وفرح آخرون وفيه ايضاً
لا ترفع عصاك عن اهلك وهو كناية عن التأديب. وقال دعبل في كبير مدحه فلم يرَ
عنده طائلاً

لقد هزرتك لا آلوك مجنهداً لو كنت سيفاً ولكني هزرت عصا

وقال آخر

قل لمن يحمل العصا حيث امسى واصبحا

ما حوتها يدُ امرء بعد موسى فافلحا

والطيف ما رأته فيها ما قاله ابن نبيه يبحث الملك موسى الاشرف على فتح دمياط
وكانت قد استولت عليها الفرنج بقوله

دمياط طورٌ ونارُ الحربِ مضرمَةٌ وانت موسى وهذا اليوم ميفاتٌ

حمل العصا للمبتلي بالشيب عنوان البلى
وصف المسافرة التي العصا كي ينزلا
فعلى القياس سبيل من حمل العصا ان يرحلا

وما الظف قول بعضهم

فأمشي والعصا نهوي امامي كأن قوامها وتر نفوسي

فمن اسماء العصا (المنسأة) قال تعالى فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الارض تأكل منسأته اي ما دلهم على موته إلا الدودة التي تسمى الأرض لان سليمان عليه السلام اتكأ على عصاه وتوفاه الله وهو متكئ عليها فكانت تنظر اليه الجن فتحسبه حياً فتدأب في عملها الذي كلفها مباشرته فلما اراد الله اظهار موته سلط على عصاه الارضة التي تسمىها العامة السوسة فخرت تلك العصا فخر سليمان عليه السلام فعرفت الجن عند ذلك موته فتركت العمل ولذلك قال الله تعالى مكذباً لمن يزعم ان الجن تعلم الغيب ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين. وسميت العصا منسأة لانها آلة النسأ وهو التأخير لانها تنسأ عنك العدو اي تؤخره فهي منعلة بكسر الميم وفيها لغات فتح همزتها ونسكينها وحذفها تخفيفاً كما قاله في المصباح. ومن اسماء العصا (المقدعه) بكسر الميم ايضاً من قدعت الشيء اذا كفتته ودفعته عنك. ومن اسمائها (رميز) كرميز كما في القاموس ومنها (الوقام) ككتاب ومنها (التكأة) كهزمة ومنها (الفرية) كغنية ومنها (الهرواة) ومنها (الدرة) بكسر الدال ونشديد الراء ومنها (الويل) (والميلة) من ويلة اذا ضربته ومنها (العكازة) كما في المصباح والجمع عكاكيز. قلت وظاهر انها لم تستعمل بغير تاء وقد استعملت في قول بعضهم

ومن الناس من تمر عليه شعراء كانوا الخاز باز

ويرى انه البصير بهذا وهو في العني ضائع العكاز

ومن اسمائها (الفسقاسه) والخفنة بالكسر (والهادية) (والنصيد) والنصيدة كما ذكره في مختصر كتاب العين (والتيخة) كسكينة (والبيزارة) العصا العظيمة كما في القاموس (والاييل) كامير ومعنى الاييل بالسريانة الحزين وهو ايضاً رئيس النصارى ويقال لعيسى عليه السلام ايل الاييلين. ومن اسماء العصا (الطبطبية) كانوا نسبت الى وقع صوتها وهو طبطب* (والالة) بكسر الهمزة ونشديد اللام الحربة لها سنان وهي ايضاً العنزة. بالتحريك. والمجن. عصا معوجة الرأس. والارزبه. والمرزبة ما يشبه العصبة

نبال كسهم وسهام فقد علمت ان قصب النبل للقوس العربية يسمى قدحاً وقلماً وإمّا للقوس الفارسية فيسمى قصب سهامها خنوراً . واعلم ان كامل السلاح عند العرب يقال له شاكبي السلاح ومودي ومدجج ومقنّع وهو ايضاً الكمي اي المستتر بسلاحه وجمعة كماء ويقال له المتكمي * والحاسر من لاسلاح له وكذا المعازيل من لاسلاح لهم والاعزل من لا رمح له والاميل قبل هو الاعزل وقبل من لا ترس له ويقال لمن لا ترس له اكشف (فائدة) . قال بعض المفسرين في قوله تعالى وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس اما بأسه الشديد فلا أن آلة الحرب من سيف ورمح ودرقة وحرية ونبل ودرع لا تكون الا منه وامانفعه فان غالب آلات الصناعات منه وان كل انسان يحتاج اليه فالآلات كالسكين والموسى والمقص والمبضع والخرز والبيكار والمطرقة والسندان والكلاّب والملقط والمسلة والابرة والفاس والمعول والسحاة والمنجل والسكة والمنشار والتدوم والمسمار ونحو ذلك من الآلات العظيمة والدقيقة التي لا تحصى فلا تجد انساناً الا وهو يحتاج لآلة من تلك الآلات ومن منافع ما ذكره صاحب كتاب الارشاد في الطب ان الشراب الذي يطبخ فيه الحديد يقطع الاسهال وينفع من سلس البول ويزيد في الباه وينفع استرخاء السفلى والماء الذي يطبخ فيه ينفع اورام الطحال واسترخاء المعدة وضعف الكبد واحتمال صداد يقطع النزف ويخفف البواسير وخشبه ينفع نزف البواسير ويشد السفلى وذكر داود في التذكرة انه حار في الثانية يابس في الثالثة اذا طفي في ماء او خمر او هما قاطع الخفقان وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد والاسهال وهيج الباه وان طفي في خل وعمل سكتجينا قوى الاحشاء والمضم وادر البول وفتح السدد

﴿مطلب في العصا واسماؤها﴾

واعلم انهم عدوا العصا من آلات الحرب ولا يخفى ان حملها للشيوخ سنة قلت وحكمة ذلك ان حمل العصا لا يكون الا لمسافر ولذا تقول العرب لمن نوى على الاقامة في محل التقي فيه عصاه وانت خبير بان ابن آدم مسافر الى الآخرة من حين خروجه من بطن امه ولكنه قبل الشيخوخة غارق في بحار غفلته وشبابه فاذا بلغ الشيخوخة تنبه بعض التنبه فأمّ الشارع بإمساك العصا لئلا يكرهاً في سفره وان سفره قريب الانقضاء والى ذلك يشير البخاري بقوله

النوس (الحَيَّة) والجمع الحنايا (والماسِيخِيَّة) نسبة الى ماسِخَة حيٌّ من الأزد قاله في
مختصر كتاب العين. ومن اسمائها (المَسِيخَة) كما في الفاموس (والعجوز* ويقال لما توضع
فيه النبال (الكنانة) (والجعبه) (والجنير) (والقرن) (والوفضة). والنوس الكبداء
غليظة الكبد وهو مقبضها (والكاتم) من القسي التي لا ترن عند الرمي. وقاب النوس
ما بين المقبض والسبيّة فلكل قوس قaban ولذا قال المفسرون ان في قوله تعالى فكان
قاب قوسين قلبا والاصل فكان قاي قوس (والسبيّة) مخففة معطف من طرفيها. وعجسها
ومعجسها مقبض الرامي وقد تقدم انه يسمى كبدها (والكظرة) الفرض الذي فيه الوتر
(والنوق) من السهم موضع الوتر (والرُعْظ) مدخل النصل في السهم (والرِصاف)
العقب الذي فوق الرعظ. وريش السهم يقال له (القدذ) واحدها قدزة. ولا قد السهم
الذي لا ريش عليه. والمريش ذو الريش ويقال له المغرو ايضا كما ذكره الميداني
وما انشأت سابقا قولي

نوسل الى بعض الانام ببعضهم تنل منهم الرجوى باول خاطر
الم ترأت السهم ما صاد طائرا لراشقه الا بريشة طائر

والنكس من السهام ما انكسر فوقه فجعل اسنله اعلاه وقد تقدم ان النوق موضع
الوتر ويقال للشيء الذي ينصب ليرمي بالسهم (الهدف) (والغرض) (والقِرطاس)
والسهم التي تصيب يقال لها النواقر والتي تخطئ يقال لها الخواطي ويقال رمى الرامي
فاصى رميته اذا اصاب مقتلها. وانى رميته واشواها اذا اخطأ مقتلها واصاب غيره وقبل
معنى انى رميته انه رماها فغابت عنه وماتت وفي الحديث كُلُّ ما اصبحت ودع ما
انميت. ويقال اصاب فلاناسهم غرب وهو من لا يعلم من رماؤه وفي المثل. رمية من
غير رام اي من غير رام معروف بالاصابة والا فيستحيل ان توجد رمية من غير رام
وفي المثل ايضا. قد انصف الفارة من رامها. والفارة قبيلة من اليمن ارمى خلق الله بالنبل
ومثلهم في ذلك بنو ثعل كصرد والسهم المدمى هو الذي رمى به مرارا ولاهزع آخر
سهم يبقى في الجعبة وفي المثل ما في كنانته اهزع يضرب لمن لم يبق من ماله شيء. ويقال
للسهم قبل ان يركب فيه النصل التدح بالكسر والقلم ومنه قوله تعالى يلقون اقلامهم
اي التداح التي يتفارعون بها وسميت اقلاما لانها تبرى كالاقلام فاوّل ما يقطع يسمى
قلمًا من القلم وهو القطع فاذا بُري ونُخت سمي برّيّا فاذا قوم سمي قدحًا فاذا ريش وركب
فيه نصله سمي سهماً ونبالاً والنبل جمع لا واحد له من لفظه وانما واحده سهم وجمع النبل

تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يأمن الدهران يأتي على عجل

وقال ابو نمام

تخذوا الحديد من الحديد معاقلا سكانها الارواح والابدان

وقال مرداس الحارثي يمدح قومه

فالشبح منهم دارع والحلم تخفى في ارماحهم رابات دم

وقد ضمنت الشطر الاخير من بيته في مدح سيدي واستاذي . ووسيلتي الى الله
وملاذي . البدر الذي نلثم بالشفق . والنور الذي لو رآه الصبح لانتفى . وارث السر
النبي . ابو الفتيان شهاب الدين سيدي احمد البدوي . متعنا الله بأسراره . وإفاض
علينا من شعاع انواره . وذلك لان لون رايته احمر فقلت

اتباع قطب الاولياء ذي الهمم	البدوي الشهم احمد الشيم
هم سادة العرب جميعا والعجم	وهم ملوك والورى لهم خدم
تراهم مثل البدور في الظلم	او مثل نور قد بدا على علم
فأمهم لكل خطب قد ألم	فانهم هم الاسود في الاجم
في الحل قد امسى حمام كالحرم	لا يأمن العذاب من لهم ظلم
اما تراهم من بعيد وأمم	تخفى في ارماحهم رابات دم

وفي ذلك قلت ايضا

عليك بصحب السيد السند الذي	له شفق الا فاق كان مثمها
فهم خير صحب بعد صحب نبينا	تراهم نجوما حيثما الخطب اظلمها
اذا امهم يوم الكربة صارخ	يلوذ اغاثوه وان كان مجرما
وقالوا له لا تخش بأسا فاننا	لنا راية حمراء مخضوبة دما

﴿مطلب في القوس واسمائهم﴾

ومن آلات الحرب القوس وقد وردت جملة احاديث في الحض على تعليم الرمي
وصحان اول من رمى . وارق دما . في سبيل الله سعد بن ابي وقاص احد العشرة المبشرين
بالجنة رضي الله عنهم وهو الذي شهد المشاهد كلها . وهو الذي رمى يوم أحد بالف
سهم وجمع له صلى الله عليه وسلم في التندية بين ابي واه فقال ارم . فذاك ابي واهي . وهو
الذي فتح مدائن كسرى وبنى الكوفة وكان رضي الله عنه مجاب الدعوة . ومن اسماء

يهودي فأبي الدروع كانت إبي اليهود كان مرتبها لها وما القدر الذي رهننت به وما
اجل الرهن . (فالجواب) ان ابن قيم المجوزية ذكر في كتابه الهدى ان الدرع كانت
ذات الفضول والمرتب لها هو ابو الشعم اليهودي والقدر الذي رهننت به قبل كان ثلاثين
صاعاً وقيل غير ذلك والاجل كان سنة . (فان قيل) قد ورد انه صلى الله عليه وسلم
كان يلبس الدرع اذا باشر الحرب وانه كان بظاهرين درعين اي يلبس درعاً فوق
اخرى وورد ان علياً رضي الله عنه نزل يوماً الى الحرب حاسراً اي لا سلاح معه ولا
عليه فليل له اتلقى عدوك حاسراً بلا درع فقال أحرزاً أمراً أجلة وفي معناه قول بعضهم
نعم الحارس الاجل فكيف ذلك . (فالجواب) ان كلاً من فعله صلى الله عليه وسلم
وفعل ابن عمه علي رضي الله عنه مقام من مقامات الكمال لكن مقام نبينا صلى الله عليه
وسلم هو المقام الاكمل بيان ذلك ان من عرف الله تعالى تارة يدخل مقاماً يغيب فيه
عن الاسباب فلا يرى في ذلك المقام الا مسبها كما قالوا لابي بكر رضي الله عنه في
مرض موته اندعوك الطبيب فقال الطبيب امرضني وهذا مقام كامل غير ان العارف
له مقام اكمل من هذا وهو ان يرى الاسباب ومسبها فلا يتجبه احدهما عن الآخر وهو
المشار اليه بقول الصديق رضي الله عنه ما رأيت شيئاً الا ورأيت الله معه وكان صلى
الله عليه وسلم في هذا المقام فكان يتقلد السيف ويلبس الدرع وبظاهرين درعين وهو
سيد المتوكلين وكان يغلب عليه هذا المقام لاجل الرسالة والتبليغ وتعليم امته صلى الله
عليه وسلم ان النظر الى الاسباب مع عدم الاحتجاب عن مسبها لا ينافي التوكل بل هو
عين التوكل لان الله تعالى لم يخلق الاسباب عبثاً فمن اهملها فقد ضيع الحكمة التي
خلقت لها فالعارفون يستعملونها ادباً مع الله وامثالاً له مع اعتقادهم عدم تأثيرها
بنفسها وإنما هي امور عادية يخلق الله الاشياء عندها لا بها يدل على ذلك ان نبينا صلى
الله عليه وسلم كان آمناً على نفسه من وصول كيد العدو اليه في الحرب وغيرها وذلك
لان الله انزل عليه قوله تعالى والله بعصمك من الناس وكان بعد ذلك لا يشهد الحرب
الا بالسلاح فعلم ان لبسه للسلاح انما هو لامثال امر الله تعالى وتعليم امته . وقد مدحت
العرب بلبس الدرع ومدحت بتركها مدحت بلبسها لانه احزم وهو الدال على الحذر
ومُسقط للوم من يلوم لابسها اذا أصيب ومدحت بتركها لانه دال على قوة الجأش
وثبات القلب حتى كأن تارك لبسها في درع من شجاعته اغتنه عن درع الحديد فما قيل
في لبسها من المدح قول مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني يمدح يزيد بن يزيد

وهو بالنخ اسم للناقفة أيضاً. ومن اسمائها (النصل) كالنخل (وآكلة) اللحم كما في الأساس
 * مطلب في الرمح واسمائه *

ومن أجل آلات الحرب عند العرب. الرمح. ومن اسمائه (اللهمذم) (والذابل)
 (والمثقف) (والمدعس) كمنبر لأنه آلة الدعس وهو الطعن (والاسمر) (والعاسل)
 (والعسال) (والصعدة) (والفناة) (والأسل) والمران) (والحرص بالضم وجمعة خرسان
 والمطرد) كمنبر كما في الأساس وهو الرمح القصير (والخطي) نسبة إلى خطوه في بلدة (والزاعبي)
 (واليزبي) (والسمهري) (والرذيني) فالسمهري نسبة إلى سمهر وهو رجل كان يعمل الرماح
 وكانت له امرأة تسمى ردينة كانت تبيع ما يعمل من الرماح فنسبت الرماح اليها (والخطار)
 الرمح ذو الاهتزاز (والخطل) الرمح الطويل قاله في المختصر (والمارن) الرمح اللين قاله
 الخشني في شرح السيرة (والنيزك) الحربة (والوشيع) الرماح وأصل الوشيع عروق النصب *
 والسنان حديد الرمح. والزج بالضم كعبة. والعالية من الرمح على ذراعين من السنان.
 والسافلة ما ولي الزج منه والجبة ما دخل فيه الرمح من السنان. والتغلب ما دخل من الرمح في الجبة

* مطلب في الدرع واسمائه *

ومن آلات الحرب الدرع. ومن اسمائها (اللبوس) (والجوشن بالنخ) (والسنور بتشديد الواو
 (والنثلة) سميت بذلك لأنها تنثر على الشجاع أي نصب فوقه كما يصب الماء. ومن اسمائها
 العجوز) (والنثرة) (والزغفة) (والجمع زغف كثمره وتمر والماذية) نسبة إلى الماذي وهو العسل
 نسبت إليه للينها (والجثة) (بالضم واللامه) (والدلاص) (والمفاضة) (والخطيبة) (والعادية) نسبة
 لعاد) (والبصيرة) (والجدلاء) الدرع المحكمة اتسع قاله الخشني. ومن اسمائها (الجوب)
 كالثوب وقيدته في الفاموس بدرع المرأة قال شارحه المناوي ولم أر من قيده به غيره
 ومن اسمائها (الخدباء) كما في مجمع البحار ومنها (البدن) وهي الدرع القصيرة. والدوا برحلق
 الدرع يقال درع مقابلة مدبرة ذكره الميداني. والحراي مسامير الدرع. والفتير رؤس تلك
 المسامير. والبيضة) (والخوذة) (والجبيضة) (والنرك) (والمغفر) (والجن) (والترس) (والجثة) (والدرقة
 (والجثة) ما يستريحه رأس الشجاع في الحرب. (فائدة) ذكر الشمني على الشفاء أن النبي
 صلى الله عليه وسلم كانت له سبع دروع وهي ذات الفضول وذات الوشاح وذات
 الحواشي. وقصة. والبتياء. والخرنق. والسغدية. وكانت السغدية درع داود عليه السلام
 التي لسهل لقتال جالوت. (فان قيل) أنه صلى الله عليه وسلم توفي ودرعه مرهونة عند

ولا تثق ان اغمدت سيفها في الجفن يوماً فهي غداً
والسيف (الافل) ما كان فيه فلول في حدة وهي كسور في حدة وقد يكون الافل
صفة مدح وصفة ذم فالمدح من حيث ان الفلول لا توجد الا في سيف ضرب به كثيراً
ومن المدح المؤكدهما يشبه الذم فيه قول الشاعر
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
وقال حاتم الطائي

اني لا بذل طارفي وتلاذي الا الافل وشكبي والجرولا
والطارف والتلاذ المال الحديث والقديم والافل سيفه والشكة آلة السلاح
والجرولا جواده والمعنى اني لا بذل جميع ما ملكته يدي الا هؤلاء الثلاثة. واما صفة
الذم فمن حيث كون الفلول فيه خللاً والسيف (الكهام) هو الذي لا يقطع ومثله (الشفناش)
بالفتح كما قاله الميداني (والنضيم) السيف المتكسر المحد. والطبة بالضم طرف السيف
وجمعها طلبة وكذا ذبابة* واما شفرته. وغريرة. ومكشحة. وقاريتة. بالتخفيف
وزرته وشباهته وشده* فهي حدة والعيروسطة* والرياس بالكسر مقبضة* والجفن* والجنيبر
والغمد. والحلة. بالكسر والجلبان. بضم الجيم واللام وتشديد الباء الموحدة قرابة. والرونق
ماء* وصفاءه* والدخن ما يترأ في منته من السواد لشدة صفائه* ويقال لجوهره الذي
يلوح فيه كصورة الذر. ذرّي نسبة الى الذر كما يقال له الفريد والاثري. بفتح الهمزة
وسكون المثناة وقد تكسر الهمزة كما في القاموس. والنقب بالضم صداة. ويقال لما فيه
الصدا اجر. ونقول سروت. السيف وامشقتة. واخترطة. ونضيتة. وانتضيتة. وشهرتة
اذا سللتة. وشيمتة. اذ سللتة واغمدته ضد. وقد ضربت العرب الامثال بالسيف فمنها قولهم
سبق السيف العذل. ومنها السيف يفعل ما لا يفعله القلم. ومنها السيف اصدق انباء
من الكتب. ومنها السيف بحد. والمرء بكه. ومنها لا يجتمع سيفان في غمد. ومنها
سيف السفينة لسانه. ومنها لا تامن الاحمق ويده السيف. ومنها السيف صاحبك
وربما خانتك. ومنها وكم تقلد سيفاً من يد دُبحا. ومنها (ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي)
اي لساني فهذه عشرة امثلة في السيف

وقد تقدم ان المثل السيف النصير وانه دون المغول ودون المغول السكين. ومن اسمائها
المديقة والشفرة. والحيفة. كما في القاموس والفالية من الفلي وهو القطع ومنه سميت الفلاة لانها
تتلى اي تقطع بالسيف ذكره في مجمع البحار. ومن اسمائها الخنجر بالفتح والكسر كما ذكره الخشن

وسياقي بقية هذا الشعر ان شاء الله تعالى . ومن اسمائه (السَّلَاج) و (الصَّارم)
و (العُضْب) و (المَهْو) و (المُلْهَام) و (الفاضب) و (لَهْذَان) و (الصَّقِيل) و (المَصْمَم)
و (الاييض) و (المتنن) قال الميداني انه السيف الرديئ ومعناه مما ينبوعه السبع ولا
يظنن اليه القلب والله اعلم بصحته اهـ . قلت ولم ار من قيده بالرداء غيره وان نظرت
الى قوله متنن وجدته صفة المدح للسيف وذلك انه لم ينتن الا لكثرة مباشرته للحروب
والضرب به في الفرسان والشجعان حتى صارت دماؤه عليه متراكمة وانتنت وذلك
كما وصفوا السهم الممدوح عندهم بالدمى وهو الذي رمى به مراراً واصاب فتناً مل
ذلك . ومن اسماء السيف (الغدير) و (الشجير) واصل الشجير الصاحب فسموه صاحباً
كما سموه خيلاً كما تقدم . ومن اسمائه (العقيقة) سمي بذلك تشبيهاً له بالعقيقة وهو
البرق ولذا سمي (بالابريق) واما تسمية الاناء بالابريق فليس بعربي وانما هو معرب
آب ري وقد استعمل في شعر قديم

ودعوا بالصبح يوماً فجاءت قيته في يمينها ابريق

قال الخنجاخي في شفاء الغليل . قال واسم الابريق بمعنى الاناء في اللغة القديمة
التأمورة . ومن اسماء السيف (البارقة) و (المشرقي) و (الشريحي)
و (القساسي) و (الهندي) و (الوشاحة) بالكسر كما في القاموس . ومن اسمائه (المِخْصَل)
بالخاء المعجمة و (الصاد المهملة) و (القشيب) وهو المجلو والصدي ضد . ومن اسمائه
(ذو الكريمة) و (ذو الفقار) وهو الذي في منته فقر كفقر الظهر ومنها (ذو النون)
وهو ما نقش عليه صورة النون وهو الحوت . ومن اسمائه (النون) ومنها (ذو الحيات)
وهو ما نقش عليه مثال الحيات . ومن اسمائه (ذو الربق) و (ذو الربقة) تشبيهاً له
بالثعبان القاتل ريقه ولذا سمي ابو حية سيفه لعاب المنية وقيل سمي به لكثرة مائه
ورونقه . ومن اسماء السيف (الحج) تشبيهاً لمائه بلج البحر . ومن اسمائه (الشطبة) كما
ذكره السهيلي في شرح السيرة عند قول ام رافع في ولدها مضجعه كمثل الشطبة .
ومن اسمائه (الأقرع) و (الوقام) ككتاب و (السطام) و (الصنيع) وهو السيف الصقيل
المجرب كما في القاموس و (النشيل) السيف الرقيق الخفيف و (الخنفيق) السيف العريض
و (المِشْمل) السيف الصغير ودونة (المغول) و (الغدارة) سيف طويل ذو حدين وانظرة
صحيح لكن لم تستعمله العرب وانما هو مواد كما قاله الخنجاخي في شفاء الغليل وما اللطف النواحي فيه
لاننا من الاحاظ ان خادعت فكتم سبت في الحرب نظاره

الوغي الاصوات التي تسمع في الحرب . ومن اسمائها الغارة) والحملة . والحرب مؤنثة
قال تعالى حتى تضع الحرب اوزارها وكذا السلم التي هي ضد الحرب قال تعالى وان
جنحوا للسلم فاجنح لها * ويسمى محل المعركة (المازق) (والمواقف) * ومن اسماء ما يسطع
في الحرب من الغبار (الهبوة) (العنبر) (كمنبر) (الرّيح) (الفسطل) (العجاج)
(النّفع) (الحُسبان) بالضم (العكوب) (القتام) قال الجوهري وربما سُمي الغبار
(عُنَانًا) تشبيهاً بالعنان وهو الدخان في تراكبه وارتفاعه . ومن اسمائه (المنيّن) وهو
الغبار الضعيف * ومن اسماء الجيش (الفيلق) (والمُجَنَّل) قالة في جميع البحار ومن
اسمائه (العسكر) وهو معرّب لشكر واصلة بمجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه قالة
الحفاجي في شفاء الغليل . ومن اسمائه (الغار) . ومن اسمائه (الفبروان) قيل عربي
وقيل معرب واصلة كاروان . ومن اسمائه (الطلّيس) كسفرجل . والطلّيس كقندبل
والطلّيس بالكسر وتقدم الهاء قال في مختصر كتاب العين وهو العسكر العظيم . ومن
اسمائه (الخميس) لانه يشتمل على خمسة اشياء القلب والجناحين والمقدمة والساقة ومن
اسمائه (الرّحف) لانه لكثرتِه اذا مشى فكأنما هو يزحف . ومنها (البعث) بالتخفيف
والغريك (والدّهَب) بالدال المهيلة العسكر المنهزم كما في القاموس وكذا (النّلى)
مأخوذ من فلول السيف وهو كسره وتسمى جماعة الفرسان من العسكر (الكتيبة)
(السرية) (والمقنب) (والرّعلة) (والرّعل) (والمُنسّر) ويقال لما تسري في
الليل من المقاتلة السرية سميت بذلك لانها تسري والسري لا يكون الا ليلاً

﴿ مطلب في السيف واسمائه ﴾

واما آلات الحرب ويقال لها (اوزار) الحرب (وشكة) الحرب فمن اعظمها واشرفها عند
العرب (السيف) ولذلك كانت له اسماء تنوف على الالف كما ذكره صاحب القاموس وكثرة
الاسماء تدل على شرف المسمى غالباً . فمن اسمائه (الخليل) (والنضيب) (الفرضاب)
(والجراز) كغراب (والذّكر) (والمذكّر) وما اللطف ماقالة بعض النضلاء في ذلك حيث قال

ولا عيب فيهم غير ان اكدّهم تغرّق امال العفاة بجورها

وان سيوف الهند في كل معرك بأيمانهم حاضت دماء ذكورها

وقال آخر

لحافظك اسيافٌ ذكورتُ فما لها اذا نظرت مثل الارامل تغزلُ

﴿مطلب في الجبن﴾

وَصَدَّ الشَّجَاعُ الْجَبَانَ وَالْجَبَانُ مَا خُوذَ مِنَ الْجَبْنِ وَهُوَ لَنَا خَرْعًا يَنْبَغِي لَهُ التَّقَدُّمُ حَرَصًا عَلَى الْحَيَاةِ
وَقَدْ اسْتَعَاذَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهُ وَمَنِ الْجَلَّ فَمِنْ أَدْعِيَتِهِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْجَبْنِ وَالْجَلَّ
فَمِنْ أَسْمَاءِ الْجَبَانِ (النِّكْسُ) وَالْفَشْلُ كَفَرَحَ وَيُقَالُ إِنَّ كَثْرَةَ الصِّيَاحِ فِي الْحَرْبِ
مِنَ الْفَشْلِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكثرة الصوت والإيعاد من فشلٍ وشرَّ صاحب حربٍ كل نفاخٍ
وقال آخر

وكان تكلم الأبطال رمزاً وغمضة لهم مثل الهدير

والرمز الأيما بالشفنين من غير أن يبين القول فيه (والوكل) كَفَرَحَ أَيْضًا وَ (الكِفْلُ)
وَ (الْكَيْوَلُ) وَالْجَاخِرُ كَمَا قَالَهُ الْهَجَرِيُّ فِي نَوَادِرِهِ قَالَ وَجَمْعُهُ جَمَاخِرٌ وَ (الْبِرَاعَةُ) تَشْبِيهًُا
لَهُ بِالْبِرَاعَةِ وَهِيَ أَمَّا الذَّبَابَةُ لَضَعْنَهَا وَأَمَّا الْقَصْبَةُ لِفَرَاغِ جَوْفِهَا وَقَدْ وَصَفَ اللَّهُ الْكَفَّارَ
بِقَوْلِهِ وَافْتَدَتْهُمْ هَوَاءُ أَيِ فَارَغَةٍ مِنَ الْإِيمَانِ وَالْيَقِينِ لِأَنَّ الْهَوَاءَ هُوَ الْفَرَاغُ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ . وَمِنْ أَسْمَائِهِ (الْهَدَانُ وَالْهَيْدَانُ) مِنْ قَوْلِكَ هِدْنُهُ وَهَيْدْنُهُ إِذَا زَجَرْتُهُ فَكَانَ
الْجَبَانُ زُجَرَ عَنْ حُضُورِ الْحَرْبِ قَالَهُ الْمِيدَانِيُّ (وَالزَّمْلُ) بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَ (الزَّمِيلُ) كَعَلِيقٍ
وَ (الرَّعْدِيدُ) وَ (الْأَمِيلُ) وَهُوَ الَّذِي لَا يَثْبُتُ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ (وَالْبِرْفِيُّ) . وَمِنْ أَسْمَاءِ
الْجَبَانِ النَّخْبُ كَفَرَحَ وَرَمَحَ وَهَمَزَ وَالْمُنْتَخِبُ وَالنَّخْبُ وَالْمُنْخُوبُ وَالْيَنْخُوبُ . وَمِنْهَا
(الْبَرْدَبَةُ) كَفَرِشَةِ وَمِنْهَا الْكُعْكَعُ . وَالْكَاعُ . وَالْكَعُ .

﴿مطلب في ذكر الحرب وما يتعلق بها﴾

ومما يناسب الشجاع والجبان الحرب والآتها . فمن أسماء الحرب (الوقس)

قال الشاعر

الوقسُ تُعَدِّي فَتَوَقَّ الوقسُ من يَدْنُ للوقسِ بلاقي نعسا

ذَكَرُ الْمِيدَانِيُّ . وَمِنْ أَسْمَائِهَا (الْكَيْدُ) يُقَالُ تَوَجَّهَ فُلَانٌ وَعَادَ وَلَمْ يَلْقَ كَيْدًا أَيِ حَرْبًا
وَسَمِيَتْ كَيْدًا لِمَا فِيهَا مِنَ الْخُدَاعِ وَالْإِحْتِيَالِ . وَمِنْ أَسْمَائِهَا (الْبَرِخُ) . وَمِنْ أَسْمَائِهَا
(صَامٌ) كَخْدَامٍ يُقَالُ لِلْحَرْبِ حَمِي صَامٌ وَسَمِيَتْ صَامًا لِأَنَّهَا تَصْمُ فِيهَا الْأَذَانُ مِنَ الْجَلْبَةِ
وَوَقَعَ السَّلَاحُ . وَمِنْ أَسْمَائِهَا (فِيَا حُ) كَخْدَامٍ أَيْضًا وَهِيَ مِنْ قَوْلِكَ فَاحَتِ الدَّارُ إِذَا
اتَّسَعَتْ قَالَهُ الْمِيدَانِيُّ . وَمِنْ أَسْمَائِهَا (الْهَيْجَاءُ) (وَالْوَغَى) بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةٌ وَمَهْمَلَةٌ وَقِيلَ

ومن ذلك قول صاحب البراءة . (فافترق بين البهيم والبهم) . وقيل سمي الشجاع
بهمة باسم الصخرة المصمتة المبهمة قاله في الأساس . قلت وهو راجع للمعنى الاول لان
الصخرة اذا كانت مصمتة لا يدري من يريد قطعها من اين يقطعها . ومن اسمائه
(الحلبس) بفتح اوله وكسره كما نقله ابن منقذ في كتابه لباب الاداب عن الهنائي
ومن اسمائه (الأيس) وجمعه ليس كايض ويض . ومنها (الغشمشم) وهو
الذي يركب رأسه فلا يردُّه شيء عما يريد . ومنها (الأيهم) والايهم بتقديم الياء على
الهاء وتاخيرها عنه فالاول من لا يتحاشى شيئاً والثاني الجبل الطويل الذي لا نبات
فيه . ومن اسمائه (الصصة) وهو المصمم على لقاء الابطال والصمة ايضاً ضرب من
الافاعي . ومنها (الذمير) وهو الشجاع المنكر . ومنها (الننيك) وهو الشجاع الجري
ومنها (المير) وهو الشجاع الشديد القلب الرابط الجأش مأخوذ من المرة بكسر
الميم وهي القوة قال تعالى في وصف جبريل عليه السلام ذو مرة فاستوى . ومنها
(الغلث) وهو الشديد القتال اللزوم لمن بارزه . ومنها (المغامر) وهو الذي يرمي
نفسه في غمرات الحرب . ومنها (المغوار) وهو كثير الغارات في الحرب . ومن اسمائه
(الروق) بالفتح كما في الفاموس قال وهو الشجاع الذي لا يطاق . والروق مشترك بين
عشرين معنى ذكرها في الفاموس منها القرن . واول الشباب . والعمر . والرواق . والستر
ومقدم البيت . والنسقاط . والصافي من الماء وغيره . والجماعة . والحب الخالص . ومن
اسماء الشجاع (الحنذيذ) (والهيزم) و (التبيت) قاله ابن فارس في كتاب الانباع
والمزاوجة قال ومنه قولهم لم يبق فيها ثبيت ولا هيبت . ومن اسمائه (الريدان) كما
قاله الميداني . ومن اسمائه (الذمير) وهو حامي الدمار والذمار الغضب فتولم حامي
الذمار على هذا من الحمى لا من الحماية يعني الذي تنور حرارته عند الغضب وقيل
معنى الدمار ما ينبغي حمايته فعلى هذا معنى قولهم حامي الدمار من الحماية . ومثله حامي
الحقيقة وهي ما تحق حمايته . وحامي الحوزة والحوزة الناحية . ومثله سيد الثغر بكسر السين
المهملة وهو الذي يقوم بحمايته شبه بما يسد به في الفارورة ومنه قول الشاعر
اضاعوني وايّ فتيّ اضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغري
واما السداد بالفتح فهو الصواب نقول وافق رأيه السداد وسدد الله رأيه والرجل
(الجلد) والجلد القوي الشديدي (البهيبي) الجسم الجري قاله في مختصر العين (والمشيّع)
بتشديد الياء المشاة التحية القوي القلب قاله الميداني .

وقيل من شجع الابل وهو سرعة نقل قوائمها كما نقله عن صاحب المنصد . قال تقول
العرب بعير شجع وناقه شجعة ويقال رجل شجاع من قوم شجعة ويقال شجاع وشجع
والاشجع بين الشجاعة وهو الذي كان به جنونا . ومن اسمائه (الباسر) و(الباسل)
وهو العابس في غضب ومنها (المستبسل) وهو الذي وطن نفسه على الموت واستسلم للقتل
وبما قلناه تعلم سعة اطلاع العارف بالله سيدي عمر بن الفارض حيث قال في يائته
عجبا في الحرب ادعى باسلا ولها مستبسلا في الحب كي

اي كيا لانه صفة لمستبسلا والوقف على المنصوب بالسكون لغة ومعنى الكي الجبان
والمعنى التعجب من حالي كثيرا لاني في الحرب التي هي محل الخوف اسمي الاسد الشجاع
لكثرة ما يظهر مني من اوصاف الشجاعة وفي الحب ادعى مستسلما للقتل بيد هذه الغادة
جباناً ضعيفاً وذلك مما يقتضي كمال التعجب وذلك كقول الآخر

نحن قوم تذبينا الاعين النجب مل على اننا نذيب الحديد

وترانا لدى الكربة احرا راوفي السلم للغواني عبيدا

ومن اعجب ما رأيت يكتبون ان ناظم هذين البيتين كان من الملوك وانه توجه مرة
الى فتح بلد بعساكر لا ينقص وانفق في ذلك خزانة ملكه ولم يزل محاصراً لتلك البلد
حتى اشرف عسكره على اخذها فبينما هم كذلك واذا بجارية قد خرجت من البلدة
وقصدت خيمة الملك فلما صارت بين يديه كشفت عن وجهها فاذا هي اجمل خلق الله
وخاطبته بالتحية فاذا هي ابلى خلق الله ثم قالت له ايها الملك من ذا الذي يقول

نحن قوم تذبينا الاعين النجل (البيتين) فقال الملك انا قلتهما فقالت ان كنت عبد الغواني
فقد امرتك ان تذهب عنا بعسكرك فنادى الملك بالرحيل فجاءه وجوه العسكر وقالوا
لقد انفق الملك خزائنه وقتل من رجاله من قتل وقد اشرفنا على اخذ البلدة فكيف
نرجع عنها . فقال لابد من ذلك فرجع هو وعسكره وبعث يخطف الجارية من ايها
فزوجه اياها وارسلها له فحظيت عنده اتم حظوة . وقد رأيت ان الايات لعبد الله بن
طاهر الذي وطد ابوه للمأمون دولته ورأيت بعد البيت الاول

فملك الصيد ثم تملكنا اليب ض المصونات اعيناً وقدودا

ومن اسماء الشجاع (البطل) سمي به لانه يبطل الدماء ولا يدرك عنده نار ومنها
(البهمة) كعرفة والجمع بهم كعرف وهو الذي يسنيهم ما ناه على اقاربه فلا يدرون
من اين يوتى واما البهمة بالفتح فهو ولد الضأن وجعلها بهم باسكان الوسط كتمرة وتمر

يَوْمَ لَا يَنْقُذُكَ إِلَّا أَنْتَ لَا تَخْذَرُهُ وَمَنْ الْمَقْدُورُ لَا يَنْجُو الْخَذِرُ

وري عن معاوية رضي الله عنه قال قد كدت انهزم في يوم صفين فما ثبتني
إلا قول الشاعر

أقول لها اذا جشأت وجاشت مكانك تخمدي او تستريحي

واعظم من هذا كله قوله تعالى . ايما تكونوا بدركم الموت ولو كنتم في بروج
مشيدة . وقوله تعالى . قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل الى مضاجعهم
وقالت العرب الشجاع موقى . والجبان ملقى . وقال آخر كم من منية علتها طلب الحياة . وحياة
سبها التعرض للوفاة . وفي المعنى قول الشاعر

تأخرت استنقي الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل ان نتقدما

ومن بليغ وصايا الصديق رضي الله عنه انه كان اذا وجه قوماً للجهاد يقول لهم
احبوا الموت بكرهه غيركم وقال رضي الله عنه لخالد بن الوليد حين بعثه لقتال المرتدين
احرص على الموت توهب لك الحياة . (غريبة) ذكر ابن قاضي شبهه في كتابه الكواكب
الدرية . في السيرة النورية . ان الملك نور الدين الشهيد كان يباشر الحرب بنفسه
فراه يوماً قطب الدين التيسابوري الشافعي فقال له بامولانا السلطان لا تخاطر بنفسك
وبالمسلمين فانك عمادهم فان أصبت في معركة لا يبقى من يقوم مقامك ولا يبقى من
المسلمين احد الا اخذه السيف فقال له اسكت يا قطب الدين فان قولك هذا اساءة
ادب على الله ومن محمود حتى يقال له هذا فقيلي من حفظ العباد والبلاد ذلك الله
الذي لا اله الا هو . ومثل ذلك في الغرابة انه لما وصلت اليه الموصلة امر عاملها ان
لا يعمل شيئاً الا بالشرع فشكا الناس ذلك للشيخ عمر الملا وكان من المقرين عنده
وترجوا منه ان يراجع في ذلك لانه مما يزيد جرأة المفسدين وان الحاكم يحتاج الى
نوع من السياسة لانه اذا اخذ مال في برية او قتل انسان فيها او في غيرها ولم ير
الناس القاتل فمن اين يتأتى احضار شهوده . فكتب اليه الشيخ عمر في ذلك فلما قرأ
كتابته قلبه وكتب في ظهره . ان الله خلق الخلق وهو اعلم بمصلحتهم وان مصلحتهم تحصل
فيما شرع لهم بالكمال فمن يزعم ان الشريعة تحتاج الى سياسة فقد زعم ان الشريعة
ناقصة فهو يكملها بزيادته وهذا من الجرأة على الله . ومن اساء الشجاع (الزميع)
وهو الذي يزعم بالامر ثم لا ينفذ وقد زعم زماعاً قاله الامير اسامة بن منقذ في كتابه
لباب الاداب قال فيه وسي الشجاع شجاعاً تشبهاً له بنوع من الحياة يقال له الشجاع

وفتح الناء وقد تسكن تخفيفاً يقال هم من سفلة الناس ولا يقال فلان سفلة لان السفلة كما علمت جمع لا واحد له قالوا وقول الناس فلان سفلة غلط . قلتُ ويمكن ان بوجه قولهم بانه من باب حصر الكلام الكلي في الجزئي فتوهم فلان سفلة من باب المبالغة كما يقال في المدح فلان هو الناس ويقال ايضاً لارازل الناس (الغوغاء) و(الرّعاع) و(الهمج) و(الاباش) و(الاوزاع) و(البُغاث) و(الخُشاش) و(الخُشار) و(الخُشارة) و(الخاشر الرجل من سفلة الناس والرجل القشب الخشب والحليل من لاخير فيه

✽ مطلب في ذكر الشجاعة ✽

وحيث عرفت الكرم وعرفت ان ضده اللؤم . فاعلم ان اعلى طبقات الكرم وارفعها واعمها فضلاً وانفعها (صفة الشجاعة) التي اخنص الله بها اهل البراعة . وذلك لانها التكرم بالروح والوجود وقد قال الشاعر . (والجودُ بالنفس اقصى غاية الجودِ)
وقال آخر

ولولم يكن في كفه غير نفسه لمجاد بها فليتنق الله سائله

قال الطيبي الجود اما بالنفس واما بالمال فالاول هو الشجاعة والثاني هو السخاء ولا يجتمعان الا في نفس كاملة ولا ينعدمان الا من متناه في النقص . قلتُ وانما كان الجود بالنفس اعلى طبقات الجود لان الكرم هو الجود بالحبوب والانسان يحب نفسه بالذات ويحب ماله بالعرض لانه يحبه لابقاء نفسه وما يشير الى ان الكرم هو الجود بالحبوب قوله تعالى وآتى المال على حبه ويطعمون الطعام على حبه وقد امتنَّ الله تعالى على اهل بدر حيث خلق فيهم السكينة . واوجد في قلوبهم عند لقاء عدوهم الطمأنينة . حتى ناموا في محل يغلب فيه الارق . ويستحكم فيه الجزع والقلق . فقد قال تعالى اذ يُغشيكم النعاس امانة منه وفي الحديث ان الله يحب الشجاعة ولو على قتل حبة وفيه ايضاً ان الله يحب التَّكَلُّ على التَّكَلُّ قال في الفاموس التكل بالتحريك الشجاع القوي المحرَّب وهو ايضاً الفرس اي فمعنى الحديث ان الله يحب الرجل الشجاع القوي المحرَّب على الفرس وذكر الحلبي في سيرته ان احد سيوف النبي صلى الله عليه وسلم كان مكتوباً عليه

الجبن عارٌ وفي الإقدام مكرمة والمرء بالجبن لا ينجو من القدر

وروي ان من كلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه قوله

ايُّ يوميك من الموت نفر يوم لا يُقدَّرُ او يومَ قُدِّرُ

الكلام فعلول بفتح الفاء سواءً وإما خرنوب فضعيف والفصح ضم فائه . اهـ . قلت وقد فائه ثلاثة اسماء فتحت العرب اولها وقد استدركما عليه بعض الفضلاء وسبكها في قوله

وكل ما جاء من الاسماء بوزن فعلول بضم الفاء
لا فاء برشوم وفاصعوق وفاء صندوق وفازرُنوق
فانها مفتوحة في الأربعة وضم ذين بعضهم لمن يمينه

قوله ذين يشير الى الاخيرين وهما صندوق وزرُنوق قال الخنجا في السوانح واهل مكة وقال في شفاء الغليل واهل المدينة يكون عن ولد الزنا (بالفرخ) وذلك من قول جرير

وقد علم الجيران ان مجاشعاً فروخ البغا يالا ترى الجار محرماً
وكان جعفر البرمكي يكنى الفضل بن الربيع بأي روح يريد به اللقيط لان ابا روح كنية الفرخ وكذلك يكون عن الدعي (بالفتح الفرد) وذلك من قول حسان و انت دعي تبط في آل هاشم . كما يبط خلف الراكب الفتح الفرد وما اللف التعريض بذلك في قول بعضهم

اراك تظهر لي حباً وتكرمةً وتستطير اذا ابصرتني فرحاً
وتستحل دمي ان قلت من طرب ياساقى القوم بالله اسقني قدحا

اي اني اذا اسند عينه قدح المدام يخيل لك اني عرضت بك لأنك دعي قاله الثعالبي ومثل ذلك ما ذكره الميداني في شرح امثاله عن يونس بن حبيب قال ادعى قوم على رجل فرفعوا امره للوالي وقالوا هذا الرجل بسبنا وبشتنا فقال الرجل ايها الامير اصلحك الله والله اني لأنقمهم حتى ما اسمي البقل باسمائه وحتى انني البساس وكان القوم يسمون ببني بسباسة وهي أمة سوداء كانت ترمى بأمر قبيح فعرض بهم وغرهم وبلغ منهم ما اراد حتى ذكر البساس بحضرة الوالي وخيل للوالي انه مظلوم وأن القوم تعدوا عليه فصرف القوم عنه وامرهم بعدم معارضته * وكما يكون عن ولد الزنا بما تقدم فكذلك يكون عن اولاد الزنا (بابناء الدهايز) وبناء السكك اي الطرق ويقال للقيط (ابن عجل) (وابن نخسة) (وابن زينة) ويقال لضده ابن رشدة ويقال لمجهول الحال (هيان بن بيان) وضل بن ضل . وطامر بن طامر . وصلعة بن قلعة (والملمغ) بكسر الميم وفتحها الرجل النذل قال الشاعر . (والملمغ يلقي بالكلام الملمغ) ذكره ابن فارس في كتاب الانبايع والمزاوجة ويقال لارازل الناس (سفلة) بفتح السين

خلافًا لما عليه العامة وذلك لان العامة تجعل من بينه وبين المجد الاعلى آباء قليلة اقرب من غيره في النسب و يعدون ذلك من الفخار واما ملحظ العرب فهو ملحظ دقيق وذلك لانه اذا كان بينه وبين المجد الاعلى آباء قليلة دل على انه من اولاد الهرمي و اذا كان كذلك نسب الى الضعيف قاله الميداني

✽ مطلب في ذكر البخل والثلثم ✽

وقد علمت ما تقدم ان الكرم كالجس ونحوه انواع وهي الجود والساح والحم والنفاسة فليس للكرم ضد كامل غير الثلثم لانه البخل الخسيس الذي خبثت آباءه واما البخل فليس ضدًا كاملاً للكرم واما هو ضد للسخي قال ابن قتيبة في ادب الكاتب ومن غلط العامة ذهباهم الى ان البخل والثلثم شيء واحد وليس كذلك واما البخل الشحيح الضنين والثلثم الجامع بين الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء فكل لثلثم بخل ولا عكس اهـ. قلت وكل كريم سخي ولا عكس فثبت ان الثلثم ضد الكرم . فمن اسماء الثلثم (الراضع) سمي بذلك لانه للؤم يرضع ابله او غنمه ولا يحلبها لئلا يسمع صوت حليبه وقيل لانه يرضع الناس . ومن اسمائه (المادر) واصل ذلك ان رجلاً في العرب كانت له ابل وله حوض فكان يملأ حوضه ويسقي ابله منه وما فضل عن سقاية ابله من الماء يتغوط فيه ويمدده بغائطه لئلا ينتفع به احد غيره فسموه مادرا وشبهوا كل لثيم به . ومن اسماء الثلثم ولد الزنا (السفج) و (السفيد) لانه تولد من سفاح وسفاد لمن نكاح . ومن اسمائه (ابن الكسب) كما في القاموس . ومن اسمائه (المُعَلَّج) و (المغربل) و (الخنسِير) ذكره في القاموس ومنها (البرم) ومنها (السخترة) كما في مختصر العين ومنها (الرخس) ومنها (العُفْل) ومنها (الغبور) كتنور و (الزَمِيل) كعليق قاله الجرمي ومنها (النَّغْل) كفرح قال في المصباح وتسكن عينه للتخفيف قيل له ذلك لفساد نسبه من قولك نفل الاديم اذا فسد وهو من باب نعب . ومن اسمائه (اللكع) و (اللكع) ايضاً المحش والصبي الصغير . ومن اسمائه (البغل) و (الوغل) و (الندل) و (الوغد) و (الزَّئيم) مأخوذ من زغة العز وهو شيء مثل الحمة يتعلق باذنه وليس منها بل زائد عليها شبه به الثلثم لكونه في النوم وليس منهم . ومن اسمائه (البهته) كما في مختصر العين . ومن اسمائه (العَجْرَس) واصل العجرس ولد الثعلب . ومن اسمائه (الآلَكْد) و (الفرَّعة) بالتحريك و (الصعنوق) بفتح اوله قال في القاموس ليس في

عبياً إلى ذلك أشار عنترة بقوله.

وإنا امرؤ من خير عبسٍ منصّباً شطري واحي سائري بالمنصل
إشار إلى أن أبا شداد أسيد من السادات وهو شطر عنترة وإن هذا الشطر لا يحتاج إلى
حماية لأنه يحمي نفسه كما قيل (والثور يحمي نفسه برؤفه) وإن شطره الثاني وهو أمة
زبيبة أمة وهذا الشطر يحويه بالسيف. والعرب وإن كانت الهجينة عندهم عبياً إلا أنها
عندهم دون عيب الأقراف فإبطال الشرع ذلك وحسبك إن نبينا صلى الله عليه
وسلم استولد مارية القبطية وجاءه منها ولده إبراهيم وكان اسماعيل عليه السلام ابن أمة
والعبرة في الشرع بالآباء لأن الفرع لا ينسب إلا إليها وإما الأمهات فانما هي أوعية
للأولاد كما قال الشاعر

فانما أمهات الناس أوعية مستودعات وللأبناء آباء

فإن قلت قد ورد في الحديث تخبروا النطفكم وورد أيضاً إياكم وخضراء الدمن فكيف
استولد النبي صلى الله عليه وسلم مارية. (فالجواب) أنه فعل ذلك لبيان الجواز وإشارة
إلى أنه ليس بعيب ولا هجنة كما هو عند العرب ونهى عنه حذراً أن ينزع الولد عرق
من جهة أمه لأن العرق نزاع وذلك كما نهي أن تسترضع الحمقاء لئلا يسري حمها
للرضيع. قال الميداني قال أبو سعيد الضرير قول العرب لا أم لك شتم ومعناه لا أم لك
حره وقولهم لا أبا لك لم يترك من الشتم شيئاً أي لأن معناه لا أبا لك حرّاً بل كل
آبائك عبيد ذكره الميداني. قلت وقال غيره أنه من الالفاظ التي لم تقصد بها العرب
معناها مثل قولهم قاتله الله وترت بداهة وإنما يقصدون بها التعجب وقد نصبوا أباً والقباس
بناؤه مع أنهم قدروا اللام في لك زائدة والتقدير لا أباك فاللام غير معتد بها
لأعرايه بالحرف ومعتد بها لأجل تهئية العمل. فإن قلت إذا كانت اللام زائدة كان
أباك معرفة لضافته إلى الكاف. فالجواب أن أبا حيان في التذكرة ذكر أن اسم لا قد
يكون معرفة ومنه قولهم لا عبد الله في الوادي أو نقول أن قولهم لا أبا لك ليست لامه
زائدة بل هي نكرة جاءت على لغة من قال قام أباك أو على أن الله أشباع. ومن أسماء
الشريف (الصهميم) كقنديل قال في القاموس هو السيد الشريف. ومن أسماء
(الطرخان) والجمع طراخنة. ومن أسماء (الصنديد) كما في القاموس وقد تقدم أنه
من المشترك بين الثباج والكريم و«الشريف» و«الطرف» والطريف من بينه
وبين المجد الأعلى آباء كثيرة وضدده «الْفُعدَد» والعرب تمدح بالاول وتذم بالثاني

قومه فضربه بالسيف وهرب فأخذ بعد ايام وإتي به سلم بن نوفل فقال ما الذي فعلت اما خشيت انتقامي فقال له الرجل يم سودناك الا ان تكظم الغيظ وتعفو عن الجاني وتعرض عن الجاهل وتحمل المكروه في المال والنفس فحلى سبيله وقال فيه الشاعر بسود اقوام وليسوا بسادة بل السيد المعروف سلم بن نوفل

فعلم انه لا يسود الانسان الا نفسه الكريمة. واخلاقه العظيمة. فمن اجتمع فيه ذلك ساد على قوميه وان كان زنجياً. ومن فاته ذلك ذل وهوان وحقر وان كان قرشياً. وحسبك في ذلك عصام عبد الملك النعمان. فانه مع كونه عبداً لما تخلق باخلاق الملوك صبرته اخلاقه ملكاً كما قال فيه الشاعر الراجز الملسان

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكرك والاقداما
وصبرته ملكاً هاما

وقال بعض البلغاء سادات الناس في الدنيا الاسخياء. وفي الآخرة الانقياء. قلت فمن جمع بينهما فهو سيد في الدنيا والآخرة * اما السيد في العرف فيعبر به عن الواحد من ذرية علي بن ابي طالب كالشريف لقوله في الحديث في حق الحسن ان ابي هذا سيد وقوله في حق الحسين سيد شباب اهل الجنة نقله الخفاجي في سوانحه عن الدمايني في شرح المنهل الصافي

﴿ مطلب في ذكر الشريف ﴾

واما الشريف عند العرب فمن كان له شرف الآباء. ومن اسمائه (الحسيب) سي حسيباً من الحساب لانه من يعد لنفسه آباء اشراقاً وما أثر حسنة قاله ابن قتيبة في ادب الكاتب ومثله (النسيب). ومن اسماء الشريف (الماجد) و(الطرف) بالكسر كريم الطرفين ومثل الطرف الرجل (المهلل المحلل) كما قاله الجرمي في تفسير غريب كتاب سيبويه وذلك كنيينا صلى الله عليه وسلم المشير لشرف آبائه بقوله

انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب

ولشرف امهاته بقوله (انا ابن العوانك من سليم) وسياًني ان شاء الله معنى العاتكة وبضاده من كان خبيث الطرفين وهو اللثيم. واما من كان ابوه عبداً وامه حرة فهو (المقرف) والفلنس وقال الجرمي هو خبيث الطرفين وان كان عكس ذلك فهو الهجين والاقنس وان وجد في احداً آباءه غير كريم فهو المقشب وكانت العرب تعد الهجنة

الابناء حنفة لانهم يخدمون في الصغر وسمي الخادم حانفاً لانه يسرع في السير لاجل
 اداء الخدمة من الحنف وهو الاسراع في السير ومنه دعاء القنوت واليك نسعى ونحنف
 ومن اسماء السيد (النجمة) كما نقله الشهاب الخناجي في سوانحه عن السيرافي والنجمة
 ايضا عظام الرأس . ومن اسماء السيد (النج) و(البهلول) و(الروق) بنفع الراء و(المفروع
 و(القرّيع) ويعبر عنه بموطأ العقب وذلك لان اتباعه لكثرتهم ومشيم خلفه يطؤون
 عقبه ويعبر عنه بموطأ الاكفاف . ومن اسماء السيد (القرم) بالنفع و(الصديد) الرئيس
 العظيم وتقدم انه الكريم وسيأتي انه من اسماء الشجاع فهو مشترك ومثل الصديد
 (الهام) و(السيدع) و(النجحاح) و(السري) و(الزوير) كزير زعيم النوم ورئيسهم
 لانهم يزورونه واصل الزوير حجر كانت تطرحه العرب في المعركة ثم يخالفون انهم
 لا يثرون حتى يفر ذلك الحجر قال الميّداني ويصح ان يكون من الزوراي بالضم وهو
 الرائي ومنه قولهم ما فلان زور ولا صبور اي ليس له رأي ولا عقل لان الصبور من اسماء
 العقل كما تقدم . ومن اسماء السيد (المخط) ككتف قال في القاموس هو السيد الكريم
 والسيد عند العرب من كثر سواده وكانوا يسودون الرجل ببذله وحلمه كما قال شاعرهم
 ببذل وحلم ساد في قومه الفنى وكونك اياه عليك يسير

قوله وكونك اياه الخ اراد اذا اردت ان تكون سيداً مثله فذلك يسير عليك فعلة قال الشاعر
 اذا اعجبتك خصال امرء فكنه نكن مثل ما يعجبك
 فليس علي المجد من حاجب اذا جئته طالباً يعجبك

والناس تأبى ان يسود عليها غير الجواد وفي الحديث ان وفداً وفد على النبي صلى الله
 عليه وسلم فسألهم من السيد فيكم فقالوا فلان على بخل فيه فقال صلى الله عليه وسلم واي
 داء ادوى من البخل . وقال سيد من العرب لتقوموا اعلموا انني ماسدت عليكم حتى صرت
 عبداً لكم اغدق على سائلكم واصفح عن جاهلكم واحوط حريمكم وادفع غريمكم فمن فعل
 مثل فعلي فهو مثلي ومن فعل فوق فعلي فهو فوقني ومن فعل دون فعلي فهو دوني . وقيل
 لبعض اهل البصرة من سيدكم فقال الحسن قيل لم قال احتجنا لعلهم واستغنى عن دنيانا
 قال الاحنف بن قيس السيد من حمى في ماله وكاس في دينه واطرح حقه وعنى بأمر
 عشيرته . وقيل لخصين بن المنذر الرقاشي ماسدت قومك قال بحسب لا يطعن فيه ورأي
 لا يستغنى عنه . ومن تمام السؤدد ان يكون الرجل ثقيل السمع عظيم الرأس وفي كتاب
 المجالسة للدينوري ان سلم بن نوفل كان سيد بني كنانة فخرج عليه ذات ليلة رجل من

وقد روي عن عائشة رضي الله عنها انها كانت تأكل من عنقود عنب لم يبق فيه غير حبة فنجاء سائل فدفعته اليه الحبة فرأته قد استختر تلك الحبة فقالت له كم في هذه الحبة من مثقال ذرة فقال كثير قالت فقد قال الله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره فكيف احقرتها وهي مثاقيل (قلت) وفي الحديث ردوا السائل ولو بظلف نحرق وفيه انقوا النار ولو بشق تمرة ومن اسماء الكرم (المانح) و(المجدي) نقول سألت فلاناً فما اجدى عليّ اي فاعطاني. ومن اسماء (المفضل) و(الناحل) من النحل وهو العطية ومنه سمي المهر نحلة قال تعالى واتوا النساء صدقاتهن نحلة (فان قلت) النحلة هي العطية التي تكون من غير مقابلة والمهر مدفوع ببضع الزوجه فكيف سماه نحلة. (فالجواب) ان بضع المرأة كأنه مقابل ببضع الرجل لانها تلذذ فوق لذته فكان المهر عطية لانه كأنه دفع لا في مقابلة شيء. ومن اسماء الكرم (النال) كما في القاموس و(الهضوم) وهو كثير الانفاق و(الأرجي) الذي يلذذ ويرتاج للسؤال وللعطية اي يخف وينشط لذلك كما قال الشاعر

ويهتز للجدوى ويهتز للندى كما اهتز حاشي وصفه شارب الخمر

و(الحضم) الكثير العطية و(الخريق) كسكيت و(الغمر) بالفتح و(الجامع) قال في القاموس الجامع المعطي والنجعل الآخذ و(الغيداق) و(الكهلول) و(الأمصرحي) و(الكوش) الرجل السخي كثير الخير والكوش ايضاً الخير الكثير واسم نهر في الجنة و(القام) بالفتح ويضم السيد الكريم كثير الخير و(الصنديد) الكريم و(الدهوث) بالضم الكريم ايضاً و(المواسي) هو الذي يواسيك بماله بان يقاسمك ماله ويجعلك اسوئه و(الموثر) هو الذي يتكرم بكل ماله ويؤثر غيره على نفسه ومنه ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة و(الجواد) هو الذي يجود باكثر ماله و(السخي) الذي يجود باقله

* مطلب في ذكر السيد *

ومن اسماء السيد (البدر) و(الرت) و(الخنديذ) السيد الحليم وتقدم ان الخنديذ الكريم ايضاً و(الهلفام) و(الهلفم) السيد الضخم و(الأثعل) السيد الضخم له فضول معروف و(الحمل) بكسر الحاء المهملة الثانية السيد القوي و(الحلال) السيد الوقور و(المحسود) من قول الشاعر. (فان خير الناس من يحسد). وفي الحديث كل ذي نعمة محسود ومثل المحسود (المأنوت) كما في القاموس و(المحشود) بالشين المعجمة السيد تجتمع عليه الجموع و(المخود) السيد المخدوم الذي له حنفة وهم الخدام ولذلك قيل لبني

الجوهر فلم يره فدهش واقبل على كسرى واخبره بنقد الجوهر فقال كسرى من اخذ
الجوهر فلا يرده ومن رآه فلا ينم عليه فقال له السائس يأمر الملك بالتنفيس عليه
من كل من في المجلس فقال له اذا فتشنا عليه فاين مكارم الاخلاق وفي مثل هذا
يقول الشاعر

بغطني على الاشياء سترًا بجله الى ان يقول الناس ليس بعام
وما ذاك من جهل به غير انه يجرّ على الزلات ثوب الكرام

وقال الشاعر ايضا

ليس الغيُّ بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي
وقال بعض الحكماء السيد الكامل . هو العاقل المتغافل . وقال آخر عظموا مقداركم
بالتغافل . وقال في السوانح من كلام الصديق رضي الله عنه من امتطى التغافل ملك
زمام المروءة . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لست بالحنب ولا يحندي الحنب وانما
انغافل . والحنب هو الخداع المكار وانشدني صاحبنا الفاضل الكامل الشيخ احمد
الاحمدي المصري تزيل طرابلس الشام . واصل الله على روضة ضريحه شبيب الرضوان
والانعام . قوله

نباله تزن عقل الانام ويظهروا عليك خفاياهم كانك ادلها
ولا تُرهم منك الفطنة يكتملوا عليك امورا ربما ضرّ جهلها
وقال الكرم واسع المغفرة . اذا ضاقت المعذرة . وقيل لا يبول الحكيم ما الذنب الذي
لا يخاف صاحبه فقال ذنب صنع الى كريم . وقال بعض اهل البيت رضي الله عنهم الكرم
هو اعطاء النوال . قبل السؤال . وقيل هو اعطاء ما ينبغي لمن ينبغي على وجه ينبغي
وقال المناوي في شرح القاموس الكرم افادة ما ينبغي لا لغرض
ومن اسماء الكرم (الطرف) بالفتح والتسكين وبحرك ومنها (السخ) كالضخم وهو
الذي يسخ مع قلته ما يملك كما قيل

ليس العطاء من الكثير ساحة حتى تجود وما لديك قليل

وقال الاخر

اذا تانفت من بذل القليل ولم تملك كثيرا فاني يظهر الجود
بث القليل ولا تمنعك قلته فكل ما سد فقرًا فهو محمود

السني شريف النفس والآباء ٥١٠. أي من جمع هذه الصفات الأربع سي كريماً
 فلو كان جواداً سخيّاً شريف النفس غير شريف الآباء أو جواداً سخيّاً شريف الآباء
 غير شريف النفس فلا يقال له كريم وما يدلك أن الكرم صفة جامعة لصفات
 الكمال كما قدمنا ما صرحت به عبارات كتب اللغة فقد صرحوا فيها بأن الكرم
 يطلق على كل نبيس في بابي ومن ذلك أنه لقرآن كريم ورب العرش الكريم وقولهم اعطاه
 من كرام أمواليه (فان قلت) هذا يناقض ما قدمته عن صاحب مختصر العين قلت لا مناقضة
 لان مراد صاحب مختصر العين أن الكرم في الانسان لا يكون الا مع الجود والسخاء
 وشرف النفس والآباء وفي غيره النفاسة فكل نبيس غير الآدمي كريم او نقول ان الكرم
 هو النفاسة في كل شيء لكن النفاسة تختلف باختلاف محالها وهي في الانسان لا تكون الا
 بمجوده وشرف نفسه وآبائه واحسن من ذلك ان يقال ان كلام صاحب مختصر العين
 محمول على الكرم الكامل الذي تحته صفات متعددة وكلام غيره من اهل اللغة محمول
 على من انصف ببعض افراد صفات الكرم فقد قالوا ان الكرم يطلق على السني وعلى
 المستنبي وعلى الحليم وعلى الصنوح قال الفزاز وهذه المادة اي مادة (ك رم) تدور على
 التغطية والستر ٥١٠. اي انك كيف ما ركبت تلك المادة فانها تدل على ذلك فمن
 ذلك اذا قلت (م ك ر) دلت المادة على ستر وتغطية لان المكرم معناه الحيلة في صرف الغير
 عن مراده فصاحب المكرم يغطي واذا قلت (رم ك) دلت المادة ايضاً على تغطية وذلك
 لان الرمكة اثني البرذون والبرذون هو ما كان ابواه من الخيل اعجبين ويسمى
 ما كورن وهو المعروف عند العامة بالكديش وبيان تغطية الرمكة ان
 بعض العرب سئل اي الدواب آكل فقال البرذونة كما ذكره الدميري
 في حياة الحيوان والبرذونة هي الرمكة فهي دائماً تستر شعبها والكريم من يغطي الجهل
 بجهله والنقص بكماله ويستتر فقر من عرض بسوا له كما انه يستتر عطاءه من المن المنفسد
 للاحسان كما يفسد الشجر المن. ومن احسن ما سمعته في تغطية الكريم وستره ان
 كبيراً من الكبراء قال لاصحابه اذا عرضت لاحدكم عندي حاجة فليكتبها ويبعثها الي
 فاني اكره ان أرى ذل المسألة في وجه السائل. وحكي ان حاتم الاصم لم يكن به صم
 وانما تصام لتكنية وذلك لانه لما تزوج فلتت من زوجته فلتة فاطمرا الصم مدة اقامتها
 عنده وهي اربعون سنة لثلاثا يعتبر بها الخجل منه اذا تذكرت ما فلتت منها. وحكي ان
 كسرى رأى احد غلمانه قطع من حلبة جواده جوهرًا فريداً فتنفد السائس ذلك

وقد حكى ان المأمون استعرض عسكره يوماً فرأى فيه رجلاً ففتح الوجه فاستنطفأه فوجده لا يحسن الكلام فقال اعتواسم هذا الرجل من دفتر العسكر فقبل له في ذلك فقال ان الروح اذا ظهر نورها كان جمالاً واذا بطن كان بلاغة وقد رأيت هذا الرجل لا نور لروحه في الظاهر ولا في الباطن واذا كان كذلك كان في اعداد الموتى ومعنى البلاغة الاثيان بالمعنى الجليل في اللفظ النليل وقيل هي ما فهمته العامة ورضيته الخاصة وقال العتابي ليست البلاغة بالاقلال ولا بالاكثر ولكنها احاطة الكلام بمعانيه وان قصر وحسن تأليفه وان طال وقال ابن المقفع من البلاغة ما يكون في السكوت قال الشاعر (وربَّ جواب في السكوت بليغ) وسميت بلاغة لان صاحبها يبلغ منها ما اراد وما النصيحة فهي خلو الكلام من التنافر والغربة والتعقيد ومخالفة القياس (والأحوزي) بالزاي هو الجامع لما يشذ من الامور من الحوز وهو الجمع قاله الميдаيني في شرح امثاله (والليل) الذي التميمي (والحذيم) كمنبر الحاذق كما في التاموس وقد تقدم ذلك (والاستاذ) هو الماهر وهو غير عربي لانه لم يوجد في كلام جاهلي ولأن مادة ست ذ غير موجودة في كتب اللغة كذا قاله الخنجا في شفاء الغليل ورأيت غيره قال انه اعجمي ايضاً وان اصله اصطاذ بالصاد والطاء المهملتين والعوام تقول اصطال للرجل الماهر في صناعته واكثر ما يقولونه للحلاق والسائس (والغريب) بالكسر ضد البليد وادعى الاصمعي انه مولد وانه لم يرد عن العرب لكن انشد ابو منصور الجواليقي على وروده قول الشاعر يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشيع النحرير

وحينئذ لا يصح ما ادعاه الاصمعي لان من حفظ حجة على من لم يحنظ وقال الخنجا في شفاء الغليل قبل ان النحرير مشتق من النحر كانه نحر الامور بانقائه كتولم قتله خبراً قال الشاعر

قتلتني الايام حين قتلتها خبراً فأبصرُ قاتلاً مفتولاً

ومعنى ما تقدم كقرب النهم وضده بعد النهم ويقال لصاحبه الله . والتدم . والبليد . والغبي . من الغباوة وهي ضد النظانة

✽ مطلب في ذكر الكرم ✽

(واعلم) ان أجل ما نحلى به الحر بعد العفل والأدب صفة الكرم وذلك لان الكرم صفة جامعة لصفات الجمال ونعوت الكمال قال في مختصر كتاب العين الكريم هو الجواد

فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطانة له سبعة فهو فطن ايضا اه .
ومثل الفطن (الطَّيْن) (والتَّيْن) (والطَّب) بفتح الطاء كما قاله الانباري في شرح
النضليات « والحذق » « والحذافة » مهارة الانسان في صناعته وهوان يبلغ فيها تمام
الانسان وهو رجل حاذق وفعله من باب ضرب . ومثل الحاذق (الحذيم) كمنبر قال في
القاموس الحذيم كمنبر الرجل الحاذق (والنيل) الذكي النجيب (والاصم) ذكي الفواد
قاله الميداني والاصم ايضا هو الصغير كما قاله الميداني ايضا لكن رأيت بعض اهل اللغة
قيده بصغير الاذن وبه سمي جد عبد الملك بن قريب بالنصغير وهو الاديب المشهور
بالاصمعي (والاحوذي) بالذال المعجمة هو النقطاع للامور الخفيف في العمل لحذقة من
الحوذ وهو السوق السريع وقال الاصمعي هو المشهر للامور الماهر الذي لا يشذ عليه منها شيء .

✽ مطلب في الظرف ✽

(واعلم) ان كل من انصف بصفة الذكاء او صفة البلاغة او الحسن فانه يقال له
ظريف وقد تقدم لك ان الادب فصره صاحب القاموس بالظرف وفي المصباح
الظرف هو البراعة وذكاء القلب وقال في النهاية الظرافة في اللسان البلاغة وفي
القلب الذكاء وفي الوجه الحسن وفي حديث عمر اذا كان اللص ظريفاً لا يقطع اي
اذا كان بليغاً احتج عن نفسه بما يسقط عنه الحد ومن اسماء الظريف (التوعوي)
كما في القاموس ومن اسمائه (الحَمُولُ القَلْب) (والبديع) نقول بدع بداعة و (الندم)
كالندم كما في القاموس (والمذمذي) ومن اسمائه (المطبقي) (والخضر) بفتح الراء كما في
القاموس (المصنع) كمنبر نقول خطيب مصنع و (اللسن) و (الألسن) النصيح وفعله
لسن من باب تعب و (الحنذيد)

✽ مطلب في البلاغة والفصاحة ✽

(واعلم) ان البلاغة والفصاحة من افضل رتبة الانسان وفي الحديث
جمال الرجل فصاحة لسانه ذكره الميداني في شرح الامثال وفي الحديث وان من
البيان لسحرا وقال تعالى مجتنباً على الانسان خلق الانسان علمه البيان وقال
عبد الملك بن مروان جودة اللسان بلا عقل وجودة العقل بلا لسان هجنة
وقال بعض الحكماء حسن الصورة الكمال الظاهر وحسن العقل الكمال الباطن وانت خبير
بان البلاغة والفصاحة هما المراد باللسان فهما نصف كمال الشخص والنصف الآخر العقل

الحياء لاشك انه من الايمان وقيل لتأبة الحكيمه ما احب اللون اليك فقالت الحمرة
 قيل لم ذاك قالت لانها لا توجد الا في وجه المستحي وما يرادف الحياء (المخفر) نقول خفر
 الانسان من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وما يرادفه (المخجل) نقول تخجل من باب
 تعب ايضاً والمخجلة انا وتخجله قال في المغرب والمخجلة من خطا العامة والصواب المخجلة
 او المخجل وما يرادفه (المخرد) نقول خرد الرجل من باب تعب ومنه سميت البكر خريده
 لخفها واستحيائها وما يرادفه ايضاً (المخزاية) بالفتح نقول خزي فلان من باب علم خزاية
 استحيى فهو خزيان كما قاله في المصباح واما الخزي فهو الذل والاهانة ونقول اخزاه الله اي
 اذله واهانه وقال في الاساس نقول خزي منه اذا استحيى منه خزاية وهي شدة الحياء ورجل
 خزيان وامرأة خزيا والجمع خزيا كسكاري اذ

مطلب في الذكاء

وما يتفرع عن العفل (الذكاء) قال بعض البلغاء العفل هو الاصابة
 بالظنون . ومعرفة ما لم يكن بها كان من الاحوال والشؤون . وكان عمر رضى الله
 عنه يقول اذا لم اعلم ما لا ارى فلا علمت ما رأيت وكان يقول من لم يعرف الشركان
 اجدران يقع فيه وفي الحديث الموء من حذر فطن وفيه لا يلدغ المؤمن من جحر
 مرتين . اي وذلك لوفور فطنته وشدة حذره واصل الذكاء تمام الشيء ومنه ذكاء
 السن . اي تمامه وذكت النار اذا بلغت تمام الاشتعال ثم اطلق الذكاء على سرعة
 الفهم لان سريعه الفهم تبلغ تمام الفهم وذكى الشخص بذكى من باب تعب وفي لغة من باب
 علا كما ذكره في المصباح فعلى الاول يقال في اسم فاعله ذك كشيخ وعلى الثاني ذكي

كعلي ومثل الذكي (اللودجي) (والامعي) . قال الشاعر

الأمعي الذي بطن بك الظن نـ كأن قد رأى وقد سمعا

وهو مأخوذ من لعان النار وتوقدها واللودجي مأخوذ من لدعها (والشهم) قاله في
 الثاموس (والنطس) (والندس) النطن كما في الاساس والرجل الافق كترج
 وافق وافيق من بلغ النهاية في العلم او النصيحة وجميع النضائل او في الكرم ومثل
 ذلك (الزكن) نقول زكن الرجل من باب تعب فهو زكن اي ذهن ذكي كما
 قاله في الاساس (ومثله) رجل ذهن كترج ورجل فطن قال في المصباح فطن
 بطن من بابي تعب وقيل فطنا وفطانه وفطنة بالكسر في الكمل فهو فطن والجمع

حياة ناس كثيرين لانه يمنهم من القتل خوفاً من الفصاص . والادب عند
السادة الصوفية اخص من اللغوي لانه عندهم حفظ الحواس ومراعاة الانفس .
والخوف من الله تعالى والحياء من الناس . وسئل ابن سيرين عن الادب .
فقال هو معرفة ربوبيته . وعمل بطاعته . وحمده على السراء . والصبر على
الضراء (قلت) وقد تبتعت كلامهم في الأدب فرأيت الادب عندهم هو
الاحسان وهو ان تعبد الله كأنك تراه بعبدة ما ورد عن الصديق انه كان اذا دخل
الحلاء نفع اي غطى رأسه واكثر وجهه وقال اني لأدخل الحلاء فانفع حياء من الله تعالى
وذلك لعله ان الله براه علم اليقين لاعلم تعلم وانما قنع وجهه ورأسه دون غيرها لان الحياء
من الروح وسلطان الروح في الرأس والوجه كما قاله المناوي في شرحه الكبير على الجامع
الصغير . وقد حكى عن الحريري انه قال (لي نحو عشرين سنة ما مددت رجلي في
الحلوة) قلت وذلك لتخفف بقوله تعالى وهو معكم اينما كنتم وقوله تعالى ما يكون من نجوى
ثلاثة ألا هو رابعهم الآية قال العارف الشعرائي حضرة الاحسان لا يدخلها شيطان اي
اذا كان الانسان في حضرة المراقبة لا يتأتى انه بذنب ذنباً حتى انه لا يتشاءب وذلك لان
التشاوب من الشيطان فمن تشاءب كان خارجاً عن حضرة الاحسان فنسأل الله ان
يؤدبنا بآدابهم . وان يمن علينا بفضلة من شراهم . وان ينفعنا بسحبهم وخدمة ابوابهم .
والوقوف في اعنائهم . واعلم ان رديف الأدب في اللغة (الظرف) بفتح الظاء وسكون
الراء والعامية نضم الظاء وذلك لانه فسر الأدب في الفاموس بالظرف وبحسن التناول
اي للكلام

✽ مطلب في الحياء واسمائه ✽

وما يتفرع من الأدب (الحياء) وهو انقباض وانزواء وانكسار يعتري
الانسان عند اطلاع غيره منه على ما يعاب به والحياء خبر كله كما ورد في
الحديث ومن لاحياء فيه لاخير فيه وقال الميداني في تفسير خبر الحياء من الايمان
قال بعضهم جعل الحياء الذي هو غريزة في الانسان من الايمان لانه يمنع صاحبه
من المعاصي والقبائح كما يمنعه الايمان منها اه . (قلت) واحسن من ذلك ان يقال
ان تلك الغريزة تقوى بالايمان حتى تكون حياءً شرعياً وهو كما ورد في الحديث ان
تحفظ الرأس وما وعى . والبطن وما حوى . وان تذكر الموت والبلى . فهذا

خير ميراث ورثته النفس وقالوا من كثر ادبه شرف وإن كان ضيعاً وساد وإن كان غريباً وكثرت اليه الحاجة وإن كان فقيراً . وقال ارسطاطاليس الادب بزين غنى الغنى ويستر فقر الفقير وقال بقراط العقول مواهب . والآداب مكاسب . وقال رجل من قيس ارجل من قريش اطلب الادب فانه زيادة في العنل ودليل على المروءة وصلة في المجلس ثم انشأ يقول

نعلم فليس المرء يخلق عالماً وليس اخو علم كمن هو جاهل
فان كبير النعم لاعلم عنده صغير اذا ضمت عليه المحافل
ولا ترض من عيش بدون ولا يكن نصيبك ارض قدّمته الاوائل

وفي الحديث من قعد به ادبه لم ينهض به نسبة وقال الشاعر

وما الحسب الموروث لادرّ درةً بمحسب الا باخر مكتسب
اذا العود لم يثمر وإن كان شعبةً من المثرات اعنده الناس في الخطب
وللعبد قوم ساوروا بأنفس كرام ولم يصبوا لأمر ولا لأب

وسأل بعض الخلفاء ابانواس عن نسبه فقال نسبي هو ادبي الذي احاطني من امير المؤمنين هذا المحل العظيم فعظم في عين الخليفة (واعلم) ان الادب قسمان ادب درس وادب نفس فأدب الدرس عبارة عن تعلم علوم جملتها اثنا عشر علماً وهي اللغة والاشتقاق والتصرف والنحو . وعلم قرض الشعر . وعلم المعاني . وعلم البيان . وفن البدع . وعلم الانشاء وعلم الخط . والعروض . وعلم القوافي . فمن احاط بها او ببعضها قيل له اديب درس واما ادب النفس فهو رياضة النفس وحسن الاخلاق . قال ابو زيد الأدب يقع على كل رياضة محبودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل اه (قلت) وعلى هذا التعريف يكون الادب عامّاً في كل خلق محمود واسماً جامعاً لحسن الاقوال والافعال ومكارم الاخلاق ولذلك عرفه بعضهم بقوله . هو استعمال ما يحمد قولاً وفعلًا . واشتقاقه من الأدب كالضرب وهو مصدر قولك أدبته يأدبه كضربه اذا دأه الى طعامة وذلك لان الأديب يدعو الناس الى المحامد ومحاسن الاخلاق . وينهاهم عن الفبايح والمساوي التي تكون سبباً للشقاق والفراق . او يدعوهم لحمده والثناء عليه فان الأديب تحبه الناس حتى اعداؤه . والخالى من الادب تكرهه الناس حتى والده واولاده ونسائه . وسميت المعاقبة على الذنب تأديباً لانها تدعو الناس الى ترك الذنوب ولذلك قال تعالى ولكم في انقاص حياة يا اولي الألباب وذلك ان موت المقتص منه فيه

المطمئنة ابيض ونور الراضية اخضر ونور المرضية اسود ونور الكاملة عدم النور . قال بعض العارفين ليس للمؤمن نفس لان الله تعالى اشترى من المؤمنين انفسهم (قلت) ومراده بالمؤمن الكامل الايمان . قلت وانا اقول ان العرب كالصوفية عندهم الروح غير النفس ودليلي على ذلك نقل علماء اللغة ان من اسماء النفس عندهم الكذوب قالوا وسوها كذوباً لانها تقرب لصاحبها من الاماني والابتنال وانت خير بان هذا ليس من صفات الروح فثبت به عندهم ان الروح مغايرة للنفس وانهم تارة يطلقون النفس ويريدون بها الروح وتارة يطلقونها ويريدون غيرها . ومن اسماء النفس عندهم (الثرونة) (والجرشي) بكسر الجيم والراء وتشديد الشين المعجمة والنصر . ومن اسمائها (الازار) ومنه قول بعض الانصار لنبينا صلى الله عليه وسلم تمنعك ما تمنع منه ازرنا اي نفوسنا ومن اسمائها (العين) (والنسة) بالتحريك (والمخجة) كما قاله في مختصر العين وقد تقدم انها (الكذوب) ومن اسمائها « الهرم » كفرح قال في العباب يقال انك لا تدري على ما ينزأ هرمك اي نفسك وعقلك ومن اسمائها (المشاش) ومن اسمائها « الجاش » ومن اسمائها (النتال) ككتاب قاله في مختصر العين ومن اسمائها (الحوب) بالضم (والحوبا) بالفخ كما في القاموس ومن اسمائها (القشب) بكسر اوله وسكون ثانيه ومنها (العربة) بالتحريك كما في القاموس فهذه ستة عشر اسما للنفس ومن اسمائها (النقية) كما في القاموس نقول فلان ميمون النقية اي مبارك النفس ومن اسمائها (النكية) ومنها (البوح) كروح يقال ابنتك ابن بوحك يشرب من صبوحك ومن اسمائها (الدر) ومنه قولهم لله دره اي ما اعجب نفسه واعظمها ويصح ان يكون المراد بقولهم لله دره التعجب من الدر الذي شربه من امه فربما مثله ومن اسمائها (السيحان) ومنه قوله انت اعلم بما في سجانك فهذه واحد وعشرون اسما للنفس

✽ مطلب في الادب ✽

وقد قدمنا من حلية الانسان العقل الذي هو منبع كل حلية وزينة . والبحر الذي تظهر منه درر الصفات الثمينة . فمن اجل ما ينشأ عن العقل من الصفات . صفة الادب . التي هي خير الدنيا والآخرة اقوى سبب . قالت الحكماء لا ادب الا بعقل ولا عقل الا بادب فهما كالنفس والبدن فالبدن بغير نفس جثة لاهراك لها . والنفس بغير بدن قوة لا ظهور لتعلمها . فاذا اجتمعوا وتركبا نهضا وفعلا وقال بعضهم الادب

الى سائر الاعضاء المنصلة به يسمى روحاً طبيعياً وما نفذ في القلب من الشرايين حاملاً
 للقوى الحيوانية الى سائر الاعضاء المنصلة بها يسمى روحاً حيوانياً وما نفذ من الدماغ
 في الاعضاء بواسطة النخاع او بلا واسطة حاملاً للقوى النفسانية الى سائر الاعضاء الحساسة
 المتحركة بالارادة يسمى روحاً نفسانياً هذا ما قالته الاطباء . واما الروح عند اهل السنة
 فهي التي أمرنا بالامساك عن الخوض فيها وهي المعبر عنها بالنفس الناطقة وبعض اهل
 السنة تكلم في ما هيئتها واجاب عن قوله تعالى قل الروح من امر ربي باجوبة منها ان منع
 الله نبيه صلى الله عليه وسلم بالامساك عن التكلم فيها لاجل اثبات نبوته عند السائلين
 لانهم كانوا يرون في كتبهم ان من علامة نبي آخر الزمان انه يسأل عن الروح فلا يجيب
 عنها ثم اختلف المتكلمون في ما هيئتها فقال جمهورهم انها جسم لطيف مشتبك بالبدن
 اشتباك الماء بالعود الاخضر وقال آخرون انها عرض وقال السادة الصوفية انها جوهر
 مجرد قائم بنفسه غير متخيز متعلق بالبدن للتدبير والتحرر بك غير داخل فيه ولا خارج عنه .
 (قلت) . وقد نصر هذا القول صاحب المصباح قال ويشهد لقوله تعالى بل احياء عند ربهم
 يرزقون فالمراد هذه الارواح اه . اي انها لو كانت جسماً لثبتت او عرضاً لزلت فثبت
 انها جوهر (فان قلت) ان قولهم قائمة بذاتها غير متخيزة غير داخلية في الجسم ولا خارجة
 عنه كلها صفات تشترك بهما مع ذات الحق تعالى فما اقيمت من التميز لذاته تعالى (فالجواب)
 انه يكفي في التميز كون الروح حادثة وكونه يعبر عنها بالجوهر والجوهر من اقسام المحوادث
 لان المحوادث كلها اما جسم او جوهر او عرض وحسبك ذلك تميزاً

﴿مطلب في النفس﴾

وقد تقدم لك ان العرب نسوي بين الروح والنفس واما السادة الصوفية
 فعندهم النفس غير الروح وهي عندهم عبارة عن متولد يتولد من امتزاج الروح
 بالبدن كما يتولد من امتزاج الماء بالخنبر لون وطعم غير لون الماء والخنبر وطعمهما
 ثم هذا المتولد ان غلب عليه صفات الجسم الارضية اخذ الى الارض واتبع هواه .
 وان غابت عليه صفات الروح الملكية طار باجنحة الاشواق الى شدة منتهاه (واعلم)
 ان صفات النفس سبع وهي نفس واحدة والتعدد انما هو لصفاتها فيقال لها اماراة . ولوامة .
 ومُلهية . ومطهنة . وراضية . ومَرْضِيَّة . وكل من هذه النفوس
 السبع نور بخصيصه فنور الامة ازرق ونور اللوامة اصفر ونور الملهية احمر ونور

بتداركة العبد بالتوبة والاطيع عليه نعوذ بالله من ذلك قال تعالى كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون وقد تقدم ان العقل عرض وانه نور (فاقول) ان ذلك النور هو انعكاس نور الروح وانه مثالها انطبع في مرآة القلب وذلك بإشارة آية مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجه كأنها كوكب دري بوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم . فالمصباح اشارة الى جسد المؤمن لان حقيقة المشكاة ما توضع فيه الفتيلة من السراج او القنديل . والمصباح هو نور الروح والزجاجة قلبه شبهه الله تعالى في حسنه وبهائه . ولطفه وصفائه . بالكوكب الدرّي المتوقد من الشجرة المباركة المشبهة بالزيتونة التي لا شرقية فتشرق فترى ولا غربية تغيب فلا ترى بل جمعت بين الظهور والخباء . وهي الروح ذات البهجة والصفاء والمراد انها غير متعيزة كما ذهب اليه السادة الصوفية من كونها جوهر او لا شرقية اي لانصرانية ولا غربية اي ولا يهودية بل هي احمدية محمدية منسوبة الى ابي الارواح الزكية ثم وصف زيتها وهو مددها الالهي الذي تمتد به مصابيح القلوب بانه يكاد يضيئ ولو لم تمسسه نار ثم قال نور على نور اي نور هذه الروح على نور مصباح القلب ثم قال يهدي الله لنوره من يشاء وذلك ان المؤمن من يهدي بنور قلبه الى نور روحه وبنور روحه الى نور سبوحه وذلك هو النور الحقيقي لان النور الحقيقي كما قاله حجة الاسلام هو ما كان منيراً بذاته منيراً للغيره واما ما كان منيراً للغيره كالشمس التي خلق الله فيها النور والقمر المنير بغيره وهو الشمس فيقال له نور على سبيل المجاز

✽ مطلب في الروح ✽

(واعلم) ان الروح في اللغة هي النفس كما نقله في المصباح عن ابن الانباري وابن الاعرابي غير ان العرب تذكر الروح وتوثن النفس ونقل فيه عن صاحب الحكم والجوهري ان الروح تذكر وتوثن وكأن تانيثها على ارادة معنى النفس اه . واما الروح عند الاطباء فهي ثلاثة اقسام طبيعية . وحيوانية . ونفسانية . ولم يتعرضوا في كتب طبهم الى تعريف الروح الانسانية كما قاله الرئيس ابن سينا انما تكلموا على تلك الارواح الثلاثة والكل عندهم عبارة عن بخار لطيف تولد عن لطاف الاخلاط المحمودة ليحمل القوى التي يكون بها تدبير بدن الانسان فما نفذ من ذلك البخار من الكبد في الاوردة حاملاً لقوى الطبيعة

العقل من الكبر كما في مختصر العين * والواله والموله زائل العقل من الحب فذه
 عشرون اسماً . واما الاحق فهو الانوك . والاعفك . ذكر الثاني الهجري في نوادره
 وهو الاخرق . والماتق . والحطل . والحخاب . والطيله . والمنات . والمهوت . بتقدم
 الهاء على الباء . والهيت . والهبتك . والطخية . والحوخة . والمضاعة . والرديغ
 والفاق . والمفع . ونسبه اهل الكوفة دُرَيْنة . واهل البصرة دُعينة تصغير دَغَة وهي
 امرأة حمقاء ضربت العرب بحمقها المثل كما ضربوا بحق هبنة وهو رجل من الاعراب

✽ مطلب في القلب واسمائه ✽

وحبب ذكرنا العقل ناسب ان نذكر محله وقد تقدم لك ان القلب هو محله على الاصح
 (واعلم) انه ما عظم القلب وكان رئيس الاعضاء . ومالكها الاعظم لا يجازته نور العقل
 الذي اليه ناجا . واتخذ في ظلمات الطبيعة سراجا . وانما سمي القلب قلبا لكثرة قلبه
 كما قال الشاعر

وما سمي الانسان الانسيه ولا القلب الا انه يتقلب

وفي الحديث ان قلوب بني آدم بين اصبعين من اصابع الرحمن يقلبها كيف شاء
 والمراد بالاصبعين قدرته تعالى وارادته وقيل انما سمي قلبا لانه معلق في عرق الوتين
 مقلوبا لانه شكل صنوبري رأسه الى اسفل وعجزه الى اعلى ومحله اعلى الصدر من الانسان
 مائلا قليلا الى الجهة اليسرى . فمن اسمائه (الجَنَان) كحباب (والرُوع) كالروع . والبال
 والنوآد . والبرث . كما قاله ابن خالويه في شرح الدردييه و(الخلد) بالتحريك
 و(الجيب) قال في القاموس وهو ناصح الجيب اي القلب والصدر فذه سبعة اسماء
 والتجيع والمهجة دم القلب * والنياط . والوتين العرق الذي هو علاقة القلب
 فاذا انقطع مات صاحبه قال تعالى ثم لنقطعنا منه الوتين * والشغاف حجاب
 القلب المحائل بينه وبين حرارة الكبد واذا تمكن حب شخص من آخر وصل الى ذلك
 الشغاف فيقال قد شغف فلان فلا تاجبا قال تعالى قد شغفها حبا اي وصل حبه
 الى شغاف قلبها * والنافقة شحمة ملتفة على القلب * والطحاء كحباب هو ما يعلو
 القلب كالغيم الرقيق او كالذخان من الغم والكرب وفي الحديث عليكم بالسفرجل فانه
 يذهب بغطاء القلب ويسمى الطها * والربين ما ينشأ عن ذنوب الشخص فيكون
 لمرآة القلب مثل الصدها رايلا ولا يزال ينمو ويزيد الى ان ينطمس به القلب الا ان

جلبن عليك الشوق من كل مجلبب بعيد ولم يترك للره احورا
قال في الاساس سبي احور كأنهم شبهوه بالطرف الاحور في الصفاء وشدة البياض ومن
غريب اسائه (الجول) كالغول يقال ما له جول ولا معقول قال في الاساس واصل الجول
جانب البئر اه فكأنهم شبهوا من لا عقل له بالبئر لا جول فيها فهي لا تمسك الماء ولا ينتفع بها
ومنها (الهرمان) بضم الهاء كما في الفاموس . ومنها (الحجر) كالقطر . و (الصيور) كسنود ومنها
(الفنوق) بالضم كما في الفاموس فهذه ستة عشر اسماً (والحجا) سابع عشرها قال في مبيع
البحار ويقولون (لا طبياخ له) اي لا عقل له وهو ينفع الطاء واصله القوة واليمن ثم استعملوه
في العقل اه وهذا ثامن عشرها (واعلم) ان آفات العقل كثيرة لكن الذي يزيله هو الجنون
والذي يصدئه هو الهوى قال الشاعر

مرأتك العقل كل وقت تريك من نفسك الخفايا

فلا تمكن هواك منها ان الهوى يصدأ المرأيا

والذي يغمرة الاغواء والذي يستره السكر والنوم والذي يهتره الغضب والذي يخالفه
الحق والسكرات التي تعترى العقل خمس جمعها الشاعر في قوله

سكرات خمس اذا تبلى المرء بها صار خلسة للزمان

سكره المال والشبهة والحب وسكر المدام والسلطان

واعلم ان العقل المكتسب اذا زاد وافرط سبي دهاء والدهاء هو المكر وهو صرف الغير
عما يقصده بحيلة ومكر والمكر كما قال الراغب في مفرداته ينقسم الى نوعين محمود ومذموم
فالاول ان يتحرى به فعل جميل . والثاني ان يتحرى به فعل قبيح ومن الاول والله خير
الماكرين ومن الثاني ولا يحق المكر السيئ الا بأهله (قلت) وفي وصف المكر في الآية
الثانية بالسيء ما يقتضي ان هناك مكرًا حسنًا واذا علمت ذلك علمت ان قوله تعالى
ومكروا ومكر الله انه ليس للمشاكلة بل هو حقيقة * والاولى . والخولع . الجنون ومثلها
اللمم * وزايل العقل يقال له الجنون . والجنون . بالحاء المهملة ايضاً من الجن وهو نوع
من الجن كما ذكره في الاساس ومثله المأفون . والمعنوت . والمروع . والخفوع
والمعتوه . والمتهوه . والأهيم . والمبرسم . والمسوس . والادوج . قال الاكبري في شرح
المقامات الهوج الجنون اه . والبؤهة . والميل . قاله الهجري في نوادره * والأهوس من
عنده طرف من الجنون * والمسبوه . والمسبة زايل العقل من الهرم ومثله التفتيد
والفتند . ومنه قوله تعالى حكاية منه عن يعقوب لولان تفندون . * والمهتر فاقد

وبه يعلم ان العقل كما يطلق على القوة المهيئة لاكتساب العلوم كذلك يطلق على
 العلوم المكتسبة بتلك القوة وحديث ما خلق الله خلقاً اكرم عليه من العقل يشير الى
 الاول وحديث ما كسب احد شيئاً افضل من عقل يهديه الى هدى او يمنع من ردى
 يشير الى الثاني. وسي العقل عقلاً لانه يعقل صاحبه عن اتيان ما لا ينبغي . وله اساءة
 اذكر منها هنا ما تيسر فمن اسائه (الحجر) . قال تعالى هل في ذلك قسم لذي حجر وسمي
 حجراً لانه يحجر صاحبه عن الرذائل والممالك ومن اسائه (الحلم) وجمعه احلام ومنه
 حديث ليليني منكم اولوا الاحلام والنهى ومن اسائه (النبيه) وجمعه نبى ومنه قوله تعالى
 ان في ذلك لايات لاولى النهى وسي نهية لانه ينهى صاحبه عما لا يليق . قال الواحدى
 والوصف من النهية نهى اي كنفيل ونه كشيح . قال والنهى يصح ان يكون مفرداً كما لدى
 وجمعا كما لدى والنهى بالفتح والكسر اصلة المحل الذي ينتهي اليه الماء فيستمتع فيه والنهى
 ايضاً معناه الحبس فيرجع الفولان في اشتقاق النهية الى قول واحد وهو الحبس لانها
 تحبس صاحبها عن الفبايح ومن اسائه (اللب) وجمعه ألباب . قال تعالى ان في خلق
 السموات والارض واختلاف الليل والنهار لايات لاولى الالباب وقيل اللب هو خالص
 العقل ولذلك سمي لباً لان لب كل شيء خالصه وهذه حكمة اقتصار الحق تعالى على
 آيتين من آياته الكثيرة في قوله تعالى ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل
 والنهار وما انزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل
 دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون لما
 ختمها بقوله يعقلون وذلك اشارة الى ان اللبيب يكفيه اقل تنبيه والعافل يحتاج الى تنبيهات
 كثيرة وهذه من دقائق بلاغة القرآن العظيم . قال الشيخ خالد رحمه الله في شرح
 الاجرومية او الازهر بقرينة اللبيب يفهم بالمثل الواحد . ما لا ينهيه الغبي بالاف شاهد (قلت)
 ولذلك اشار الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم بالاحرف المقطعة في اوائل السور
 كالم . وكيعص . وحم . وص . وق . ون . لعلمه تعالى بوفور ليه وذكاء قلبه ومن
 اسائه (الارب) بالكسر ومنه سى الارب ارباباً ومن اسائه (الكيس) بالفتح والنسكين
 وصاحبه كيس بفتح الكاف وتشديد الياء ومنه حديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد
 الموت ومن اسائه (الحزم) ذكره وما قبله في القاموس وصاحبه حازم ومن اسائه (الروبة)
 سى بذلك تشبيهاً بروبة اللبن ومن اسائه (الزبر) كالجهر سى بذلك لانه يزبر صاحبه
 ومن اسائه (المحصاة) ومنها (الاحور) وشاهد ذلك قول الشاعر

مدارة الناس ذكره الامير اسامة بن منقذ في كتابه لباب الاداب واختلف في حد العقل وما هيته ومحلّه وزمان تمامه وفي المناضلة بينه وبين العلم والاصح في حده انه التدبير من قولك عقلت الشيء اذا تدبرته ثم اطلق المصدر وهو التدبير على الحجا واللب كما ذكره السيمسي في شرح المدهدي لمقدمة السنوسي في التوحيد قال والاصح في ما هيته انه عرض وهو نور يجعله الله تعالى في القلب فتيسر به النفس لادراك العلوم الضرورية والنظرية والاصح ان محلة القلب خلافاً لمن قال انه في الرأس مستندلاً على فساد بنسبته الى الرأس والدماع واجيب بأن صحة الدماغ شرط لصحة العقل ولا يلزم من ذلك ان يكون فيه والاصح ان تمامه سن البلوغ لاسن الاربعين والاصح انه افضل من العلم واختاره ابن حجر وان كان وسيلة للعلم واما وصف الباري تعالى بالعلم دون العقل فهي مزية في العلم والمزايا لا تقتضي التفضيل المتران بعض احجار الكحل فيه مزية للعين ليست في الذهب لكن تلك المزية لا تقتضي تفضيله على الذهب فقد يوجد في المنضول ما لا يوجد في الفاضل . قال السيمسي في شرحه المذكور والعقل خمسة اقسام . اولها العقل الهولي نسبة الى الهولي وهي الطينة التي خلق منها آدم عليه السلام وهذا القسم موجود في الطفل الصغير . والثاني الغريزي ويعرف بانه صفة مغروزة في النفس يتبعها العلم بالضروريات عند سلامة الالات اي صفة يحصل لصاحبها معرفة الاشياء قهراً عند سلامة حواسه الخمس وهذا لا يزيله الا الجنون . والثالث عقل تمييزي ويقال له ملكي نسبة الى الملكة التي يميز بها صاحبة الاشياء لكن لا يقدر صاحبة على التعبير بمقصوده ويقال له عقل وهي ومناط التكليف وانما قيل له تمييزي لان صاحبة يميز بين الحسن والقبح وهذا يزيله نحو الاغماء والسكر . والرابع العقل النعال وهو ان يكون عند صاحبه ملكة يقدر بها على التعبير بمقصوده . والخامس العقل الكسبي وهو ما يكتسبه الشخص من العقل بسبب تجاربه الدهر اي ما يحسن به نظر الانسان ويقال له عقل نظري ومستنبط وتجرّبي واما العقول العشرة التي تقول بها الفلاسفة فكيف لان فيها اعتقاد التأثير لغير الله تعالى اه . (قلت) وقد رأيت علي بن ابي طالب رضي الله عنه قسم العقل قسمين مطبوع ومسموع وجعل وجود الأول شرطاً لوجود الثاني وذلك في قوله

وجدت العقل عقليين فمطبوع ومسموع
ولا ينفع مسموع اذا لم يك مطبوع
كما لا تنفع الشمس ونور العين ممنوع

ما وهب الله لأمره هبةً أحسن من عقله ومن أدبه
 ما جمال النتي فإن فندا فنقدته الحياة أجمل به

وقال بعض الحكماء إذا أراد الله أن ينزع من عبده النعم فأول ما ينزع منه عقله وقريب
 من هذا حديث إذا أراد الله أنفذ قضاؤه وقدره سلب ذوي العقول عقولهم حتى ينفذ فيهم
 قضاؤه وقدره فإذا مضى أمره رد إليهم عقولهم ووقعت الندامة . وفي معناه قال الشاعر
 إذا أراد الله أمراً بأمراً وكان ذا عقلٍ وسمعٍ وبصرٍ
 اصمٌّ أذنيه وأعمى قلبه وسلَّ منه عقله سلَّ الشعر
 حتى إذا انفذ فيه حكمه ردَّ عليه عقله كي يعبر
 فلا تنقل لما جرى كيف جرى فكلُّ شيء يقضاء وقدَّر

(قلت) ودليل ذلك أنه إذا ردَّ عليه عقله يحصل له الندم على ما فرط منه كما ورد
 في الحديث . وقال بعض الحكماء من كل مفقود عوض الا العقل . وقال آخر العنل
 التام لا يُنال بالقوة الناقصة . وقال افلاطون صديق كل امرء عقله وعدوه جهله . وقال
 غيره العنل اذا فسد كالجوهر اذا انكسر . وقال آخر اذا تم العنل نقص الكلام . وقال
 آخر الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديق غيره . وقالوا لمحدثك من لا يعقل بمثابة وضع
 المائدة لاهل القبور . وقال ابو الطيب

ومن البلية عدل من لا برعوي عن غيبه وخطاب من لا ينهم

وقد حكى ان امرأة وصفت بالجمال عند هند بنت المهلب فقالت هند ما تحملت النساء
 بحيلة احسن من لب ظاهرت تحت ادب كامن . وقالوا لا يضبط الكثير من لا يضبط نفسه
 وهي واحدة . وعن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه حسب المؤمن دينه
 ومروته وخلفه واصلة عقله . وقال علي لابنه الحسن رضي الله عنها يا بني احفظ عني اربعا
 واربعاً لا يضرك ما علمت بعدها . أغنى الغنى العقل . واكبر النعم الحق . واوحش الوحشة
 العجب . واكرم الحسب حسن الخلق . فقال يا ابنت هذه اربعة فاعطني الاربع الأخر .
 فقال اياك ومصادقة الكذاب فإنه يقرب عليك البعيد ويبعد عنك القريب . وياك
 ومصادقة الاحمق فإنه يريد ان ينفك فيضرك . وياك ومصادقة الخيل فإنه يتعد
 عنك احوج ما تكون اليه . وياك ومصادقة الناجر فإنه يبيعك بالثمن . وسأل قيصر
 ملك الروم قس بن ساعدة ما افضل العقل . فقال معرفة المرء بنفسه . (قلت) ولذا قيل
 من سعادة جدك . وقوفك عند حدك . وفي الحديث رأس العقل بعد الايمان بالله تعالى

النووي في كتاب الاشارات . لما في المنهاج من اللغات . والنبتل ذكر الاخير في مجمع
البحار . ومن اسمائه الصوى وفي الحديث فيخرجون من الاصوا اي القبور ومن اسمائه
المحدث بالتحريك . ومن اسمائه الرس ومنها غير ذلك

﴿مطلب في حلي الانسان﴾

وحيث ذكرنا ما تقدم فينبغي ان نذكر من حلية الانسان . ما يفتح به الفتح
المذاق . قال الراغب الزينة ثلاثة انواع زينة نفسية كالعلم والاعتقاد الحسن .
وبدنية كالقوة وطول القامة . وخارجية كالجمال والجاه اه . واول ما نبديء
به منها ﴿العقل﴾ الذي هو سبب اكل كمال في الانسان وفضل . فأقول قد علم
ما قدمناه ان اشرف الحيوان من العالم العاقل منه والعاقل منه ثلاثة انواع الملائكة
والانس والجن وانما كان شرف هؤلاء على غيرهم من الحيوان بالعقل وانما فضل الله
تعالى الآدمي على الملائكة والجن مع مساواتهما له في العقل لانه خلق في الملائكة عقلاً بلا
شهوة وخلق في الجن عقلاً وشهوة وخلق في الحيوانات شهوة بلا عقل فلما غلب عقل
الآدمي شهوته استحق الشرف على غيره وذلك لان الملائكة لاشهوة لهم كما تقدم والجن غلبت
شهواتهم عنوهم فمن غلبت شهوته على عقله من الانسان . خرج من دائرة الانسانية الى
دائرة الجن والحيوان . ومن غلب عقله على شهوته كان افضل من الملك وذلك لجهاده
شهوته وقهره لها وذلك افضل الجهاد والكبر . كما ورد في الحديث حيث عاد من غزوة
رجعنا من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر . وهذه المزية ليست في الملك فبذلك فضله
الانسان الكامل (واعلم) ان نعم الله تعالى على الانسان لا تحيط بها الافهام . ولا تحصرها
الاقلام . ولا تدخل تحت عدد ولا انحصار . وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الانسان
لظلم كفار . وكيف تحصى نعم الله على الانسان . وقد سخر له ما في السماوات والارض
من ملك وفلك وجماد ونبات وحيوان . بدليل قوله تعالى في بعض كتبه المتزلة ابن
آدم خلفت الاشياء كلها لأجلك وخلقتك لأجلي وقال تعالى هو الذي خلق لكم ما في
الارض جميعا وقال تعالى وسخر لكم ما في السماوات وما في الارض جميعا وقال تعالى
وما يعلم جنود ربك الا هو فكيف تحصى تلك النعم لكن اجابها واعظمها العقل . الذي هو
سبب اوجود كل كمال في الانسان وفضل . لان الانسان يعقل به لسانه ونفسه عن كل
شر . كما يعقل به من مولاه عز وجل كل نهى وادب . ولذا قال بعض البلغاء

﴿مطلب في أسماء الموت﴾

وحيث ذكرنا مبدأ الانسان ومنتهاه . ناسب ذكر الموت الذي لا يخطئه ولا يتعداه
فمن اسائه . الهود . الهامد . والهيد . كما في مختصر العين . ومن اسائه
الحام بالكسر . والنون . والنية . وشعوب يفتح الشين . والنيط . والرمد . والموتان
بالضم ويفتحين . والموات . وام قشعم . والفود . والنوز . تقول فوز الرجل اذ مات .
والردي . والميت . والجديد . والحزاع . والمجحف بضم اوها . والاصيل .
والضلال كعلا بط . وجباز كفظام . والهبيع الموت الوحي . والسلام . واصدق اسائه
ما ورد في الحديث وهو دادم اللذات بالدال المهملة من الهدم او بالذال المعجمة من الهدم
وهو القطع لانه يهدم اركان اللذات . وقطع اعتناق الشهوات . وهذه خمسة وعشرون
اسما من اسائه ومن اسائه ايضا الفيض . وحياض غنيم كزبير . والنائمة كما في القاموس
والحن . والشكل بالضم . والوفاة . والال بالكسر وتشديد اللام . ومن اسائه . جذاب
كفظام لانه يجذب النفوس كما في القاموس ومن اساء الموت ايضا دند الاحامس
نقول لفي فلان هند الاحامس اي الموت ذكره الميداني ولم يزد على ذلك . قال ومن
اسائه السواف بالفتح قاله ابو عمرو . وقال الاصمعي هو بالضم . قال الميداني وحلاق اسم
المنية لانها تخلق الاحياء كما يخلق الشعر . وقال الشهاب الحنجا في سوانحه قال ابن
خالويه الموت الاحمر بالسيف . والموت الاسود فجأة . والموت الابيض الموت بالغرق .
وقالت الحكماء الغرق هو الموت الاحمر . (فائدة) في فتاوي المحافظ العراقي انه سئل عن
تسمية ملك الموت عزرائيل هل له اصل فاجاب ان تسميته لم ترد في حديث مرفوع
وان اشتهر بين الناس وذكره بعض المسربين وانما ورد في الاسرائيليات وقد قال حدثوا
عن بني اسرائيل ولا حرج

﴿مطلب في أسماء القبر﴾

ومن اساء القبر الحفرة . والحنيرة . والخنير . والدياس . كما قاله في الاساس .
وفيه ايضا الدياس السبعين . (قلت) والدياس ايضا الحما . ومنه حديث المعراج في
صفة عيسى بن مريم عليه السلام كأنما خرج من دياس . والدياس قرية مشهورة بينها
وبين دمشق مرحلة ومن اساء القبر . الرمس . والرجم بالتحريك . والضريح .
والحد . والحن بالتحريك . والمثال كغراب . والجندل . والأدم بالتحريك كما قاله

المجارية اذا قاربت البلوغ . عاتق . كما نقله النووي في شرح مسلم عن ابن دريد وقال غيره
العاتق هي البالغة حتى تعنس وهو طول مكثها في بيت اهلها بعد البلوغ بلا زواج وقد
سئل بعض التابعين عن رجل تزوج بكراً فاذا هي لاعذرة لها فقال ان العذرة يذهبها
التعنيس والحجضة فاذا احلم المراهق قيل له بالغ . ومخلم . ورجل . وشاب . فاذا طرَّ شاربهُ
قيل له (الطارُّ) والطَّرِبَر فان حان وقت زواجه ولم يتزوج فهو العانس . وهو ما بين خمس
عشرة الى خمس وعشرين (قَدْ) ثم منها الى الثلاثين (عنطنط) ويوصف بالشباب والفتوة الى
بلوغ الثلاثين فاذا بلغها فهو (صَمَلٌ) ولا يزال صملاً حتى يبلغ الاربعين فاذا بلغها فهو
(كهول) ولا يزال كهلاً حتى يبلغ الخمسين فاذا بلغها وقال بعضهم ان زادت سنة فهو (شَيْخ)
ولا يزال شيخاً حتى يبلغ الثمانين فاذا بلغها فهو (الهُم) والهرم فان قصرت خطاه في المشي
فهو (الدالف) وان صار يخط في حديثه فهو (الخرف) ثم يخرج من الدنيا كما خرج من بطن
امه . مصححاً لما اسلفه من العمل الجالب اسروره او غيره . فانما كنهه التي كان قابضها عند
الولادة . اشارة الى انه لم يأخذ من الدنيا شيئاً مما جمعة فيها واستفاده . كما قيل

وفي قبض كف الطفل عند ولاده دليل على الحرص المركب في الحي
وفي بسطها عند المات اشارة نقول انظروا اني خرجت بلا شيء

ولله درمن قال

وما اشبه الحمام بالدهر لا مرء تبصر لكن ابن من يتبصر
يجرد عن اثوابه ولباسه ويبقى له من كل ذلك مئزر

وقال بعض المفسرين في قوله نعاكى ولا تنس نصيبك من الدنيا ان نصيب المرء من
الدنيا هو الكفن الذي يصحبه منها الى قبره فتباً للحياة اولها ضعف واخرها زوال . واوسطها
تعب ومفاساة احوال . كما قال ابو العلاء

وكالنار الحية فمن رمادٍ واخرها واوّلها دخان

وقال ابن الدببة

والعمر كالكناس تستحلى اوائله لكنّه ربما مجت او اخره

وقال آخر

لذة العرصة وشباب فاذا وليا عن المرء ولّى

ويقال للأنثى امرأة وفيها لغة ثانية وهي امرأة مثل ثمرة ولغة ثالثة وهي مرة كسنة وذلك
بنقل حركة همزة امرأة الى الراء ذكره في المصباح وقال فيها ايضاً وربما قيل للمرأة امرء بغيرها
اعتماداً على قرينة تدل على انها انثى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول
انا امرء اريد الخيراه . والرجل الذكرو من الانسان وجمعه رجال ويجمع قليلاً على
رجلة كثمرة وقوله في الحديث فهو لآ ولي رجل ذكر انما وصفه بالذكورة للتأكيد ويجوز
ان يكون صفة كاشفة كما في قوله تعالى ولا طائر يطير بجناحيه

﴿مطلب اسماء الانسان﴾

واعلم ان الجنين ولد الانسان مادام في الرحم سي جنبناً لا جنناً اي ستره في بطن امه ولذلك
سمي زائل العقل مجنوناً لاستتار عقله وسميت الملائكة والجن جنناً لاستتارهم عن اعيننا وسمي
ما يلبس في الرأس عند الحرب مجناً لانه يستر الرأس وسميت الجنة وهي الروضة جنة لاستتار
ارضها بظل شجرها وجمع الجنين اجنة . قال تعالى واذا أنتم اجنة في بطون امهاتكم . فاذا خرج
الجنين قيل له منفوس . فان خرج رأسه اولاً فاسمه . الوجوه اورجله فهو «الْبَيْنُ» وهو ما
يذم فاذا مر له من ولادته اسبوع قيل له صديغ . ويسمى مادام رضيعاً . بابوساً كما في الفاموس
ثم طفلاً حتى يميز ويسمى ايضاً . غلاماً . وحدثاً . وشارخاً . وصنبوراً . وصبيّاً . وحذوراً .
وعوهِياً . ودبدباً . ودحداحاً . وناشئاً . والطفل يكون للمرد والمجمع والمذكر والمؤنث قال
تعالى او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ونجوز المطابقة فيقال طفل وطفلة
واطفال ويقال لأم الطفل مَظِل . ونفساء . ولا يزال يقال للطفل غلام الى ان يبلغ ويقال
للانثى غلامه كما قاله في مجمع البحار كما يقال لها عوهِية كما قاله النجدي في نوادره . ويجمع
الغلام في الفاقة على غلمة بالكسر على وزن قسمة وفي الكثرة على غلمان ويطلق الغلام على الكبير
مجازاً باعتبار ما كان كما في قوله تعالى واتوا اليها امهالهم كما يقال للصغير شيخ امهالته و
او باعتبار ما يؤل اليه امرؤ ولا يزال الصبي حذوراً وصنبوراً وحدثاً وعوهِياً وشارخاً
ودبدباً ودحداحاً وطفلاً حتى يشب ويخدم فاذا بلغ ذلك قيل له يافع . وينعه . كنفسه
ويقال اينع الغلام فهو يافع ولم يأت من الرباعي له اسم فاعل وقد عد ذلك من غرائب
الابنية لكن قال في المصباح اينع الغلام وينع فهو يافع فمن لبس له وقوف على
ثلاثيه يقول انه من غريب الابنية قال في المغرب قال في التكملة ويقال غلام يناع اه .
فاذا قارب اليافع البلوغ قيل له . مراهق من راهق الغلام اذا قارب الاحتمال ويقال

وَمَا أَدْرِى وَأَسْتَأْخِلُ أَدْرِى أَقَوْمٌ أَلَّ حَصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ

وخصت الرجال بأقنوم لقيامهم بالعظام والمهمات وقد تدخل النساء في القنوم تبعاً لوضعها والقنوم اسم جمع لا واحدة من لفظه وإنما واحدة رجل وجمعه أقنوم ويقال قامت القنوم وقام القوم بالتأنيث والتذكير قال تعالى وكذب به قومك وقال كذبت قوم نوح المرسلين وكذلك كل جمع لا واحدة من لفظه كنسوة قال تعالى وقال نسوة في المدينة وكل جمع يفرق بينه وبين واحدة بالهاء قال تعالى وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي قال النووي في كتاب تهذيب الأسماء واللغات عند ذكر النحل وقد انتهى الله تعالى في قوله أن اتخذي قال الأزهري وكذا يجوز في كل جمع ليس بينه وبين واحدة الأهاء تذكيرة أي على اللفظ أي لفظ الجمع وتأنيثه أي على معناه إذ كل جمع مؤنث إلا جمع المذكر السالم . وكما أن ذكور الرجال اخصت بالقنوم فكذلك النساء اخصت بالزواجل فالزواجل هي النساء كما ذكره في الفاموس ولم يذكر له واحداً وكذلك النسوة والنساء والنسوان كلها جموع لا واحد فامن لفظها بل وإحداهما امرأة (قلت) والذي يظهر أن اشتقاق هذه المجموع من النساء وهو التأخير وذلك أن خير النساء في الفضيلة عن الرجال أولئنا خير خلفين عن خلق الرجال ووجودهن عن وجودهن أولئنا خرمهن في طلب النكاح عن الرجال لغلبة الحياء عليهن مع غلبة الشهوة المشار إليها بخبر يفتنهن وهن الراغبات والهمزة في النساء منقبة عن أول بدليل نسوة ونسوان . وما يرادف القنوم «الرهط» بسكون الهماء وفتحها والسكون أفصح كما في المصباح قلت وكذا كل اسم ثلاثي وسطه حرف من حروف الحلق مثل بحر ونهر وشعر فإنه يجوز فيه اللغتان اسكان وسطه وتحريره والاسكان أفصح للفتنة قال في المصباح والرهط عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وقيل هو من سبعة إلى عشرة وما دون السبعة إلى الثلاثة نثر وقال ثعلب الرهط والنثر والقنوم والمعشر والعشيرة معانهم الجمع ولا واحد لهم من لفظهم وهم للرجال دون النساء . اهـ باختصار . ومفرد هذه المجموع كلها الإنسان والمرء والرجل وأعم هذه المفردات الإنسان لأنه يقال للذكر والأنثى كما نندم والمرء اخص منه لأنه لا يقال إلا للذكر من بني آدم ورأيت من العرب من استعماله في الذئب ولا أدري هل ذلك حقيقة أو مجاز وهو فصح الميم ويجوز ضمها كما في المصباح بل رأيت من ذكر أنه مثلث الميم فإن لم تأت فيه بال قلت امرأة وحيث قد يعرب من محبلين وهما أوله وآخره فيتبع أوله آخره تقول جاء امرأة بضم أوله وآخره ورأيت امرأة بفتحها ومررت بامرء بكسرهما

انج بسى بالباس بالنون (فائدة اخري) قد اتى لنظ اناس في شعر العرب غير منصرف
قال الشاعر

والي ابن أم أناسَ فارحل يافتي عمرو فتبلغ حاجتي او ترجف
واجاب عنه ابن خالويه بأن اناس في قول الشاعر اسم امرأة او قبيلة (قلت) واحسن
ما قيل في تسمية الآدمي انساناً ما ذكره الحناني في فصوص الحكم وهو تشبيهه بانسان العين
وذلك ان الله تعالى خلق العالم بأسره على صورة العين في طبقاتها وبياضها وسوادها وما
فيها واجفانها واهداها وجعل الانسان انسان تلك العين الذي لولاه لما ابصرت شيئاً .
«واعلم» ان الانسان يطلق على الذكر والانثى قال بعض اهل اللغة وانسانه بالهاء
ليست عربية وفي الفاموس ويقال للمرأة انسان وباللهاء عامية وسبع في شعر كانه مولد

لقد كستني في الهوى ملابس الصب الغزل
انسانه فتانة بدر الدجى منها نخل
اذا زنت عيني بها فبالدهوع تغتسل

قال بعض المحققين قد اخطأ صاحب الفاموس من وجهين الاول تشكيكه في قوله
كأنه مولد وهو مشهور انه للتعالي والتعالي مولد والثاني عدوله عن الاستشهاد بكلام
العرب الى كلام المولدين مع ورود ذلك في كلام العرب قال الحناني في سوانحه وقد
ورد عن العرب استعمال انسانة في اشعارها فمن ذلك قول بعضهم
انسانة تسليك من انسانها خمراً حلالاً مقلتها عنبه

وقال ابو العيميل في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ان العرب استعملت
ذلك وذكر شاهده وهو قول الشاعر

تمرى بأنسانها انسان مقلتها انسانة في سواد الليل عطبول

قوله تمرى اي تستدر كما يري الحالب ضرع الشاة بانسانها اي بانثيتها يعني ايها اذا
قامت من نومها تمر بانثيتها على انسان مقلتها كما يفعل المستنقذ لاجل ان يفتح جفنيه .
فان قيل قد ثبت بهذا النقل ان العرب قالت انسانة وقد تقدم ان الانسان يطلق على
الذكر والانثى فما هذه التاء التي زادت بها العرب للانثى قلت هذه التاء انا كبد التأنيث
لالتأنيث نفسه . واخص من الناس (النوم) لاطلاق الناس على الرجال والنساء وتخصيص
الرجال بالنوم قال الله تعالى لا يستغفر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء
وقال الشاعر

وهو جمع او اسم جمع لان انسان جذفت فاءه فوزنه عال ونقصه وانما جائزان اذ انكر فاذا عرف بال فالكثر نقصه ويجوز اتمامه واشتقاقه من الانس ضد الوحشة او من انس بمعنى ظهر وعلم وذهب الكسائي الى انه اسم تام وعينه واو من ناس ينوس اذا تحرك بدليل تصغيره على نوبس وقال سلمة بن عاصم كل من ناس واناس مادة مستقلة . قال السمين وما يدل على اشتقاقه من الانس قول الشاعر . (وما سبي الانسان الا لانس) وذلك لانه انس بجولاء اولائه انس بريواه . وقال البيضاوي لانه انس بامثاله وقال غيره لان روحه انت ببدنه وبدنه انس بروحه وقيل انه مشتق من نون وسين وياء وهي نسي ثم قلبت اللام الى موضع العين فصار نيس ثم قلبت الياء الفاء فصار ناس سبي بذلك لتسميته كما قال الشاعر

فان نسبت عهداً منك سائلة فاعذراً وُلّ ناس اول الناس

اي آدم عليه السلام وفيه اشارة لقوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ووزنه علي هذا فاع (قلت) وما يرادف الناس النمط كما في القاموس و«الدهماء» كما في الصحاح نقول ما ادري اي الدهماء هو اي اي الناس . والانساي جمع انسي او انسان واصلة اناسين ابدلوا نونه ياء وادغموها في يائه كما قالوا ظراي في ظرايين واقاحي في جمع اقحوان وهذا الابدال غير لازم خلافا لابن عصفور حيث ادعى لزوم الابدال وما يدل على عدم لزومه وروده على اصله في قول الشاعر (وبالاناسين ابدال الاناسين) (قلت) وفي لغة تبدل نون الانسان بآء فيقال فيه ابسان ويجمع على اياسين وعليه فيصح ان يكون الحق تعالى سمي بهذا الجمع نبيه صلى الله عليه وسلم بعد حذف هزئه تخفيفاً في قوله تعالى يس والقرآن الحكيم تعظيماً له صلى الله عليه وسلم وإشارة الى انه وان كان مفرداً فقد اجتمع فيه من المحاسن ما لا يمكن وجوده الا في الجمع الكثير كقوله تعالى في حق الخليل عليه السلام ان ابراهيم كان امة ويكون التقدير يامن هو الاياسين كلها لاشتمالها على جميع ما اشتملت عليه من المزايا وانفرادها بمزايا لم يشارك فيها والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين فمن تعظيمه ان اكد الحق رسالته بالقسم وبأن وبالام رداً على من رماه بالشعر والسحر والكهانة والجنون وقد تقدم لك اطلاق الناس على نبينا صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى ام يحسدون الناس . وما يرادف الناس «البرساء» بالسين المهملة وبالشين المعجمة كما قاله صاحب القاموس في كتابه (تخدير الموشين في التعبير بالسين والشين) (فائدة) ذكر اصحاب التواريخ ان الياس احد اجداد نبينا صلى الله عليه وسلم كان له

واخص من الدابة (الجسد) لانه لا يقال الا للحيوان العاقل من الانس والجن والملك كما
 قاله في البارع قال واما قوله تعالى فاخرج لهم عجلاً جسداً اي ذابطة فيه التشبيه بالعاقل
 واخص من الجسد (الانام) لان الانام هم الثقلان من الانس والجن فقط سميا بالثقلين
 لانها يثقلان الارض . واخص من الانام (الذرية) لانها نسل الثقلين (فائدة) الذرية
 كما تطلق على الفرع فكذلك تطلق على الاصل دليله قوله تعالى وآية لم انا حملنا ذريتهم
 في الفلك المشحون اي آبائهم واصولهم كما قاله المتناوي في شرح القاموس واختلف في اشتقاق
 الذرية فقيل من الذر وهي صغار النمل وقيل من الذرة وتقدم انه الخلق وعليه يكون
 خفف بحذف الهزة (قلت) والاول عندي احسن لان اشتقاقه منه لايجوز الى ادعاء
 حذف الهزة ولانه انساب المشتق لان الزرآن لو حظ صغره ناسب الفروع او كثرت
 ناسب الفروع والاصول فتأمل ذلك منصفاً . واخص من الذرية (البشر) لانهم الانس
 فقط ويطلق البشر على واحد الانسان وجمعه كما قاله في المصباح قال وهو جمع بشرة
 كقصب وقصبة والبشرة ظاهر الجلد واما باطنه فيسمى بالآدمه بالتحريك وقد ثبت
 العرب البشر ولم تجمعه وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وقال في القاموس وقد
 يجمع على ابشار قال والبشر ظاهر جلد الانسان قيل وغيره جمع بشرة والابشار جمع الجمع
 وقال الراغب في مفرداته البشرية ظاهر جلد الانسان والادمة باطنه (قلت) وسي
 الانسان بشراً لظهور بشرته دون سائر الحيوانات فانها تغطي بشرتها بالشعر او الوبر
 او الصوف . واخص من البشر وضعا (الناس) وذلك لان البشريع الواحد والجمع كما
 تقدم بخلاف الناس فانه جمع لا يطلق حقيقه الا على ما كان فوق الاثنين وقد يطلق على
 الواحد مجازاً كقوله تعالى ام يحسدون الناس فقد قال المنصورون ان المراد بالناس
 نبينا صلى الله عليه وسلم ومثله قوله تعالى ثم افيضوا من حيث افاض الناس فقد قالوا
 ان المراد بالناس ابراهيم الخليل عليه السلام ذكره ابن خالويه في شرح الدرر يديه والناس
 اسم جمع لا واحده من لفظه وانما واحده انسان وقد يطلق على الانس والجن لكن غلب
 اطلاقه على الانس يدل على ذلك قوله تعالى الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة
 والناس وذلك لان قوله تعالى من الجنة بيان وتفسير للناس من قوله في صدور الناس
 فسمى الجن في الآية ناساً كما ساهم رجالاً في قوله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون
 برجال من الجن ولى عمومه يكون اعم من البشر ومراداً للثقلين واختلف في اشتقاق
 الناس . قال الخفاجي في حاشيته على البيضاوي ذهب سيبويه والجمهور الى ان اصله اناس

وهذا نظر الابرار . المستدلين على المؤثر بالآثار . وإما السادة المقربون فقد كشف لهم الغطاء . وضوعف لهم العطاء . حتى استدلوا بالحق على الخلق . وغرقوا في بحر الوحدة ولم يبالوا الى شاطئ الفرق . وذلك لان جوهر الوجود لا يقبل عندهم الانقسام بآشارة قوله تعالى كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام . واعلمي ان مشربهم هو المشرب الصافي وشهودهم اثم شهود . وهل يصح في العقول ان يكون المعدوم دليلاً على الموجود

وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل .

قال العارف الكاثر راني تلميذ سيدي علي بن ميمون في رسالته التي ساءها بزيادة المساكن من عرف نفسه فقد عرف ربه ومن عرف ربه فقد عرف نفسه كما انك لا تعرفه الا بك كذلك لا تعرف نفسك الا به . ويرادف العالم في المعنى «الاطمئنان» بفتح الطاء وبالميم الساكنة واللام لان معناه الخلق كما في الفاموس ويرادفة ايضاً «الخلق» . والورى كالحصى كما في المصباح . «والذرة» كفلس ومعناه الخلق ومن ذلك حديث انهم ذرة النار اي خائض خلقها . و«نامية» الله معناها خلق الله ومنه حديث لا تمفلين بنامية الله اي خلقه فعلم ان الخلق يعم كل موجود سواء كان جسماً وهو ما يقوم بنفسه او عرضاً وهو ما يقوم بغيره . واخص من الخلق (الجسم) لانه خلاف العرض كما تقدم . واخص من الجسم (الحیوان) لان الجسم يعم من الخلق كل ما قام بنفسه حیواناً كان او جماداً والحیوان كل ما فيه حياة هذا عند اللغويين وإما عند السادة الصوفية فكل موجود عندهم فيه الحياة بدليل وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم بيانه ان كل شيء لهُ نطق يسبح الله تعالى به ولا يكون النطق الا من حي ولذلك قال ولكن لا تفقهون ولم يقل لا تسبحون فنفى فقه تسبيح كل شيء ولم ينف سماعه لم تنظر الى سليمان عليه السلام حيث قال علمنا منطلق الطير ولم يقل سمعنا منطقة لان المزية في الفقه لافي السماع . واخص من الحيوان لنطق (الدابة) لانه اسم موضوع لكل من دب على الارض من يعقل وما لا يعقل . قال ابن خالويه الا الطير وقد استثناه في المصباح ايضاً (قلت) وبخج من استثناه بقوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر الاية واجاب من قال بالعموم بقوله تعالى وما من دابة في الارض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين وبأن الطير يدب على الارض في بعض حالاته وعليه فذكر الطير في الآية الاولى بعد ذكر الدابة من باب ذكر الخاص بعد العام كما في قوله تعالى وملكته وجبريل وميكال وقوله تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان

ومن المشهور ان البيان هو الاتيان بما يطابق مقتضى الحال والحال قد يختلف فتارة يكون مقتضاه الابتجاز وتارة يكون الاطناب فجعلوا الالفاظ المشتركة الابتجاز والالفاظ المترادفة الاطناب حرصاً منهم على حيازة البلاغة بتمامها وكما لها . وغيره منهم ان يروا احداً غيرهم من رجالها . وقد قدمنا بعض ما وصل الينا من كلامهم المشترك . ويتبني ان تتبعه بعض المترادف الذي لا يخص أو تخصى ازاهر الرياض ونجوم النلك . فاقول

✽ مطلب المترادف ✽

الترادف هو ضد الاشتراك او عكسه وهو النافذ متعددة بمعنى مفرد وقد افردته ائمة اللغة بالتأليف واجل ما ألف فيه واعجب واغرب ما ألفه صاحب القاموس وساد بالروض المسلوب . فبالايمان الى الوف . ذكر فيه لبعض الاشياء الفاسم ولبعضها اكثر من ذلك . فأول ما ابتدأ به من المرادف ما كان في الانسان وما يخصه من اعضائه وحليته وذلك لانه النتيجة الكبرى من مقدمات العالم . والمشرّف بقوله تعالى ولقد كرّمنا بني آدم . والنوع الذي وجد في افراده من خاطبة الحق بقوله لولاك لما خلقت ساء ولا ارضا . وانزل عليه قوله ولسوف يعطيك ربك فترضى . فاقول ان اعم النظم وضعت لمعنى لفظة (الشيء) لان الشيء يطلق لغة على ما يصح الاخبار عنه فيشمل الموجود والمعدوم واما تخصيصه بالموجود عند الامام الاشعري فهو اصطلاح لا لغوي وعلى الاول لا يرد على قوله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون بحث وذلك لان المعنى انما امره اذا اراد ايجاد معدوم قوله كن فيكون اي يوجد واما على قول الاشعري بأن الشيء هو الموجود فيرد البحث . وصورة البحث ان يقال اذا كان الشيء هو الموجود فكيف يريد ايجاد الموجود وهل ذلك الا تحصيل للمحاصل ويحاج بانه سى المعدوم شيئاً باعتبار ما يؤل اليه كما في قوله تعالى اني اراني اعصر خمراً وذلك انه سى ما يعصره العاصر من العنب خمراً لان ما له الى الخمر . واخص من الشيء (العالم) لانه كل موجود سوى الحق تعالى وسبي عالم لانه علامة على وجود خالفه تعالى كما قيل

فيا عجباً كيف يعصى الاله ام كيف يحجده الجاحد

وفي كل شيء له آية تدل على انه واحد

ومن ذلك قول الآخر

ورق الغصون اذا نظرت دفاتر مشحونة بأدلة التوحيد

وضده مثل لفظ «الفرء» فانه يطلق على الحبض والطهر وهما ضدان و(كالجون) بفتح الجيم فانه يطلق على الابيض والاسود و(كالتعزير) فانه يطلق على التعظيم والتخفير فمن الاول قوله تعالى وتعزروا وتوفروا و(كالوراء) فانه يطلق على الامام والمخلف فمن اطلاقه على الامام حديث ان ورائكم فتناً كقطع الليل المظلم ومثل قوله تعالى (والليل اذا عسعس) اي اقبل وادبر ومثل (المخفاء) فانه الظهور والاستتار نقول خفي الشيء خفاءً ظهر واستتر قاله في المصباح وقال بعضهم يجعل حرف الصلة فارقاً يعنى بين معنى الظهور والاستتار فيقول خفي لة اذا ظهر وخفي عليه اذا استتر ومنه قولهم (ليلة غاضية) المظلمة واليرة ومنه (الصريم) لانه الليل والنهار و(الامر الجمل) لانه العظيم والمحقير و(الناهل) فانه العطشان والريان و(المائل) لانه اللاطي بالارض والقائم ومنه (الاسرار) فانه يكون بمعنى الاخفاء والاعلان (وفوق) بمعنى دون ومنه بعوضة فافوقها ومن ذلك في الفاموس جملة (فائدة اخرى) قد نسي العرب الشيء باسم ضده لسبب وهو انهم لما ان يلاحظوا بذلك وينصدوا به انه جاوز حده. والشيء اذا جاوز حده انعكس ضده. وذلك كتسميتهم الجارية المليحة قيحة بشيرون انها قد جاوزت حد الملاحه فيكون ذلك في الباطن من باب المديح وان كان ظاهره من القبيح. وكتسميتهم النسيم عليلآ اشارة الى انه جاوز في الصحة حده وكتسميتهم الغراب اعور وذلك لانه جاوز حد الابصار حتى قيل انه يرى الماء تحت الارض لكن دون رؤية الهدد قال الشاعر

وقد ظلموه حين سموه سيداً كما ظلم الناسُ الغرابَ باعورا

واما ان يقصدوا بتسميته التناؤل لة بالخبر وذلك كقولهم لمن لدغته الحية سليم مع انه هالك. وكقولهم البرية والبيداء التي بطول فيها السير وبعدم فيها الماء او ينل مفازة مع انها مهلكة والمفازة من الفوز وهوا النجاة. وكتسميتهم لجماعة المسافرين اذا ذهبوا للمسفر قافلة مع ان القفول هو الرجوع والجماعة ذاهبون. كل ذلك من تنسبهم في لغاتهم ولا يخاطر لك انهم وضعوا المشترك لضيق مجالهم حتى جعلوا اللفظ الواحد لمعان كثيرة فقد تقدم لك عدة المستعمل من كلامهم ومن هذا حاله. كيف بضيق مجاله. وانما فعلوا ذلك ليجمعوا المعاني الكثيرة. في الالفاظ اليسيرة. فيملكونا من البلاغة ناصيتها. ويبلغوا بذلك قاصيتها. لان حفيقة البلاغة بلوغ المعاني الجميلة. بالالفاظ القليلة. فجمعوا بمعانيهم الدقيقة. والفاظهم الرقيقة. بين البلاغة والنصاحة. كما جمعوا في ذواتهم بين الجمال والملاحه. وانت خير بأنهم اهل البيان. والساقون في حلة ذلك الميدان.

الراء ضارب الرئة والمعنى على هذا ورب ناقية كون مشوقة الجسم لأن ذلك اكثر
لسيرها تحت رجل بضرب رئتها ولم يكن ذلك الراكب يسوقها برفق وهو من الايات
العجيبة التركيب والمعنى ومثله قول الآخر

وفهم يحاكي الميم ألا أنه كم حولة عين تخوم وصادي

مراده ان فم محبوبه يحاكي الميم في صغر تدويرها وكم حول تلك الميم عين وهي
الجارحة وصادي وهو العطشان ويكون قوله وصادي من شبيه الاستخدام لان بذكرة
تعين ارادة معنى عين الماء ويحتمل ان يكون هو عين الاستخدام بتقدير ضمير محذوف
يعود الى لفظ العين وتقدره صايد اليها كما حذفوا ذلك في قولهم فاعل ومنعول اي
منعول به وكم مثل ذلك ومن ذلك قول الشاعر

يا عين آمالي اذا استجمعت اني الى مورد لنياك صاد

وهذا تمت له التورية مع موافقة الاعراب ولا ين حجة

اقلامه الفات للندي الفت وكم له في بحار الجود نونات

والمراد بالنونات هنا جمع نون وهو الحوت اي ان بحار جوده ملئت بمجتان سائليو وذلك
لان في ذلك البحر حياتها وفي مفارقة مائها ومنه قول الآخر

بمجنني فارس في لامة الف من عينه يقتل الرائب بايماء

اراد باللام الدرع يعني في درعه قوام كالالف ولو قال (من عينه كم شهدنا مقتل الرائي)
لنمت معه التورية لانه اراد ان يورّي بالراء ففاته ذلك. والطف ما وجدته في ذلك قول

ابراهيم افندي السمرجلاني رحمه الله حيث يقول

افدي الذي قد نوارى تحت برقعو جبينه كتواري العين^(١) بالغين^(٢)

انشاء مبدعه كالبدر مكتنحاً حسناً ووقاه شر العين^(٣) بالغين^(٤)

منعت من ثغره ماء الحياة وكم قدره قاصد هذي العين^(٥) بالغين^(٦)

وراع قلبي فخذ حاولت منه وفا أتى تصحيف تلك العين بالغين

اي صحف لفظ راع فصار راع من الروغان وهو الميل وهو ما يوصف به الثعلب
وحسبك من المشترك ما ذكرته فان فيه الكفاية لمن ادركته العناية (فائدة) اعلم ان
من المشترك نوعاً تسميه اهل اللغة من اسماء الاضداد وهو ما يطلق بالاشتراك على الشيء

١ الشمس ٢ الغيم ٣ النفس ٤ غطاء القلب ٥ عين الحياة الجارية ٦ العطش

ابي حيان . والشين الرجل الكثير الجماع عن الداودي (والصاد) قدور من صفر اي
 نحاس وقيل من حديد عن ابي حيان . وقال في القاموس الصاد النحاس فاطلقة ولم يبق
 بكونه قدراً منه وقال في القاموس ايضاً الصاد الصيد اي بالتحريك «قلت» وهو دأه يكون
 في العنق لا يستطيع معه الالينات والعرب شبهت الملوك بمن اصابه ذلك الداء على
 سبيل المدح فقالوا ملك أصيد وملوك صيد اي لا يلتفتون لعظم سكينتهم ووقارهم لانهم
 عدوا كثرة الالينات من علامات حماقة وضعف العقل . والصاد الديك يهرّخ في
 التراب عن الداودي . وذكر صاحب مشكلات القرآن ان (ص) بحر يجرى تحت العرش
 (قلت) والصاد ايضاً الرجل العطشان من الصدى وهو العطش فتم للصاد خمسة
 معان . (والضاد) فرج المرأة كما في القاموس . والضاد صوت النمل عن ابي حيان .
 (والطاء) الأيكة السهلة واحدا طاة عن ابي حيان . والطاء الشيخ الكثير الجماع عن
 الداودي (والظاء) النيس الحسن عن ابي حيان . والظاء ندي الفتاة (والعين) قد تقدم
 بعض ما لها من المعاني . ومن ذلك انها سنام الجبال كما قاله الداودي (والغين) الابل
 ترد ابناءً قاله الداودي . وتل في القاموس الغين ما يغطي الثلب . والعطش . والغيم . وقال
 في مختصر العين . الغين الشجر الكثيف . وعليه يكون للغين المعجمة خمسة معان . (والفاء)
 لحم الفخذ عن ابي حيان . والفاء زبد البحر عن الداودي . وعليه فيكون زبد البحر
 مشتركاً بين حرفين وهما الراء كما تقدم والفاء (والقاف) الشعر المنفدل من الفناء عن
 ابي حيان والقاف المستغني عن غيره عن الداودي (والكاف) الوكيل عن ابي
 حيان . والكاف الرجل الضعيف عن الداودي (واللام) جمع لامة وهي الدرع واللام
 الشجر الاخضر عن الداودي (والميم) ورق الشجر اول ما يبدو عن ابي حيان وعنه ايضاً
 انه البرسام وهو دأه كالجحون ويقال له الموم . والميم من اسماء الخبيرة عن الداودي .
 (والنون) تقدم لها اربعة معان . (والهاء) اللهاء قاله ابو حيان . والهاء اطبة في خد الصبي
 قاله الداودي (والواو) الوث عن ابي حيان (واللام الف) شمع النمل عن ابي حيان
 والداودي معاً (والياء) حكاية الصوت عن ابي حيان . والياء بجانب عن الداودي .
 واذا عرفت الاشتراك الواقع في لفظ الحرف وفي الفاظ اسماء الحروف عرفت معاني
 ما قاله الشعراء من التورية في اشعارهم مثل قول ابي العلاء

وحرف كون تحت راء ولم يكن بداله بؤم الرسم غيره النقط

لانه تقدم لك ان من معاني الحرف الناقصة ومن معاني الدال العوق الرفيق ومن معاني

الضيف اذا اكرمه او من قرأت وحذفت همزته لان بعض العرب يحذفها فيقول قريت
 القرآن كما نقله في المصباح عن ابي زيد وقد اردت انا المعنى البعيد وهو انه اذا كان
 من يقرى هذه الناقه ويكرمها تمت الثرى فتعلو به اذا ركبها حتى توصله الى الثريا .
 والعجب الذي وعدنا به أنه ليس حرف من احرف الهجاء الا وهو مشترك اما في معنى
 واحد او في اكثر . فأول (الالف) قال في القاموس الالف الرجل العزب اه
 والالف الواحد من كل شيء نقله بعض الافاضل عن املاء ابي حيان . والالف
 الرجل الحفيظ كما وجدته بخط الفاضل الداودي (والباء) النكاح والرجل الكثير الجماع
 ذكر الاخير الداودي قال المناوي في الباء اربع لغات المد بلاهاء وبالحاء والباءة
 كالعامة والباء كالبهاء وانكر الاخيرة ابن قتيبة وقال انها تصيغ (والتاء) المرأة السليطة
 قاله ابو حيان . وناقه تحملب كما ذكره الداودي (والثاء) ما تطلب فيه الناقه عن ابي حيان
 وعين الشيء عن الداودي (والجيم) سراق البيت عن ابي حيان ونقل مثله الخفاجي في
 السواخ عن كتاب الجيم لابي عمرو الشيباني . والجيم حمل قوي على السير ذكره
 الداودي (والحاء) الخشي عن ابي حيان والداودي (والخاء) الشعر على العانة عن ابي
 حيان والداودي (والدال) هو الواقف على من يدلي الدلو عن ابي حيان . والمرأة السمينة
 عن الداودي « قلت » والدال ايضا هو الذي يسوق سوقا رفيقا من دلى يدلي اذا رفق
 في السوق (والذال) من الديك عرفة قاله الداودي (والراء) شجر واحدته بهاء قاله
 في القاموس وقال شارحه المناوي انه شجر العُيب كصرد وهو الذي يسمى عنب الثعلب
 حرفة العامة وقد جاء في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما دخل الغار
 انبت الله على بابيه شجرة وهي الراء . وقال في القاموس ايضا ان الراء زبد البحر قال
 شارحه المناوي وانشدوا عليه

كأن ينورها وبمشفريها ومخلج أنفها راء ومظا

فالراء زبد البحر والمظ الآس اه . قلت هذا الشاعر بصف ناقه ترغو وانه يخرج من
 رغامها شيء يشبه زبد البحر في بياضه وورق الآس في خضرته لان فيه آثار ما ترعاه
 من النبات وليس من الشجر فيه حرف الظاء الا المظ والظيان وهو الياسمين البري
 والراء صغار الذباب عن الداودي . والراء ضارب رثة الانسان والحيمان (والزاي)
 الجدة اليابسة قاله ابو حيان . والزاي الكثير الأكل عن الداودي (والسين)
 جبل عن ابي حيان . والسين من لثمين مفرط عن الداودي (والشين) التفاح عن

والطريق التي بشرع فيها اي يستطرق ورحم الله عائشة الباعونية حيث قالت في جسر
الشربعة لما بناء الملك الظاهر برفوق

بني سلطاننا برفوق جسراً بأمر والانا له مطيعه

مجاز في الحقيقة للبرايا وأمر بالمرور على الشربعة

اقول ان بيتها هدماً كثيراً ما شيد فحول الشعراء من البيوت . واذا تأملت في سحر
بلاغتها فكانما رأيت هاروت وماروت . ومثل ذلك (الهيّيف) بفتح الهاء واسكان الياء
وهما الريح الحارة . والعطش . واما الهيّيف المحرك الياء فهو لطافة الجنيين يقال غلام اهيّيف
وجارية هيّفاء . ولتغم المشترك بعجبة وهي ان من المشترك (الحرف) لانه حرف الجبل . واسم
من اسماء الحبة كما قاله ابن خالويه . والحرف الناقصة كما قال كعب بن زهير في بانت سعاد
حين وصف ناقته (حرف ابوها اخوها من مهنه) الخ وقد مرّ ذلك وما الطف واظرف
قول الحافظ ابن حجر رحمه الله ملغزاً في ناقه صالح عليه السلام

يا ايها الفاري ما آية احرفها اربعة ظاهره

وقيل حرف واحد كلها فاعجب لها من آية باهره

يشير الى قوله تعالى هذه ناقه الله لكم آية وقلت انا في الناقه

رأيت شيخاً راكباً ناقه يدرّس آيات من الصحف

فقلت للإخوان قوموا نظروا من بعد الله على حرف

وقلت ايضاً

وحرف حكي النون شكلاً كما حكي النون عزماً وسبجاً ورباً

اذا كان فاربه تحت الثرى تراه به فوق متن الثريا

وقد جمعت في هذا البيت معاني النون لان لها اربعة معان حرف الهجاء . والسيف وفيه
يقول عنتره

ألم يعلم مكان النون مني وما اعطينته عرق الحلال

اي ما اعطينته ثياباً ولكن أخذته كرهاً والنون . الحوت . والدواة . فمن الاول قوله تعالى
وذا النون اي وصاحب النون اي الحوت . ومن الثاني قوله تعالى (ن) والقلم . فقولي حكي
النون شكلاً اي نون الحرف لان شكلها دقيق مفوس وقولي كما حكي النون عزماً اي السيف
وقولي سبجاً اردت الحوت وقولي رباً اردت دواة الخبر لانها لا تزال رباً بالمداد وقولي
اذا كان فاربه اثبت بالفاري ليناسب ذكر الحرف (والفاري) من المشترك لانه من قرى

والشرج فرج المرأة. والعوف نبات من نبات الارض. ومثل ذلك (السدى)
 بفتح السين المهملة لانه سدى الثوب. والبلج جمع سداة وهي البلحة. والسدى الندى الذي
 يكون بلا سحاب. ومن ذلك (السم) لانه سم الحية وغيرها. وخرق الابرة. ومنه
 سم الخياط. والسم الاصلاح. ومن ذلك (البائر) لانه الهالك من البوار وهو
 الهلاك ومنه دار البوار وكنتم قوماً بوراً. والبائر المجرب للامور تقول برت الرجل اذا
 اخبرته وامتنته. والبائر الكاسد ومنه حديث اعوذ بالله من بوار اليم اي من كساد المرأة
 التي لا زوج لها. ومثل ذلك (النقير) لانه النقرة التي في ظهر النواة ومنه لا يظلمون
 نقيرا وفي آية ولا يظلمون فتيلاً والتفيل هو الشيء الابيض الذي يكون في شق نواة التمرة
 كالفتيلة والقطمير الفشرة الرقيقة التي على النواة. والنقير الاصل من الخشبة التي تنقر
 فينبذ فيه فيشتد نبذُهُ. والنقير الصوت ومنه قول الشاعر (اذا مشى كعبه نقير) ومثل
 ذلك (النصر) لانه فص الحاتم. والمنصل من مفصل يد الدابة. وفصل الحق
 ومنه قولهم (ويا تيك بالامر من فصه) ومثله (الصرة) لانها الصباح. والحجاة. وشدة
 البرد. قاله السهيلي في شرح السيرة ومثل ذلك (الجليل) لانه العظيم. والشام وقد تقدم
 انه نبات دقيق ومنه قول بلال رضي الله عنه (وعندي اذخر وجيل) والجليل المسمى ذكره
 السهيلي. واما المشترك في معنيين فكثير جداً منه (الشركة) بتحرير الراء منتوحة لانها
 الحباله التي تنصب للصيد. والطريق الجادة. ومنه (الحجلة) بفتح الحيمر وهي الواحدة من
 طائر الحجل. والحجلة آلة تجعل عليها سيجوف. ومنه (البلى) بفتح اللام لانه اللون المعروف في
 الدواب تقول بقرة بلاء. والبلى الفسطاط يعني الخيشة ومنه (البرة) بضم الباء الموحدة
 وفتح الراء المخففة بوزن كره لانها الخنخال. والحلفة التي تكون في انف البعير او الناقة. وقد
 جمعت بين المعنيين في قولي

وتجبة أمت لها برة وليس لها برة
 نصل المتيم برهه ليلاً وتجره برة

اي لها خزام وليس لها خنخال والبره في قافية البيت الثاني جمع برهه والمراد انها نصله
 قليلاً وتجره كثيراً ومن ذلك (الصبر) فانه الكيل. والغيم النقي الابيض. ومثله
 (السنان) لانه سنان الرمح. وسنان البعير. وهوان يطرد البعير الناقة حتى تبرك له
 ومنه قولهم في المثل (استنت النصال حتى الفرعى) يضرب اذا تصدى للشيء غير اهلو ومن
 ذلك (الانثيان) فانها الاذنان. والبيضان. ومن ذلك (الشربعة) لانها شريعة الدين

الاموات و اردت انهم عند الوعظ موتي فلا يتنعمون بسماع الوعظ قال تعالى انك لا تسمع
الموتى ولا تسمع الصم قال التبريزي في تهذيب الاصطلاح عند قول المنذر
الا يا أم عمر لا تلومي وكفى انما ذا الناس هام
اي موتى واراد ان المصير الى الموت . ومثل ذلك (الانسان) لانه لا يحيى .
وانسان العين . والائمة . وقد اجتمعوا في قول الشاعر

تمرى بانسانها انسان مقلتها انسانة في سواد الليل عطبول

وفي هذا البيت رد على صاحب الفاموس واي حيان وغيرهما من القائلين بان العرب
لم تستعمل انسانة بالثناء وانما هو من استعمال المولدين فاعرف ذلك وفي الانسان لغة
اخرى وهي ايسان ويجمع على اياسين فاذا خفف بجذف الهزة صار ياسين وذلك كما
قالوا ان الناس اصحابا اناس فخنفت بطرح الهزة ويمكن ان يكون الله عز وجل سمي بؤنيته
تعظيماً لشأنه وإشارة الى انه جمع فيه ما تفرق من مفردات الانسان من كمال الصفات
وصفات الكمال

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

ومثل ذلك (النحاس) وهو المعدن المعروف . والدخان . قال تعالى برسل
عليكما شواظ من نار ونحاس . والنحاس الطبيعة يعني طبيعة الانسان وقال ابن
الاعرابي ان هذه بكسر النون واذا كرني كونه النحاس من معانيه الدخان حديث ريان
ابن قسورة ذكره السهيلي في السيرة وابن عبد البر وابن الاثير ونقلوا عن ابن ما كولا
انه قال ذكره عبد الغني بن سعد وغيره باسناد ضعيف عن ريان بن قسورة قال رأيت
النبي صلى الله عليه وسلم وهو نازل بوادي الشوحط فكلته فقلت يا رسول الله ان لنا لوباً
في عيلم لنا فيه طرم وشمع فنجاء رجل فضرب مبتين فأنتج حياً ونخسه بالثام فطار اللوب
فادلى مشواره في العيلم فاشتار ما في العيلم ومضى ومعنى ذلك ان لنا نخلاً في عيلم وهو البئر
والمراد به هنا خلية النخل انما فيه عسل فنجاء رجل فضرب زندياً اولى زندياً فأخرج منها ناراً
ودخن على النخل بالثام وهو نبات له عيدان دقيقة تلتقطه الحمام فتبني اعشاشها منه فلما
دخن على النخل طار فادلى الرجل آلة كانت معه فأخرج ما كان في خلية النخل من
العسل فاخذته وذهب وهو حديث غريب اللفاظ . ومن ذلك (العوف) لانه الحال
وذكر الرجل قال الشاعر

اذا عوف تغفل في شريح فقد وايكم وجب الصداق

والحلمة الفرادة التي تكون في الابل . ومن ذلك (الجَنَن) فانه جنن السيف . وجنن العين . وشهر العنب . واحدهُ جُننة وهي الكرمة . والجفن خالفُ النفس اي منعها من الشيء . ومثل ذلك (النَبْل) فان معناه السهام التي تُرمى عن الثوس . والسوق الحديد وفي النبل بمعنى السوق يقول الشاعر في ابل

لاتنبلاها وأدلوها دلو
إن مع اليوم اخاه غدو

(قلت) وفي هذا البيت شاهدٌ أن غدا اصله غدو حذفت منه الواو وشاهدٌ آخر وهو ان مع تستعمل بمعنى بعد والتقدير ان بعد اليوم اخاه غدا واذا لم يكن هذا التقدير انزم المحال لان اليوم لا يكون مع الغد . ومثله ان مع العسر يسراً . والنبل النفل . والتم وليس للنبل واحد من لفظه فلا يقال نبلة . ومثل ذلك (الفراشة) لانها الطائر المعروف . وبقية الماء التي تبقى في الغدير . وشعبة من شعب الفقل . وعظيمة من عظام الرأس تطير عند الضرب . ومن المشترك لفظ (المحجل) بنفع الجيم بعد الحاء الميماء ذكرت له ثلاثة معانٍ وهي الطائر المعروف . والسناء الضخم او الزرق الضخم . وصرعك الرجل نقول ضربت فلاناً فحججته حجلاً . واما المحجل بكسر الحاء واسكان الجيم فهو المحجلال والقيد . ومن ذلك (المحشى) فإنه من الدابة والرجل الكشح . والمحشى من الرجل ايضاً ناحيته وداره نقول انا في حشى فلان اي في فئائه . والمحشى الربوب يصيب الرجل والدابة من سرعة العدو . ومن ذلك (الثنية) لانها احدي ثنابا الانسان والثنايا اربع اسنان ثمان من فوق وثمان من تحت وهي اول اسنائه ويليهما اربع اسنان تسبى بالضواحك ويليهما التواجد وهي اربع والثنية الطريق في الجبل . والثنية الشرط في البيع واليمن يقال في يمينه ثنية اي شرط مثل ان يقول ان شاء الله . ومن ذلك (القصيد) لانه القصيد من الشعر . والقصيد الخ اليابس المكتنز فاذا رقى فهو مخزير ومخزير . والقصيد النبات الغض اي الطري ومن ذلك لفظ (الهام) ولي فيه من النظم قولي

نوق بني الزمان فهم بغاث
تصدّر منهم رخشهم وهام
ولا تغررك في الدنيا لحام
ولا جئت لهم عظمت وهام
فقد ركبو تعاسيف الملاح
وتاهو في مناوزها وهاموا
ولا نطع فديتك في هدام
فهم عند استماع الوعظ هام

البغاث اخس الطيور واخس البغاث الرخم والهام وهو اليوم جمع هامة وهي انثى في البيت الاول . والهام في البيت الثاني جمع هامة وهي رأس الانسان . والهام في البيت الرابع

الزكمة يقال فلان مأروض اي مزكوم به ارض شديدة . والارض باطن حافر الدابة .
ومثل الارض (الفروة) لانها واحدة الفراء خلافاً لمن انكر ورود الفروة
بالها . والفروة جلد الرأس . والفروة الثروة من المال والميسرة والغنى . والفروة
الشجر الكثير الملتف . والفروة قطعة من ارض ومنه حديث ان الخضر جالس على فروة بيضاء
فاهتزت تحته خضراء فهو خضر لذلك . ومثلها (الثور) لانه ذكر البقر . والمجدري .
وقيام البعير من مبركه . والقطعة العظيمة من الأقط . وثور شفق الليل . ومثلها
(الصبي) لانه ولد الانسان . وما استدق من طرف اللحيين . وما بين حمارة القدم
الى الاصابع . وحمارة القدم ما شخص من اعلاه . والصبي من السيف مادون ظبئه اي حده
قليلاً . والصبي فعول من الصبا قال العجاج (وانما يأتي الصبا الصبي) . قلت ومنه قولم
(ان الفتي في بيتي صبي) اي يفعل في بيته فعل الصبي بأن يداعب عياله ويمازحهم وهذا
في بيت الرجل مدوخ لكن ينبغي للعاقل ان يجعله بمنزلة الملح للطعام . ويستعمله في بعض
الافوات لاعلى الدوام . ومثل ذلك (الغيطلة) فانها البقرة الوحشية . والظالمه
الشديدة . والشجر الملتف . واختلاط الاصوات . وغلبة العاس . ذكر ذلك السهيلي
في شرح السيرة . ومن المشترك لفظ (الخليل) ذكرت له اربعة معان وهي
الصادق . والفقير . ومنه قول زهير

وان اناهُ خليلٌ يوم مسغبةٍ يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ

والخليل الانف . والخليل القلب وانشدوا في الاخير قول الشاعر

ولقد رأي صبحٌ سواد خليلي من بين قائم سيفي والمعصم -

ومثل ذلك (الشذى) فانه كسرُ العود . وضرب من الذباب الواحدة
شذاة . وضرب من السفن واحدها شذاة ايضاً . والشذى الاذى . ومثل ذلك
(القصر) فان معناه واحد القصور المعروف . وقصر الثوب . والقصر الغايبة .
قال الشاعر (عش ما بدا لك قصرك الموت) . ومثله قصارك الامر . والقصر
الحبس ومنه قاصرات الطرف وحوار مقصورات اي محبوسات في الخيام . ومثل
ذلك (الحَل) فانه المأكول . ومصدر قولك خلت العباءة بالخلال . والطريق في
الزل . والرجل المهزول . ومن ذلك (الحلمة) بفتح الحاء واللام فانها حلمة الثدي
من الرجل والمرأة خلافاً لمن قال انها خاصة بالمرأة وانت التي للرجل مكانها يقال لها
الشندوة . والحلمة نبت في خضرته غبرة . والحلمة الدودة تكون في جلد الشاة وهي حية فتندسه

النضلاء واطنة السيد عبد الرحيم العباتي ذكر في شرح شواهد التلخيص ان احدا الادباء
زاد عليها بيتاً وقد من الله على فزدتها بيتين وهما قولي

مَا أَلَامَهُ الْخَنَاءُ مَعَ خِيْبَتِهَا أَخْبَتَ مِمَّنْ عِنْدَهُ مَلَامُهُ

فَمَهْ عَنِ الشُّرُوعِ كُلِّ مَنْ يَنْفُخُ بِالْعُورَاءِ يَوْمًا فَمَهْ

ومن المشترك لفظ (السبت) جمعت ستة معانٍ من معانية في قولي

رَعِبَ اللَّهُ رَبِّي صَالِحِيَةً جَانِي وَمَنْ أَمَهَا بِالْوُخْدِ وَالنَّصِّ وَالسَّبْتِ^(١)

فَكَمْ ارْشَتُنَا مِنْ كَوْثُوسٍ مَعَارِفٍ عَلَى يَدِ مَحْبِي الدِّينِ فِي لَيْلَةِ الْعَمِيَّتِ^(٢)

سَبَنَّا بِهَا شَعَرَ الشُّعُورِ فَاحْرَزْتَ مِمَّا سَكَنَّا التَّكْمِيلَ مِنْ ذَلِكَ السَّبْتِ^(٣)

مَدَى اللَّيْلِ ابْقَاطًا نَرَايَ نَجُومَهَا وَأَهْلَ الْهَوَى وَالْجَهْلِ فِي ظِلْمَةِ السَّبْتِ^(٤)

فَمِنْ كَانَ مِنْهُ أَصْبَحَ السَّبْتِ عِنْدَهُ وَالْأَفْذَاكَ لِلدَّلِّ مِنْ عَبْدِ السَّبْتِ^(٥)

وَمِنْ زَارِ مَحْبِي الدِّينِ جَاءَ فَتَوَحَّهْ فَلَمْ يَكُ مَحْنَجًا لِلزَّايِرَةِ السَّبْتِ^(٦)

فَيَا نَفْسَ أَنْ نَاسَبْتَ خِدْمَةَ بَابِي فَطُوبِي وَيَا بَشْرَاكَ أَنْ أَنْتَ نَاسَبْتَ

ومثل ذلك لفظ (الأمة) ذكرت له ستة معانٍ وهي القرن من الناس . والحين ومنه

وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ . وَالْأُمَّةُ الدِّينُ قَالَ النَّابِغَةُ

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَهَلْ يَأْتُنْ ذَوَامِيَهُ وَهُوَ طَائِعٌ

وَالْأُمَّةُ الْعَالِمُ . وَالْأُمَّةُ الثَّامَةُ قَالَ اعْشِي بِنِي قَيْسٍ

وَأَلَّ مَعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ حَسَانَ الْوَجْهِ طَوَالَ الْأَمِّ

وَالْأُمَّةُ الْأَمَامُ الَّذِي يُؤْتَمُّ بِهِ فِي الشَّيْءِ وَمِنْهُ أَنْ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَالُوا وَبِقِيَاسِهِ مِنْ

الْكَلَامِ هُزُوَةٌ وَضَحْكَةٌ وَلَعِبَةٌ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَإِسْكَانِ ثَانِيهَا . وَمِثْلُهُ فِي الْأَشْتَرِكِ فِي سِتَّةٍ (الضَرْبُ)

وَهِيَ الْضَرْبُ بِالْضَرْبِ وَالْعَصَا . وَالضَرْبُ مِنَ الْمَتَاعِ وَهُوَ النَّوْعُ مِنْهُ . وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحْمِ

وَمِنْهُ (أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ) وَالضَرْبُ فِي الْأَرْضِ طَلَبُ الرِّزْقِ وَمِنْهُ

قَوْلُهُ نَعَالَى وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ . وَالضَرْبُ مِنَ الْمَطَرِ الضَّعِيفُ مِنْهُ . وَالضَرْبُ الْعَسَلُ

الْأَبْيَضُ . وَمِنْ الْمَشْتَرِكِ لَفْظُ (الْأَرْضُ) أَذْكُرُ لَهُ خَمْسَةَ مَعَانٍ . وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي

عَلَيْهَا النَّاسُ . وَسَفَلَةُ كُلِّ دَابَّةٍ يُقَالُ مَا أَشَدَّ أَرْضَ هَذَا الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ إِذَا كَانَتْ قَوَائِمُهُ

شَدِيدَةً . وَالْأَرْضُ الرُّعْدَةُ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ يُقَالُ عَرَضَتْ لِفُلَانٍ أَرْضٌ . وَالْأَرْضُ

انا ابودلف البادي بقافية جوابها يهلك الداهي من الغيظ
من زاد فيها الرحلى وراحلتى وخاتني والمدى فيها الى القيظ

قال ابن عبد البر فزدت انا فيها قولي

قد زدت فيها ولو امسى ابودلف والنفس قد اشرفت منه على الفيظ
قال ابن ظافر الحداد وقد تذاكرنا في هذه القطعة فقال بعض الحاضرين
ازيد فيها ولو مانا بغيظهما ما الفت النمل آحيانا من البيظ
وذلك لان كل بيض بالضاد الا ما اضيف الى النمل فانه بالظاء وكل فيض من
سحاب وغيره بالضاد الا فيظ النفس وهو خر وجها (قلت) لكن قد يقال فاضت نفسه
بالضاد على سبيل الاستعارة بناء على تشبيه النفس بالماء او المانع فلا يكون ذلك ممنوعا
الا اذا استعمله بالضاد واراد الحقيقة ثم جاء الفاضي الاعز فقال

ذو الخرم لا يتعدى في مقالته ما دام للناس تكوين من البيظ
اي من ماء الرجل وهو المني ثم جاء شهاب الدين ابن اخم الوزير بنجم الدين فزاد
في ذلك قوله

باسادة في القوافي قل ما تركول كالح البئر لم يترك سوى البيظ
حازت قوافيكم الظالآت اجمعها كمثل ما حيز مخ البيض بالبيظ
اي قشرة البيض الرقيقة التي فيها الصفار ومخ البيضة بالحما المهملة صفارها ثم قال
لكن مواعيد باد يكسهم اي دلف لاصدق فيها كمثل الآل والبيظ
اي خيال وجه الانسان في السيف اه . قلت ولما اطاعت على ذلك
انشأت اقول

وخاتم النظم برجو حسن خاتمة من ربه البر من رباه في البيظ
فقد قضى العمر في لهور في لعب فضاع في شهوات النفس والبيظ
فالبيظ في البيت الأول هو فرج المرأة وفي البيت الثاني الجماع ذكر المعنيين ابو حيان
في كتاب (الارتضاع في الفرق بين الضاد والظاء) . قلت وبما نظمته تم للنظ البيظ
سبعة معان . ومثل واقعة ابي دلف واقعة الحريري لما نظم قوله

سم سمّة بحمد اثارها واشكر لمن اعطى ولو سمسمه
والمكرمها اسطعت لاناثة واتبع ما يكسبك المكرمه

فانه زعم ان احدا لا يقدر ان يعزّزها بشا لك فباطل الله دعواه وقد رأيت بعض

قادت لنا الغادة التي امتنعت فصيح ان العجوز قواده
ومن العجائب ان الخمر كما نسي العجوز فكذلك نسي البكر في البكر العجوز .
وللعجوز غير ذلك من المعاني . ومن المشترك لنظ (الجار) وقد نظمت عشرة معاني من
معانيه بقولي

اذا افسدت بنو الدنيا فجاري وكن كالماء بعذب وهو جاري
ودار الجار^(١) واحمد كل جار^(٢) وصل جاراً^(٣) وأكرم كل جار^(٤)
وبالانصاف عامل كل جار^(٥) وكن نعم النصير لكل جار^(٦)
ولا تظن لجار^(٧) غير جار^(٨) لجارك^(٩) وابغ سكني كل جار^(١٠)

كل ذلك من الزاهر للآزهر

ومن المشترك (العلق) ذكرت من معانيه سبعة . وهي علق الدم . وعلق الدود . وآلة
البئر التي تحتاج اليها وهي المحور والبكرة والرشاء والخطاف والدلو ولذلك يقال البئر
تحتاج الى العلق . والعلق العشق يقال نظرة من ذي علق . والعلق مصدر علق الشوك
ونحوه بثوبي علقتاً . والعلق ان يأكل الانسان شيئاً من الخنظل فيعتبس بوله يقال أكل
شراً فعلق اي خنظلاً والعائلة الداهية التي يتعجب منها . ومن المشترك لنظ (انقلب)
ينفع الفانف والباء الموحدة وقد ذكرت له سبعة معاني ايضاً وهي . العيب المعروف في
العين . والنشز من الارض يستقبلك . وان تري الهلال اول ما رؤي . وان تكلم بكلام لم تكن
مستعداً له . وان تورد اهلك ثم تسقي لها وتصب عليها فيقال سفاداً قبلاً . والقلب شيء يشبه
الصدف يعلق في اعناق الصبيان . وطى البئر في اعلاها . ومن المشترك لنظ (العرق) ينفع اوله
وثانيه ذكرت منها سبعة معاني ايضاً وهو المكمل العظيم . وسطور تمر من خيل او طير
منقطعة الواحدة عرقه . والطرر التي نشد على بيوت العرب . والنساطيط والواحدة عرقه
ايضاً . والعرق تغيير ريح اللبن او ريح السناء . والعرق الثواب يقال ما عرق له بشيء
والعرق ما يتصب من الانسان وهو معروف . ومن المشترك لنظ (اليط) باطاء المشالة
ذكرت له سبعة معاني ايضاً قال ابن عبد البر في كتاب العند ان ابا دلف الكرم
الشجاع المشهور نظم بيتين وزعم انه ليس لما ثالث وهما قوله

المجاور ٢ الخنير ٢ التريب من النسب ٤ الحليف ٥ الشريك في العنار والتجارة
٦ الناصر ٧ لأست ٨ غير فرج ٩ لزوجتك ١٠ ما قرب من المنازل

وبقية الماء في الخوض. والجمل الذي أكثر العذاب حتى تفرس. فبهذه ثلاثة عشر معني
وزاد أبو هلال العسكري في كتابه بقايا الأشياء أن الهلال حديدية يعرقب بها الحمار
الوحشي عند الصيد وهي شكل الهلال. ومن المشترك (النخب) وقد نظمت خمسة
عشر معني من معانيه في قولي

مغرم قد قضى من الشوق نخبه^(١) وهو لم يقض في المحبة نخبه^(٢)
وامتنى نخبه^(٣) فهيجه النخب^(٤) إلى الفقه فواصل نخبه^(٥)
يا الصب عراه نخب^(٦) فأضنى جسمه نخبه^(٧) وشرّد نخبه^(٨)
نخب^(٩) النخب^(١٠) وهي أعظم نخب^(١١) أنه ليس يبلغ السيف نخبه^(١٢)
آه من لي بنخب^(١٣) وصل بواني ليل هجري حي يقصر نخبه^(١٤)
فعدولي على سلوي كما خا طر شخصاً فخبب الله نخبه^(١٥)

ومن المشترك (القرن) باسكان الراء ذكرت له عشرة معان. القرن من قرون الشاء والبقر
والعقلة تكون في مدخل الذكر من المرأة تمنع من دخوله. والقرن الجبل الصغير. والقرن
الدّوّابة من ذوائب شعر المرأة. والقرن الحلبة من العرق. والقرن من الناس اختلف
في مقداره فقل مائة سنة وقيل أقل. والقرن من الصوف خصلة منه. ومن الرأس حرفة
الذي تفرق فيه الدّوّابتان. والقرن الجعبة التي تكون فيها النبال وتسمى كنانة. والقرن
موضع بالحجاز ميقات من مواقيت الاحرام يقال له قرن المنازل واما (القرن) بفتح الراء
فذكرت له خمسة معان الأول مصدر الشاء القراء. والثاني دنو احد خلف الشاء من صاحبه
يقال شاة قرون بينة القرن والثالث بلدة اويس القرني من كبار التابعين رضي الله عنهم
والرابع ان يلتقي طرف الحاجبين يقال رجل اقرن الحاجبين ومقرنهما. والخامس
الحبل يقرن فيه البعير او البعيران. ومن المشترك لفظ (العجوز) فما ذكره الدميري في حياة
الحَيوان من معانيه ثلاثة عشر معني وهي الأرنب. والأسد. والبقرة. والثور. والذئب.
والذئبة. والرخم. والرمكة. والضيع. وعانة الوحش. والعنرب. والفرس. والكلب
(قلت) والعجوز ايضاً المرأة والشهس والخمرة وما الطف قول بعضهم
قد لقبوا بالخمر بالعجوز فما تخرج الفاظهم عن العادة

١ اجله ٢ غرضه ٣ جملة ٤ النخب ٥ سيره ٦ شدة ٧ سقمه ٨ نومه
٩ ندب ١٠ النفس ١١ حجة ١٢ عزمة ١٣ وقت ١٤ اطولة ١٥ مراهنته

وأولا الاطالة لذكرتها كلها والتي تقدمتها ومن معاني العين ما ذكره بعض الادباء
في قوله

ملككت العين فالحلها بطلعتها ومجراها

فذكرها أولاً بمعنى الذهب وإعاد عليها الضير في قوله فالحلها بمعنى المجارحة وضير
طلعتها بمعنى الشمس وضير مجراها بمعنى عين الماء وهذا يقال له في فن البديع الاستخدام
وتعريفه ان يذكر المتكلم لفظاً مشتركاً ويريد احد معانيه ثم يعيد عليه الضير بمعنى آخر
وهلماً جرراً واحسن من البيت المتقدم قول بعضهم من قصيدة نبوية

شفي العين من داء وأوقفها ذكاً واعلمها حرفاً وارسلها سما

اي مطراً. قلت ومن معانيها انها مطرا يام لا يطلع. ومخرج ماء البئر. والفتاة التي تعمل
حتى يظهر ماؤها. والنبلة تقول نشأت السخابة من قبل العين. والعين عين الشيء نفسه
ومنه قولهم لا اقبل اثرأ بعد عين. والعين عين الميزان اذا رجحت احدى كفتيه. والعين
عين الجيش الذي ينظر لهم وعليهم ويقال له الطليعة. والعين رئيس القوم. والعين عين
الركبة. وقد رأيت كتاباً فيما اتفق لفظه واختلف معناه الله اعبد الله بن طاهر شاعره ابن
العَيْثِل وقد من الله علي بملكه فله المنة. ومن المشترك في المعاني الكثيرة لفظ (الحال) فقد
رأيت له في امالي ثعلب نحو ثلاثين معنى وذكر في ذلك قصيدة براءة مظهرها

انعرف اطالالا شجوناك بالحال وعيش زمان كان في العُصْرُ الحَال

فمن تلك المعاني الحال اخو اللام. والنكته السوداء في الجسد. والخيلاء. والسخابة السوداء.
وضرب من البرود. والرجل المحسن القيام على العيال. واللواء الذي يعقد للامير على
الجيش. وضرب من النبات. والظلع. والغرز في الدابة وهو قريب من العرج. واسم جبل.
واسم مكان. الى آخر ما ذكره وزاد عليه صاحب (الروض الأنف في الشعر الصلص)
فقال الحال العجل الاسود. ورأس الخير والكرم. وصاحب الشيء نقول العرب من حال
هذه الدابة اي من صاحبها. والحال البرق وناحيه الجنوب. ومن المشترك في المعاني
الكثيرة لفظ (الحال) وقد رأيت قصيدة ذكر فيها من معانيه نحو ثلاثين معنى. ومنها الثوب
المهلل. وما طاف حول الاصبع من الذباب. ومنها الثعبان. وقطع الرحى. وذكر ثعلب
في كتابه شجر الدر ان الحلال ذوابه النعل. وقطعة من الغبار. وما طاف من اللحم بظفر
الاصبع. وسلخ الحبة. ومقالة الاجير علي المشهور. والمباداة في رقة النخج. والمنرحه وهو ما
ينرح به يقال جاء فلان فما جاء بهلة ولا بلة اي ما جاء بشيء يفرح ولا جأ بشيء يبيل الهامة

ما اتفق لفظه واختلف معناه كالعين فانما تطلق على اشياء كثيرة سيأتيك بعضها وهذا القسم يسمى المشترك لاشتراك معان كثيرة فيه في لفظ واحد . والثاني عكس الاول وهو ما اختلف لفظه واتفق معناه وهذا يسمى المرادف لان اللفظ الثاني فيه يرادف الاول في المعنى كالليث والاسد والبر والقمح ونحو ذلك . الثالث ما اختلف لفظه ومعناه كالانسان والحيوان والفرس والحمار الى غير ذلك ويقال له المغاير والمباين فان قلت فما الفرق بين المرادف والمباين فكيف اتفق معناه واختلف لفظه لان لفظ النفس في قولك جاء زيد نفسه غير لفظ زيد ومعناها واحد (فالجواب) ما افاده شيخنا السيد مرتضي في شرح خطبة الفاموس ان الفرق بينهما كون احد المترادفين يفيد ما افاده الآخر كالانسان والبشر والتوكيد لا يفيد ما افاده المؤكك وانما يفيد تقوية الاول اي ان النفس في قولك جاء زيد نفسه لا تفيد ما افاده زيد وانما تفيد تقوية كون المجائي هو زيد (فان قلت) فما الفرق بين المترادف والتابع مثل قولك عطشان عطشان ونشوان وحسن بسن قلت ان التابع وحده لا يفيد شيئاً وانما يفيد اذا تقدمه المتبوع اهـ . قلت ويؤخذ من كلام شيخنا قدس سره ان التوكيد اللفظي كالمعنوي في انه لا يفيد الا تقوية الاول ولا يفيد ما افاده الاول وذلك مثل قول الشاعر

فابن الى ابن النجاة بغياني اناك اناك اللاحقون احبس احبس

فانك الثاني لم يفد ما افاده اناك الاول وانما افاد تقويته ومثله احبس احبس فعلى هذا يكون عكس التوكيد المعنوي فيكون من المشترك الذي اتفق لفظه واختلف معناه اذ لم جعلنا الثاني له معنى الاول لكان ما اتفق لفظاً ومعنى وهذا القسم لا يوجد في كلام العرب لانك قد عرفت حصرهم كلامهم في الاقسام الثلاثة المتقدمة فتأمل ذلك منصفاً وحيث عرفت اقسام كلامهم فاحب ان اتحفك ببندة منه تعلم بها سعة لغتهم فما اتفق لفظه واختلف معناه المشترك

مطلب المشترك

فمنه لفظ (العين) فانه يطلق على اشياء كثيرة وقد رأيت فيه للشيخ السبكي قصيدة عينية ذكر فيها غالب معناه وهي مطولة ذكر فيها نحو سبعين معنى ورأيت اخرى مثلها للشيخ عبد الرحمن الحميدي من بحر السلسلة براءة مطالعها

يا فانية الخد يا محلة العين كم من جسد اصبت فيك من العين

الامل . فاورثهم الغل والحقد وسوء العمل . فلذلك ينكرون ما يعتقدونه في الشخص من الفضائل . ويتخلون لوصفه النقائص والردائل . وبذلك تخاصموا وتهاجروا . وتقاطعوا وتدابروا

ولم تنزل قلة الانصاف قاطعة بين الرجال وان كانوا ذوي رحم
وانما قلنا ان كل عالم محتاج الى علم اللغة لان كل علم يتوقف على علم اللغة وتوقف وجود فعلم
اللغة شرط في وجود كل علم يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم
لذا فيكم عالم باللغة لا يعرف شيئاً سواها من العلوم ولا يقدر على تركيب بيت شعر واذا
كانت اللغة شرطاً في كل علم فينبغي لكل طالب علم ان يقدمها امامه طلوعه ليتم له وجوده
فتوقف كل علم على اللغة وتوقف وجود وعلى غيرها من العلوم كالنحو والمعاني والبيان
والبدع توقف كال وما به وجود الشيء مقدم على ما به كماله وحيث ثبت ان كل عالم
محتاج اليها فالشاعر احوج اليها من سائر طالبي العلوم اذ هي ملاك صناعته . ورأس مال
بضاعته . ولذلك كان اشد احتياجاً الى التوسع في خباياها وبواديها . وركوب مطايا
الهم لتقطع مناويزها وبواديها . وعدم الجزع ما يراه من تراكم السبيل بواديها . ليعتني من
ثارها . ويتتلف من ازهارها . ما يتوصل به الى مراده . ولا يضيق عليه مجاله في ارتياده .
وليعرف العاني منها فيصطفيه . والسافل فيجتنبه ويتنبه . فالشاعر كلما توسع في اللغة طال
باعه في نظامه . ويسر له بلوغ مراده . فينبغي له ان يتضلع من مناهلها العذاب . ولا يطمع
في الاحاطة بها لانه ليس لغير المعصوم طاقة بذلك الباب . قال شيخنا السيد مرتضي
قدس سره في شرح خطبة الفاموس قال في رسالة الامام الشافعي رضي الله عنه لسان
العرب اوسع الالسنه مذهباً واكثرها الناظراً ولا اعلم ان يحيط بعلمه انسان غير نبي . وقال
ابن فارس في كتابيه فقه اللغة في اعلم ان لغة العرب لم تنته اليها بكليتها وان الذي جاء عن
العرب قليل من كثير وان كثيراً من الكلام ذهب بذهاب اهله ونقل الجلال السيوطي
عن الزبيدي صاحب مختصر العين ان عدة الكلام المستعمل والمهل ستة آلاف الف
وسمائة الف وخمسون الفا واربعمائة المستعمل منها خمسة آلاف الف وستمائة وعشرون
الفا . قال شيخنا وجملة ما في الفاموس من ذلك ستون الف مادة وهو يزيد عما في الصحاح
بعشرين الف مادة اه . قلت وليس بعد لغة العرب اوسع مجالاً من لغة الفرس وستنف
على بعض ذلك ولاجل ذلك كانت العرب تقول الفرس قريش العجم وقد خطرت لي
ان اذكر جملة تدل على سعة كلام العرب . فأقول كلام العرب ينقسم الى ثلاثة اقسام

نخبة الفكر للمحافظ ابن حجر (فائدة) اعلى صحيح الحديث ما اتفقت عليه الكتب الستة وهي البخاري ومسلم وابوداود والنسائي والترمذي وابن ماجة ثم ما اتفق الشيخان ثم ما انفرد به البخاري ثم ما انفرد به مسلم ثم ما على شرطها ثم ما على شرط البخاري ثم ما على شرط مسلم واحاديث هذه الكتب تفيد الظن ان كانت احاداً والعلم ان تواترت
وقلت في التوجيه باسماء كتب الحديث

رعى الله في الدنيا افاضل خلقه فكم عمي منها سرورٌ واکرامٌ
اناسٌ وجدنا من شاكلها الشفا مصابيح هدي عين مشكاتها الشام

✽ مطلب تعلقات علم العربية ✽

وما يحتاج اليه الشاعر علم اللغة العربية . بل هو ما يحتاج اليه كل عالم فقد قال ابو هلال العسكري في كتابه الذي ذكر فيه بقايا الاشياء سمعت الحسن بن سعيد يقول سار ابو الحسن الکرخي الى ابي عمر صاحب ثعلب في مسائل من العربية احتاج اليها في صناعة الفقه فقال له اصحابه انت امام المسلمين فكيف سرت الى امام المعلمين فقال او عجبتم من ذلك قالوا نعم قال لا اعجب من ذلك ان امام المسلمين لا يحسن ما يحسنه امام المعلمين اه قلت . وهذا هو عين الانصاف . الذي جبلت عليه نفوس اولئك الاشراف . وذلك لتجرد نفوسهم من حظوظ الهوى . وتجهلها بلباس التقوى والهدى . ولذلك بلغوا ذروة الكمالات . وعاشوا بتواتر اخبارهم الصحاح وهم اموات . اذ كانوا يرون التذلل للحق عزاء . والتعزز بالباطل ذلاً ورجزاً . ويدورون مع الحق كيف ما دار . وبأخذون الدر ولو كان من البحار . والمسك ولو كان من النار . والتمر من الشجرة ولو كانت لا تصلح الا للنار . فقد حكي ان الكسائي كان معلماً للامين والمأمون ولدي هارون الرشيد فدخل ذات يوم على ولديه فوجد الكسائي قد نهض للمسير ووجد ولديه يتزاحمان ويستبقان على تقديم نعله فقال له الرشيد يا كسائي من اعز الناس فقال لا اعلم اعز من امير المؤمنين فقال الرشيد بل في الناس اعز من امير المؤمنين فقال من هو جعلت فداك فقال من يتزاحم على تقديم نعله خليفتان . وحكي ان الشريف الرضي كان كلما دخل عليه ابو اسحق الصابي نهض اليه قائماً وكان ابو اسحق كافراً من الصابئة فسئل عن قيامه له فقال انما اقوم لفضله لاذنه ولما مات ابو اسحق الصابي كان الشريف الرضي اذا مر بقبوره راكباً ترجل هذا شأن السلف واما اهل دهرنا فقد استولى عليهم الحرص وطول

وزبرنا طاهر المزاي فاقصد ندا جوده ويمم

قد خص بروت البخاري ياليتك خصها بمسلم

فلما قرأ البيهقي أمر كاتبه أن يكتب لذلك المغربي كتاباً يأمره فيه بالنفدوم هو وعسكره
إلى عكا ولا يتباطأ مفداً طرفه عين فأزاله من بزيل الجبال. وكفى الله المؤمنين
القتال. وقلت حاجباً لبعض الجهلة على دعواه النضال التي تجرد عنها

وجهول نعرفه كلب خاري يوم الناس أنه كالبخاري

هاج في رأسه بخار طعام فهو بروي حديث ذاك البخاري

(الطينة) حكى عن أبي حيان قال قدم علينا مسعر المحدث النرضي الشيخ عمود بن
أبي بكر البخاري فأتني لي ذات يوم وأنا معه. مر بنا غلام جميل فنظر إليه الشيخ البخاري
وقال هذا صحيح على شرط البخاري فاستظرفت قوله وفكرت فيه ثم انشدته قولي

بدا كهلال العيد وقت طلوعه وماس كفص الخيزران المنعم

وقالوا على شرط البخاري قد أتني فنلت على شرط البخاري ومسلم

فنظر إلي وقال أنا البخاري فمن مسلم. قلت أنت البخاري وأنا مسلم ومنصود البخاري أن
ذلك المحبوب محبوب على شرطه هو وذلك لأن المحبوب لا يكون محبوباً إلا بشروط عند
المحب أن وجدت فيه أوجبت له محبة فرب ملحق عند شخص غير ملحق عند آخر وقل
من توجد فيه شروط جميع العشاق ومن وجدت فيه فلا يختلف في محبة اثنين من الناس
وهذا كالكبريت الأحمر. وأما شرط الحافظ البخاري فقد اختلف فيه والمشهور أنه
المعاصرة واللفظ في كل طبقات حديثه وشرط مسلم المعاصرة فقط فكل حديث كان
في كل طبقة منه معاصرة ولفظ فهو على شرط البخاري وإن لم يكن في صحيح كتابه فيلحق به
إذا كانت رجاله كرجال عدالة وضبطاً ومثل ذلك ما علته إذا وجد فيه شرطه والمعلق
هو الذي استطاع منه البخاري شيخه أو أكثر بان يقول قال عوف أو قال محمد بن سيرين
أو قال أبو هريرة وقبل شرط البخاري أن يروي الحديث تابعين عن صحابي غير مجهول
ثم يرويه عن التابعين عدلان وقيل شرطه وجود العدالة والتثبت في الراوي والسلامة
من غوائل المجرح فصرت ملازمته لشيخه أم طالت. وشرط مسلم هو هذا الشرط ويزيد
عليه اطلاع ملازمة الراوي لمن روى عنه. وقال النووي وإخارته ابن حجر أن شرطها
أن يكون رجال أسناده في كتابيهما مع بقاء شروط الصحة والضبط والعدالة وغيرها
وهو ما لم يخرجاه لأنه ليس لما شرط في كتابيهما ولا في غيرها ذكره محمد الأكرم في شرح

ان لوزي جلق واهي الحيل والقوى
لم يكلفك كسره فائق الحب والنوى

وقال ابن مقاتل

ان الخراساني لما حوى حلاوة الايمان من خوفه
فضله الله على غيره اما نرى قلبين في جوفه

وقول الآخر

قد كسر المشمش قلبي ولم اكسر له منذ أتى قلبي
اسعره الغالي وعصري معاً واستغنى أن الفط الحبا

وقال ابن الخطاط

لوزي جلق شيء قلبي يميل اليه
كالسلسيل ولكن كيف السبيل اليه

وقال ايضاً

حبذا مشمش بروق لطرفي منه حسن حديثه مشهور
قد بلاني بحبه فهو مثلي أصفر اللون قلبه مكسور

وقلت في التوجيه بائمة الرجال والكتب

لقد حط نفسي كون اصلي نظفة وعلي بأني هالك وابن هالك
فودي هو الود الضيق لمسلم وخدعي هو الخد الموطأ للمالك

ومعني ذلك الشعري واضح والصحيح لمسلم معروف كالموطأ للمالك. وقلت كذلك حين

اجنبعت بدمشق على الشيخ المحدث الشيخ محمد البخاري نزيل نابلس

شعري لحافظ عصري بالمدح امسى يترجر

فانقل حديث البخاري عني الى كل مسلم

وما اتفق لي في ذلك ان الوزير الجزار. عاملة الله بالرحمة في دار القرار. كان قد ارسل

الى بيروت وانا بها رجلاً من المغاربة ومعه جملة عساكر منهم للمحافظة فعات عسكره

عيت الجراد. وشمر عن ساق الاذى والفساد. حتى اشتكت منه بقاع البلاد. فضلاً عن

العباد. فازم انني توجهت نحو رئيسه وكان يدعى بالبخاري. ونصحته وخوفته عقاب

الباري. فاجاب بأنه لا يقدر على رد جنوده. وأنه يخشى من ذلك على عدم وجوده.

ففارقت وكتبت الوزير

الصف اه ومن التوجيه باسماء رواة الحديث قول الوداعي

روى بمصر وسكانها شوقي وجدد عندي الخالي

وارو لنا ياسعد عن نياها حديث صفوان بن عسال

المعنى الشعري يشير الى صناء النيل وحلاوته والتوجيه في قوله ارو وفي الحديث

وفي صفوان بن عسال وهو من رواة الصحابة رضي الله عنهم

وما احسن قول بعضهم في ممدوحه

من أم بابل لم تبرح جوارحه تروي احاديث ما اوليت من من

فالعين عن قرّة والكف عن صلة والقلب عن جابر والسع عن حسن

المعنى الشعري ان كل من قصدك تروي جوارحه عنك احاديث الكرم فعينه

تروي عن قرّة وقرّة العين بردها بدمع السرور وتروي كنه عن صانك التي وصلته بها

ويروي قلبه عن جابر اي عايجه القلب المكسور ويروي سمعه عن وصفك او فعلك

الحسن وقرّة وصلة وجابر والحسن البصري كلهم من الرواة فانظر حسن الاتفاق لهذا

الشاعر البليغ والمسيد جعفر البتي من مشايخ شيخنا الشيخ عبد الرحمن العيد روس قدس

سره ما يقرب من ذلك وهو قوله

ابداً حديث البرّ فيه معنن حماده يروي عن ابن كثير

عن مطم عن نافع بن مخلد عن واصل عن جابر المكسور

ففي بيتهم ستة من رواة الحديث والعنينة قول المحدث حدثنا فلان عن فلان عن

فلان وهلم جرا هذا معناها اصطلاحاً واما معناها لغة فهو الاتيان بالعين بدل المهمة

كقولهم في انك عنك وهي لغة سافلة لبعض العرب

ومن التوجيه باسماء الرجال ايضاً فولي

دمشق جنان الله في الارض من غدا بها نازلاً يوماً فبشره بالنور

فغيري عن الجوزي يروي حديثها واني لا اروي به الا عن اللوزي

فاللوزي المورى به هو ابو اسحاق ابراهيم بن عبد العزيز الرعياني الاندلسي المالكي

المحدث حج وسكن دمشق وولي بها دار الحديث الاشرفية ومات في الينبع سنة سبع وثمانين

وسمائه ترجمه في شذرات الذهب واما اللوزي المورى عنه فهو نوع من المشمش حلو

النوى مشهور ببلاد الشام واكثر ما يوجد منها بطرابلس ودمشق وهو في طرابلس اكبر

واحلي واكثر ماء واقامة وقال فيه الشاعر

الحاسن سلسلة في حده كتسلسل الماء نقول ماء مساسل اي مصبوب وقال في المغرب
الشعر المسلسل هو المجمع . قلت ولا يصح هنا ارادة هذا لانه يتحول عن المدح الى الذم
اذ شعر العذار لا يتجمع الا بعد كثرتيه في الوجه وطوله على ان تجعد الشعر جمال الا في
الحجة وقوله صححت بخر يمجها اي باخراج الله اياها والمراد بظهورها صححت رواياتنا عنهما ما
رأبناه منها من الحاسن وقد ذكر في بيته الحديث المسلسل والتخريج والرواية وكلها من
فنون علم الحديث فالحديث المسلسل في اصطلاح المحدثين هو ما له اسناد اتفقت رجاله
فيه على شيء من صيغة او وصف او حال فعلي او قولي فالمسلسل من صفة الاسناد لا
من صفة الحديث كما قاله ابن حجر وغيره ومن قال انه من صفة الحديث فقد تجاوز وهو
ماخوذ عندهم من قولك تسلسل الماء اذا انصب لان كل شئ من رجاله بالقاء الى
تلميذه كانه صب ما يلقيه في جوفه اما اتفاق الرواة فيه على صيغة فكقول كل منهم سمعت
فلانا يقول او حدثنا فلان . واما الاتفاق على الصفة كالمسلسل بالحفاظ والفتاء او
المصريين او الدمشقيين . واما الاتفاق على الحال الفعلية فكحديث ابي هريرة شيك
بيدي ابو القاسم صلى الله عليه وسلم وقال خلق الله الارض يوم السبت الحديث . واما
الاتفاق على الحال الثبوتية فكقول صلى الله عليه وسلم لعاذاني احبك فقل في دبر كل
صلاة اللهم اعطني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك وهو مسلسل بقول كل من رواه
اني احبك ومنه المسلسل بقراءة سورة الصف وقد يمنع الحالان كما في حديث انس
لا يجد العبد حلاوة الايمان حتي يؤمن بالقدر خيره وشره حلوه ومره قال وقبض
رسول الله صلى الله عليه وسلم على لحيته وقال آمنت بالقدر الخ فانه مسلسل بقبض كل
من رواه على لحيته وقوله آمنت بالقدر الخ وقد يكون التسلسل في معظم الاسناد لا في
كله كما في الحديث المسلسل بالاولية اذا التسلسل فيه ينتهي الى سفيان ابن عيينة وان
كان ابو النصر الوزير قد اكمل التسلسل فيه . قلت وقد تلقيت ولله المنه من اجلة مشايخ
دهري . ومحدثي عصري . منهم شيخنا المسند المحدث السيد محمد مرتضى الواسطي تآقيته
عنه بصرو منهم شيخنا الشيخ محمد بن احمد الجوهري بصرو منهم مفتي مكة الاعظم الشيخ
عبد المالك الفلتي ومنهم محدث المدينة المنورة الشيخ صالح المغربي الفلاني ومنهم محدثا
دمشق الشيخ محمد الكربري والشيخ احمد العطار رحمهم الله وغير هؤلاء السادة . ختم الله
لي ولأحبابي ببركة انفسهم بتمام السعادة وبلغني واباهم في الآخرة الحسني وزيادة (فائدة)
قال الحافظ ابن حجر من اصح الاسانيد مسلسل يروي في الدنيا المسلسل بقراءة سورة

الصحابة رضي الله عنهم نحو المائة وقبل نحو المائتين وحديث المسح على الخفين نحو السبعين منهم وحديث رفع اليدين في الصلاة نحو الخمسين منهم ومن المتواتر كما ذكره ابن حجر في الازهار المتناثرة حديث الحوض وحديث نصر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها وحديث نزل القرآن على سبعة احرف وحديث من بنى لله مسجداً بنى الله له بيتاً في الجنة وحديث كل ميسر لما خلق له وحديث بدأ الاسلام غريباً وحديث سواك منكرونيكروني وحديث بشر المشائين في الظلم للمساجد بالنور التام يوم القيامة . وقد افرد المتواتر جملة من المحدثين بالتأليف آخرهم خاتمة المحدثين شيخنا السيد محمد مرتضى شارح القاموس . ومذيله بذيل الطائوس . سقى الله نراه وابل الرضوان . وبوأه اعلى فراديس الجنان . ويقابل المتواتر الاحاد ويقال له خبر الواحد وهو ما انتفى فيه شيء مما اشترط في المتواتر وهو لا يفيد الا الظن فقط وينقسم الى اقسام مشهور وعزيز وغريب . فالمشهور ما كان اقل عدد روايته ثلاثة واختاره ابن حجر وقال ابن الصلاح اقل عدد المشهور اربعة . والعزيز ما رواه اثنان في كل طبقة عن اثنين من كل طبقة . قال في شرح النخبة والمراد بقولنا ان يرويه اثنان ان لا يرويه اقل منها فإن رواه اكثر في بعض المواضع من السند الواحد لا يضر اذا اقل من هذا العلم يقصر عن الاكثر (قلت) وبهذا يتدفع قول بعضهم ان رواية اثنين فقط عن اثنين فقط لا توجد اصلاً . والغريب هو المذكور برؤية واحد فقط اي من بعد الصحابي كانه عليه العلائي في نهاية الاحكام وكما يسمى غريباً يسمى فرداً مطلقاً وكل من الانواع الثلاثة ينقسم الى مقبول ومردود فان روي بنقل عدل كامل الضبط وكان سنده متصلًا بغير شذوذ وبغير علة فهو الصحيح لذاته لا لغيره وذاك الحسن اذا كثرت طرقه وما لم يكن كذلك فهو الضعيف وافسامه كثيرة ولا يعمل به الا اذا كان له اصل في الشريعة ولم يشتد ضعفه وكان في فضائل الاعمال فان فقد شرط من الثلاثة فلا يجوز العمل به (تنبيه) الحديث الضعيف غير الموضوع او المشكوك في ضعفه ان كان في الاحكام او العقائد فلا يجوز نقله الا مع بيان ضعفه وان ذكر اسنده وان كان في غيرها فان ذكر اسنده لم يجب بيان ضعفه والاوجب بيانه ان لم يذكر صيغة التبريض كزوي وذكر ونحوها ولا يجوز نقل الصحيح بصيغة تبريض

ومن التوجيه بانواع الحديث قول ابن حجة

وللعذار احاديث سلسلة صححت بتخريجها منا روايات

والمعنى الشعري ان اعذار ذلك الحبيب احاديث لغوية اي محاسن جدد وتلك

المتنقن لانه وقال ابن حجر للامة شرط اذا اجتمعت في الراوي سهو حافظاً وهي الشهرة في الطلب والأخذ من افواه الرجال لامن الصحف ومعرفة التبريح والتعديل وتميز الصحيح من السقيم حتى يكون ما يستحضره من ذلك اكثر مما لا يستحضره (فائدة) قال الزهري لا يولد الحافظ الا كل اربعين سنة اهـ . الخامس الثبت وهو فوق الحافظ . السادس المحجة وهو كما قال الذهبي فوق الثبت وعرفوه بأنه من احاط بغالب السنة كحجة الاسلام الغزالي وبعضهم زاد هذه الاقسام قسماً سابعاً وهو الحاكم وحده انه من حفظ فوق مائة الف حديث وقال بعضهم اربعمائة الف حديث (فائدة) قال ابن خالويه من جمعهم الحديث على احاديث وكانهم جمعوا حديثاً على حدث بضم اوله وثانيه كما جمعوا نذيراً على نذر ثم جمعوا حدثاً على احداث اي كعنى واعناق ثم جمعوا احداثاً على احاديث اي كنعان وانعم اهـ . قلت وعليه فتكون احاديث جمع جمع الجمع وقد نزل الشعراء في التوجيه باسماء انواع الحديث كالمواتر والاحاد والصحيح والحسن والضعيف وغير ذلك فجاءوا منه بازهار الرياض . وسلسال الغياض . كما تنزلوا في التوجيه باسماء كتبه ورواته . وتحلوا بجمالية اي نعبيه واستضاءوا بما يلوح من مصابيح في مشكاته . فلله درهم ودُرهم . فلعربي ما السمر الا ما ينثقه شعرهم . فمن التوجيه باسماء انواع الحديث قول بعضهم في ممدوحه

فصوادق الاحاد من اخباره نسخت وجوب العلم بالمواتر

فمعناه الشعري ان هذا الممدوح صدقت احاد اخباره حتى قلبت حقيقة الحديث المتواتر العرفية لان حقيقته ما اوجب العلم بمضمونه وهذا احاد اخباره فكيف بعشراتهما وكيف بمئاتهما والمعنى ان احاد اخباره في الفضل بلغت رتبة المتواتر من اخبار غيره وجعلت ذلك المتواتر في مقام الاحاد فابطلت حصول العلم به وضيقه لا يفيد الا الظن كما صارت هي تنيد العلم . واعلم ان حديث الاحاد اصطلاحاً ما لم يبلغ مرتبة المتواتر فاحديث النبي صلى الله عليه وسلم قسمان احاد ومتواتر وقد اختلف في حد المتواتر واصح الاقوال في تعريفه انه ما تعددت رواته تعدداً يؤمن به تواطئهم على الكذب واختلف في مقدار ذلك العدد والاصح انه من الخمسة فصاعداً والاصح انه لا يكتفي فيه اربعة ويشترط ان يكون ذلك العدد في جميع طبقاته وهو مشتق من قولهم تواتر الرجال اذا جاءوا واحداً بعد واحد فاذا توفرت شروط المتواتر اوجب العلم الضروري وهو غير عزيز الوجود خلافاً لمن ادعى ذلك وقد روي حديث من كذب على متعمداً من

﴿مطلب تعلقات علم الحديث﴾

وما يحتاج اليه الشاعر . علم الحديث روايةً ودرايةً فالحديث معناه لغةً ضد القديم واصطلاحاً ينقسم الى قسمين حديث رواية وحديث دراية فالأول ما نسب الى النبي صلى الله عليه وسلم من فعل أو قول أو تقرير أو همٍّ لأنه من فعل القلب كما قاله السيوطي أو أيام كاستشهاد حمزة باحد أو وصف خلفي باسكان اللام ككونه صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل ولا بالقصير أو خلفي بضم اللام ككونه صلى الله عليه وسلم احسن الناس خلقاً وكونه لا يواجه احداً بما يكره ويعبر عن علم الحديث روايةً بأنه علم يشتمل على نقل ذلك عنه ومنه ما في شعر حسان رضى الله عنه من قوله يمدح . بعضهم

انت شرط النبي اذ قال حنفاً اطلبوا الخير من حسان الوجوه

واما علم الحديث درايةً وهو المراد عند الاطلاق كما قال شيخ الاسلام زكريا فأحسن ما قيل فيه قول ابن جماعة وهو علم بقوانين يعرف بها احوال السند والمتن من صحة وحسن وضعف وعلو ونزول وكيفية التحمل والاداء وصفات الرجال وغير ذلك ومنه قول بعض الحديثين وقد هجرة صديقه مدة فكتب اليه يقول

ياسيدي عندك لي مظالمه فاستفتت فيها ابن ابي خيثمه

لأنه يرويه عن جدِّه وجدُّه يرويه عن عمِّه

عن ابن عباس عن المصطفى نينا المبعوث بالمرحمة

ان فراق الألف عن النيه فوق ثلاث ربنا حرمة

وانت مذهبنا هاجر فما نخاف الله فينا فمه

وهذا من رواية الحديث بالمعنى اذ لفظ الحديث لا يحل لمؤمن ان يهجر اخاه فوق ثلاثة ايام (فائدة) قالوا انه لا بعد ذلك هجرًا الا اذا تلاقيا واعرض احدهما عن الآخر واما اذا لم يتلاقيا ولو مكثا اعواناً فإن ذلك لا بعد هجرًا . واعلم ان رواة الحديث ستة اقسام كما اشار اليه العارف برية الملا الياس الكردي في حاشيته على نغمة النكر . للحفاظ ابن حجر . فأول الاقسام المسند وهو من يروي الحديث باسنادٍ سواء كان له علم باحواله ام لم يكن عنده الا مجرد الرواية . والثاني الحديث وهو فوق المسند وحده انه العالم بطريق الحديث واسماء الرجال والمتن لامن اقتصر على السماع المجرد . الثالث المنيد وهو اعلى من المحدث . والرابع الحافظ وهو المكثر من الحديث حفظاً وروايةً

قد لازم التكوير للعبامه
 شفعنا اذا السماء انفطرت
 ويوم بيدوفي الساء الانشقاق
 به يفينا الله كل طارق
 كما يفينا السكرات الغاشيه
 فالجمر من شيب العنار قد وقد
 والشمس قد آن لها ان تطلعا
 فأسأل الله بسورة الضحي
 كما حباننا سكتنا في التين
 فخالق الانسان من محض العلق
 أسأله وهو عظيم القدر
 فانما آيات ربي البيئه
 فأضرب عن الزال منك صفحا
 فأهله لا بد ان الفارعه
 حتى يقول من اليهم ناظر
 ما آن أن تنتهبوا في العصر
 اما سعتهم بأهل النيل
 إن كنتم للنصح يوما ترعون
 فأدبروا عن حوضنا والكثرة
 والكافرون اهل كل غدر
 ثبت يدا منافق احبهم
 يارب واجعلي من الخواص
 ومجني فأنت رب الفلق
 وصل يارب مع السلامه
 وقلت ايضا

قم بناخلع العذار بروض
 زخرف إن بداله النجم يوما
 ذي ربيع يحل عن ذي القعدة
 قابله الاغصان منها بسجده

بالمصطفى مستوجب التعظيم
 ومن حوى بلاغة لا تُنكر
 وصاحب السجدة في الحساب
 من قد سابعسده فؤادي
 ياسين من عند الجهاد حنا
 وصاد في الجهاد وحشي الزمر
 وقصّت اوصافه في الكتب
 ومال عن زخرف دنيا قدهوي
 فبمنه ترعد العداة الجاثية
 ونال من بعد القتال الفتحا
 من فضله العظيم قد ازرى بفاف
 والطور والنجم له تواضعا
 وربنا الرحمن يوم الواقعة
 وبالحديد أبطال المجادله
 يجذب من قلوبهم معتقه
 من شرفت امة بالجمعه
 شفيعنا اذ يقع التغابن
 من طلق الدنيا الطلاق البنا
 تبارك الذي بنون والقلم
 وخصه مولاة يوم الحافه
 ونصبت الى السماوات العلي
 وقد نجا نوح يوم الغرق
 خير الوري المزمّل المدثر
 فالكون عين وهو الانسان
 وكفه كالمرسلات ان حبا
 وعزمه كالنازعات غرقا
 مبسّر طلق الحيا ما عبس

ومن له دانت رقاب الروم
 انهمان عند فضلها لا يذكر
 وحائز النصر على الاحزاب
 حيث اصطفاه فاطر العباد
 بصحبه والصفات صفا
 وغافر الذنب لصحبه غفر
 واستحسنت شوره اذكي العرب
 كأنة الدخان في يوم الهوا
 كأنها احفاف رمل هاويه
 وغنمه في انجرات اصحب
 والذاريات في مجى وانصراف
 والقمر آنشق له مسارعا
 شفعه في كل عاص تابعه
 وسوف في الاخرى ترى شمائله
 بالذكر في الصف لنحو الميسنه
 وخالف المناقون شرعه
 ويظهر التسبيح والحاسن
 وعدّ تحريم امور شني
 ابان ما في خلقه من العظم
 يرتب على سواه شاقه
 له المعارج التي لا تغلى
 والجن آمنه به على نسق
 وفي القيامة علاه يظهر
 وهو من المعادن العفیان
 وكم رويانا عنه احسن النبا
 يسبق مرهف السيوف سبقا
 وثغره بضئ في ليل الغلس

ولم ينزل فيها شيء بلغة غيرهم والقرآن احنوى على لغات العرب وانزل الله فيه بلغات
غيرهم من الروم والفرس والحبشة شيئاً كثيراً ومن التوجيه باسماء القراء قول بعض البلغاء

اصبحت من دار العباد بجلقي
انلوروايات الشيا المشهور
فلقاء فيها نافع وكذا حما
عاصره ونواله آبن كثير

ومن التوجيه باسماء كتب التفسير قولي

امامه هو الاكسير والناس كلهم
اذا نسبوا يوماً اليه معادن
فانقائه كشاف كل عوبصة
كما صدر ذاك البحر للدخازن

ومن التوجيه باسماء السور قول بعضهم

اقول اذ زخرف لي قامة
قامت بتلي في الوري شاهده
يا يوسف الحسن سبا معجني
زخرف هذي القامة المائده

ولي في اسماء سور القرآن كله ارجوزة احببت أن اذكرها هنا وهي قولي

يارب يا من فضله عظيم
وهو بنا مع جهلنا رحيم
اعطينا فائزاة الايمان
فضلاً فتهم كرم الاحسان
واعقل شروء نفسي المستنفرة
لانها وحشة كالبقرة
بال عمران الرجال والنسا
من كلهم من خمر حبك احسنى
أمدد لنا يارازق الانعام
مائدة الاكرام والانعام
وأجعل رجالنا من الأشراف
المشرفين من على الاعراف
وهب لنا انفال فضل منك باق
واكتب لنا براءة من النفاق
ياربنا بيونس وهوذ
وبوسف الصادق في العهود
بلك الرعد بلإبراهيم
ويوسف الصادق في العهود
ببحر اسماعيل الكرم
بنقبة لهم دوي النخل
ان شرعوا في الفرض أو في النفل
بليلة الاسرا بأهل الكهف
بمريم العذراء ذات الكشف
بغاثم الرسل الكرام طه
يسر لنا الحج بأمن وسكون
بالانبياء الاعظمين جاها
وعدتنا بالنور والفرقان
فأنا بالحج بأمن وسكون
وآدتنا من ناب خير الرسل
بعد تمام الجمع والعرفان
صبري فنه العنكبوت او هن
من حيث وفد الشعرا كالنمل
وشد بقصص الذين احسنوا

فيها كما ذكره ابن عبد الحق السباطي في شرح منظومة النقاية فمثال الغريب . قوله
 تعالى وفاكهة وأباً فالأب معناه ما ترعاه الدواب ولذا قال تعالى بعد قوله وفاكهة وأباً
 متاعاً لكم ولأنعامكم وفيه ألف والنشر المرتب لأن قوله لكم يرجع الى قوله وفاكهة وقوله
 ولا نعامكم يرجع الى قوله وأباً (الطيفة) رأيت فيما حكى عن ابن مطروح الوزبرائه قال
 يوماً لشيخه يا شيخنا انت عندنا مثل الأب وشدد الباء فقال له الشيخ ولذلك اكتبوني وقال
 له يوماً انت عندي مثل والدي فقال له ولهذا كنت مطروحاً (فائدة) الأب بمعنى
 الوالد بتخفيف الباء وتشديد هاء في لغة وكذا في خاء الاخ وعلى هذه اللغة يكون في جواب
 الشيخ لابن مطروح الاسلوب الحكيم وهو حمل كلام الغير على غير مراده ومن الغريب
 القسورة في قوله تعالى فرت من قسورة وهو من اسماء الاسد والعين من قوله تعالى
 كالعين المنفوش وهو الصوف والمسد من قوله تعالى حبل من مسد وهو ليف النخل .
 ومثال المعرب بتشديد الراء المفتوحة الاسباط ومعناه في اللغة العجيبة القبائل والاستبرق
 ومعناه بالعجيبة الديباج الغليظ والاسفار ومعناها بالسريانية او القبطية الكتب ومنه
 اصري ومعناه عهدي بالقطبية ومنه اكواب وفي الاكواز والجرار التي ليست لها عرس
 بالقطبية ومنه اوي من قوله تعالى يا اقبال اوي معناه سبي معناه بالحشية ومنها
 التنور وهو فارسي ومنها حصب من قوله تعالى حصب جهنم وهو المحطب بالزنجية الى
 غير ذلك وعد في الاثنان الالفاظ المعربة في القرآن فوق مائة لفظ ومعنى المعرب انه
 لفظ استعملته العرب في معنى وضع له في غير لغتهم ولا خلاف في وقوع العكس العجبي في
 القرآن وانما اختلف فيه هل يسمى معرباً اولاً واختلف في وقوع غير العلم فمن قال انه
 واقع ذكر منه الالفاظ التي قدمناها ومن قال بالمنع قال ان ذلك من توافقي اللغات
 واحتمل على المنع بقوله تعالى قرأنا عربياً غير ذي عوج وقوله تعالى اعجمي وعربي .
 واجاب من قال بوقوعه بان هذه الالفاظ القليلة لا تخرج عن كونه عربياً كما انقصيدة
 العربية التي فيها كلمة فارسية فانها لا تخرجها عن كونها عربية وبالعكس واجابوا عن
 الآية الثانية بان المعنى كلام اعجمي ومناطب عربي بقرينة السياق واختار في الاثنان
 القول بالوقوع قال واقوى ما رأيت فيه ما اخرج بن جرير بسند صحيح عن ابي ميسرة
 النابعي الجليل انه قال في القرآن من كل لسان وروي مثله عن سعيد بن جبير وابن
 منبه وفيه اشارة لاحاطة باللغات لينم له الاحاطة بكل شيء وقد صرح ابن النقيب بذلك
 فقال من خصائص القرآن عن كتب الله المنزلة انها نزلت بلغة القوم الذين انزلت عليهم

قوله دفن النبات من المكرمات . واعلم ان الغنة صوت يخرج من الخيشوم تشبه صوت
الظبي لان صوته لا يخرج الا من خيشومه ولذلك يقال ظبي اغن ويقال ايضا روض اغن
وهو الذي كثرت اشجاره لانه يسمع منها اذ اسرت بها الربح صوت كانه غنة وهذه الغنة
تظهر عند الفراء عند ادغام اربعة احرف يجتمعها قولك يومن في نون التنوين او نون
الساكنة وعند اخفاء التنوين والنون الساكنة عند حروف الاخفاء وهي ما عدا حروف
الاطهار وهي حروف الحلق . واما الادغام فمعناه لغة ادخال شيء في شيء نقول ادغمت الجلام
في فم الفرس واما اصطلاحاً فمعناه ادخال حرف في حرف مثله او قريب من مخرجه
ويتقسم الى قسمين ادغام كبير وادغام صغير . فالاول ما الحرف الاول فيه متحرك وسكن
لاجل الادغام مثل مناسككم وما سلككم . والثاني ما ادغم فيه ساكن مثل قل رب قل
لعبادي قد سمع الله ويمتنع الادغام عندهم في قوله تعالى فسبحه واصفح عنهم ولا تنزع قلوبنا
وقل نعم ويتقسم ايضا الادغام كبيراً كان او صغيراً الى ذي غنة والى غير ذي غنة
فالادغام بغير غنة هو ما عدا احرف اربعة من حروف الادغام وهي الياء والواو والميم
والنون اذا ادغمت في نون التنوين او في نون ساكنة مثال ادغامها في نون التنوين فنة
بنصرونه رعد وبرق مثلاً ما حطة تغفر ومثال ادغامها في النون الساكنة من يقول من
وال من ماء عن نفس ولا خلاف في اظهارها عند الواو والياء في كلمة واحدة مثل دنيا
وصنوان وما يتعلق بالتفسير قولي

عربي غريب حسن سباني عندما فاه منه لفظاً معرباً
حل لكن في المنعني من ضلوعي حينما خيم الغرام وطنب

فالمعنى الشعري ظاهر وفي البيت الاول من انواع التفسير نوعان الغريب والمعرب
فالغريب هو ما يحتاج للبحث عن معناه في اللغة ومرجعه النقل من كتب اللغة كالصباح
والقاموس والراموز ولسان العرب والمصباح وقد افردوا الغريب بالتأليف فمئة كتاب
الغريبين والفاائق للزمخشري واجل ما الف فيه كتاب العزيزي لانه محرر سهل المأخذ
حرره العزيزي هو وشيخه ابو بكر الانباري في خمس عشرة سنة وقد من الله تعالى على
ملكه ومنه الراغب ولا يحيان فيه تأليف لطيف نحو كراسين وفائدة معرفة غريب
القرآن كثرة ثواب ناليه فقد اخرج البيهقي من حديث ابن عمر موقوفاً من قرأ القرآن
واعربه كان له بكل حرف عشر حسنة لان المراد باعرابه معرفة معاني الفاظه لا
الاعراب الاصطلاحي وهو مقابل اللحن لان القراءة مع فنده ليست قراءة ولا ثواب

تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا . قال الشهاب الخفاجي في سوانح روي ان
 رضوان نزل بهذه الآية اه وهذا من الغرائب . قلت وفي نزول رضوان بهذه الآية
 غاية اللطف لان الموعود به فيها هو الجنة وما فيها من النعيم والنازل بها خازن الجنة
 فكأن لسان الحال يقول هذا خازن ما وعدناك به حاضر وان كان الموعود به غائبا وقد
 جعلنا هذا الخازن لك خادما وعلمنا انك تحب الاسم الحسن الذي يتفأل به وقد امرت
 اصحابك ان لا يردوا لك بريدا الا واسمه حسن فارسلنا لك هذا الرسول لتتفأل
 برضواننا الاكبر . ولتعلم انه واقع لك منافع في الدنيا والمحشر . فصل لربك وانحر . ان
 شاتك هو الاثر

﴿مطلب تعلقات علم التجويد﴾

وما يتعلق بالتفسير علم التجويد ومنه قول الشاعر
 ادغموا الذبالات في مثلها منهم وفي المثل بحسن الادغام
 واملوا اليهم الفات النبـال حين لم يحسم منهم لام
 ومنه قولي

وبليد عزمه تحت الثري وهو راء أنه فوق الثريا
 حرف نفي يصلح النفي له وهو ميموس بني جهوريا

ومنه قولي

وذات حسن إن دنت او نأت انشدت في الحالين بانث سعاد
 تشدو وفي الحائها غنة لكنها تدغم صادّا بصاد

المعنى الشعري ظاهر والمراد بادغام الصاد بالصاد وهو السحاق الذي اشتغل به في
 زماننا النساء بالنساء كما اشتغل الرجال بالرجال وخاعن ملابس النقي والحياء ولبسن
 ملابس الخزي والنكال . وقطعن انسابهن واتسبن الى العشرة . ورضين بعد لبس الايمان
 بما زين لهم الشيطان من تلك الفشرة . فعليهن من لعنة الله عدد ما ابتد عنهن من البدع في
 سلامهن وكلامهن وملابسنهن التي تشبهن فيها بالقول . وعصين الله والرسول . ومذهبي
 ان الدجاجة تذبح اذا صاح الديك . وان عذاب من استذابت نعاجه عذاب
 وشيك . وان الحمامة اذا قص جناحها قرت . والافرت . وان الجاهلية لو ادركت زماننا
 لمتع اجماعها على اذلالنا . وان من معجزاته صلى الله عليه وسلم واخباره بالمغيبات

اضطرَّ غير باغٍ ولا عادٍ لان الباغي يطلق على الجاهل وهو غير ظاهر وعلى الظالم وهو الظاهر منه ومثال النص قوله تعالى فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة وما يتعلق بالتفسير قولي ايضاً

حييتي اية فراشيه وليلة الوصل بها نهاريه

تحسبها نجمة سماويه تعلوبك الافق وهي ارضيه

المعنى الشعري انها آية الفراش . بسبب ما حوته من معجز الدابة والمزاج والصناعة والمارش . فهي مطية يحسب راكبها انه في السماء . ونجمة سماوية لو رآتها ذكاً لغارت منها ذكاء . وفي ذلك توجيه بالآية الفراشية واليلية والنهارية والسائية والارضية . فالفراشية هي التي نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو في الفراش مثل قوله تعالى وعلى الثلاثة الذين خلفوا في الحديث الصحيح من حديث كعب بن مالك احد الثلاثة فأ نزل الله تو بتنا حين بقي الثلث الاخير من الليل ورسول الله صلى الله عليه وسلم عند ام سلمة وثاني الثلاثة هلال بن امية وثالثهم مرارة بن الربيع رضي الله عنهم وهذه الآية فراشية وليلية ايضاً . فان قلت كيف يجمع بين هذا الحديث وقوله في حديث آخر في حق عائشة ما نزل عليّ الوحي في فراش امرأة غيرها . فالجواب ما قاله البلقيني بانه يسهل ان يكون هذا الحديث قبل القصة التي نزل بها الوحي في فراش ام سلمة وقال الحافظ السيوطي في الانقان وقد ظفرت بما يؤخذ منه جواب احسن من هذا فروى ابو يعلى في مسنده عن عائشة رضي الله عنها قالت اعطيت تسعاً الحديث وفيه وان كان الوحي لينزل عليه وهو في اهله فيصرف عنه وان كان لينزل عليه وانا معه في لحافه وعلى هذا فلا معارضة بين الحديثين كما لا يخفى اهـ . واما الآية النهارية فمثل آية تحويل القبلة الى الكعبة ففي الصحيحين عن ابن عمر انها نزلت والناس في صلاة الصبح . واما السماوية فخواتيم سورة البقرة ففي مسلم لما أسري برسول الله صلى الله عليه وسلم وانتهى الى سدة المنيى الحديث وفيه فأعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثاً فعد منها خواتيم سورة البقرة ومنه يعلم ان باقي الآيات ارضية وما يتعلق بالتفسير قولي

واذا رأيت المجاهلين ورزقهم جارٍ ورزقي مثل تنقيط الوشل

سكنت نفسي إذ تطيش بآية ملك الجنان على الرسول بها نزل

المعنى الشعري ظاهر . واما الآية التي نزل بها رضوان خازن الجنة عليه السلام على نبينا صلى الله عليه وسلم فهي قوله تبارك الذي إن شاء جعل لك خيراً من ذلك جنات

على اسم جنس جمعي كالكم فتارة توثنة وتارة تذكره ومع ذلك فتارة يصفونه بوصف
المفردات نظراً الى لفظه لان لفظه يوازن المفرد كالكم فانه يوازن الكبد ولهذا وصفه الله
بالمفرد وهو الطبيب وتارة يصفونه بوصف الجمع نظراً الى معناه ففي الكتاب من وصفه
بالمفرد مع التذكير . قوله تعالى كأنهم اعجاز نخل منقعر ومن وصفه بالمفرد المؤنث فيه
قوله تعالى كأنهم اعجاز نخل خاوية ومن وصفه بالجمع المؤنث قوله تعالى والنخل
باسقات لان باسقات حال والحال وصف في المعنى فهذا وجه صحة عود الضمير مفرداً
مذكراً على الكل . قال الميداني في شرح الامثال العرب تمتع الجمع بلفظ المفرد
اذا كان الجمع على وزن الواحد كقولهم في المثل (عراضة توري الزناد الكائلا) لان
الزناد وزن كتاب وكان القياس الكائله والكائل الكائي والعراضة الهدية وهناك قاعدة
أخرى وهي ان جمع الكثرة اذا كان لما لا يعقل فالاصح فيه الافراد كالدرهم والدنانير
فانهما ليسا من جموع القلة فان كان من جموع القلة فالاصح مطابقة الوصف للوصف
ولذا كاعتراضوا على صاحب الخلاصة في قوله (والله يقضي بهيات وافرد) لان الافصح وافرات
لان جمع المذكر والمؤنث السالمين كلاهما من جموع القلة اذا خليا من الالف واللام
واما اذا كانا معرفين بهما صارا من جمع الكثرة كقول حسان رضى الله عنه
(لنا الجفنيات البيض يلعبن بالضحى) وبه يرد اعتراض من اعترض عليه في اتيانه بجمع
القلة في الجفنيات لان مقتضى مقام المدح ان يأتي بجمع الكثرة . قال بعض الافاضل
وجمع كثرة لما لا يعقل الافصح الافراد فيه بافل

ومن الجمل التقديم والتأخير كقوله تعالى يسألونك كأنك حفي عنها اذ الاصل
يسألونك عنها كأنك حفي اي عالم بها ويقابل الجمل المبيت وهو من انواع التفسير
ايضاً واما المؤول فهو الذي حمل على غير ظاهره بما ظهر للمؤول من الدليل وهو بغير
دليل تعب والظاهر هو الذي استمر على المعنى الذي ظهر من لفظه ولم يحمل على المعنى المرجوح
ويقابلها النص وهو كل ما افاد معنى لا يتحمل غيره فمن امثلة المؤول ثم استوى على العرش
وبقي وجه ربك بل يده مبسوطان لانه يستحيل حمل الاستواء على الاستقرار والوجه واليد
على الجارحين المخصوصتين فيؤول الاستواء بالاستيلاء والوجه بالذات واليد بالقدرة .
وهذا مذهب الخلف واما السلف فالايان بظاهره وتنويص المراد منه الى الله تعالى وهو أسلم
والاول اعلم ومثله قوله تعالى واخفض لها جناح الذل من الرحمة لاستئالة حمليه على ظاهره
لاستئالة ان يكون اللسان اجنحة فتؤول بالخضوع وحسن الخلق ومثال الظاهر قوله تعالى فمن

قالوا لانه بعد خلفا . واجاب اهل السنة بأن ذلك لا بعد خلتا الا في الوعد واما في الوعيد فيعود عفواً وكرماً وانشدوا قول الشاعر

واني وان اوعدته أو وعدته تخلف ابعادي ومنجز مواعيدي

والوعد لا يكون الا بالخير والوعيد بالشر وقال في المصباح ان وعد بغير الف يستعمل في الخير والشر والفرق بينهما المصدر فتقول وعدته بالخير وعدا وبالشر ابعاداً واوعدته خيراً وشرّاً وقد ادخلوا الباء مع الالف في الشر خاصة اي قالوا اوعده بكذا . قلت وما يشهد لهذا قوله تعالى النار وعدّها الله الذين كفروا فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً . قال في المصباح والوعد غير الوعيد ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انجّل اهل البدع مذاهم لجهلهم باللغة العربية وقد نقل ان ابا عمرو بن العلاء . قال لعمر بن ابن عبيد طاغية المعتزلة لما انجّل القول بوجوب الوعيد . قال ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فاسب ان لا يتغير ما حصل عنه وفرّق بعضهم . فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن اوفى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفواً فهو اهل الكرم وان اخذ بالذنب اه . وحاصل ما تقدم انه عند الاطلاق تستعمل العدة والوعد في الخير والوعيد والابعاد في الشر كما في بيت الشاعر المتقدم وعند التقييد يستعمل الوعيد والابعاد في الخير والشر وكذا الوعد مثل قوله تعالى النار وعدّها الله الذين كفروا كما تقدم فيحمل قول من تقدم ان الوعد لا يكون الا في الخير والوعيد لا يكون الا في الشر على حالة الاطلاق . ومعنى قولي للعذول فقولك منسوخ اي باطل زائل مرفوع الحكم وقولي وحكي محكم اي لا يطل ولا يزول ولا يتقل ولا يرتفع بعذلك وملاذك وقول حبيبي محبلي اي انه لبلاغته لا يأتي به الا جملاً في فصول قصار فيكون من الكلام الجوامع ومع ذلك فهو عندي وعند المحبين اذا اومأ مثلك اعراضه عني وعدم خطوري بباله مؤول والمجمل عند اهل التفسير ما لم يتضح دلالة ومنه المشترك كالقرء الصادق على الحيض والطهر ومنه مرجع الضمير كقوله تعالى والعمل الصالح يرفعه لان الضمير يصح عوده لله تعالى وللکلم الطيب اي الکلم الطيب يرفع العمل الصالح والمراد بالکلم الطيب التوحيد لانه لا يصح العمل الا مع الايمان وللعمل الصالح والتفكير والعمل الصالح يرفع الکلم الطيب وقد ذكر عود الضمير الى الکلم الطيب جمع منهم الامام عبد الحق السباطي في شرح منظومة النفاية (فان قلت) كيف يعود الضمير المفرد على الکلم والکلم جمع كلمة والجمع مؤنث (قلت) من عادة العرب اذا اعادت ضميراً

الوفاء او المراد ان بعض الناس كان يقرأ من لعدم بلوغه نسخهن . والثاني وهو نسخ الحكم دون التلاوة وحكمته لبثاب الفاري عليها او لذكر بها نعمة نسخ الحكم لان النسخ غالباً لا يكون الا للتخفيف . قال في الاثنان وهذا النوع قليل جداً وذكر منه عشرين موضعاً ومنه آية اتقوا الله حتى تفاتوا نسخ حكمها بآية فاتقوا الله ما استطعتم وبقيت تلاوتها للحكمة المتقدمة . النوع الثالث وهو نسخ التلاوة دون الحكم كآية الشيخ والشيخة اذا زنيا فاجلدوهما البتة بآية الزانية والزاني . وقد اجمع المسلمون على جواز النسخ وخالفهم اليهود زاعمين ان النسخ يستلزم البداء وهو تغير الرأي عما كان عليه قالوا وذلك غير جائز على الله ومنع المسلمون الاستلزام قائلين ان الانسان منا اذا امر بامر ثم امر بابطال لا يلزمه انه تغير رأيه عن الامر الاول لجواز انه قبل ان يأمر بالاول كان مصمماً على ابطاله بعد . والنسخ من خصائص هذه الأمة قلت الخصوصية انه صار نسخ بعض شريعنها ببعض ولم يقع ذلك لأمة قبلها . واما نسخ شريعة او بعضها بشريعة اخرى فقد تقدم هذه الامة غيرها ومنه قوله تعالى في حق عيسى عليه السلام ولا حل لكم بعض الذي حرم عليكم (فائدة) زعم بعض اهل اللغة ان لفظ البداء غير صحيح لغة والصحيح البدوي الظهور من بدا بيدوا اذا ظهر وهذا هو القياس لان فعل يفتح الفاء والعين اذا كان لازماً كان مصدره فعولاً كقعد قعوداً وجلس جلوساً وفي الخلاصة

وفعل اللازم مثل قعدا له فعول باطراد كقدا

ومنع ذلك ابن الصلاح فقال في رحلته ان هذه الدعوى غير صحيحة لان ابن دريد قال في قصيدته التي ذكر فيها المنصور والمدود

نوصي وعقلك في بدا فكذلك رأيك في بدا

وقال النيربزي البداء المنصور موضع والمدود من قولك بداي في الامر اذا تغير رأيك عما كان عليه وحكاها في المحكم عن سيبويه وفي الصحاح بداي في الامر بداءه (فائدة) اخرى في بدأ المهور زعم بعض النحاة انه لا يجوز قولك بدينا ولا بداية بل الوارد في اللغة بدأنا بداءة ورد ذلك الشهاب الخفاجي في سوانحه ونقل عن بعض ائمة اهل اللغة ان بدينا لغة في بدأنا لكن بدأنا اجود منها واستدل بقول بعض الصحابة رضى الله عنهم في حفر خندق في المدينة (باسم الآله وبه بدينا) ونمامة (ولو عبدنا غيره شفينا) وهو من الرجز قال وعليه يكون قول الشيخ لتلميذه في مصر هو بدايتي موافقاً للغة لا لحن كما زعم بعضهم . (فائدة ثالثة) يجوز النسخ في الوعيد عندنا خلافاً للعتزلة المانعين وقوعه في الوعيد والوعد

والظن والمعنى واجعل عدتي نعيمك المتصلة المتوالية او ترقبي مزيد انعامك او حسن
ظني بك غير منخرم من خرمه اذا قطعته فانخرم اه . قلت وهذا غاية التحقيق
وقلت في الحساب ايضاً في مدح بعض الكبراء
ففت الكرام وان تقدم عصرهم حتى البرامك في العلى والبرمكة
فكانهم عدد يحاول جمعه فلم يبلغ وكنت انت الفذلكه
والفذلكه عند اهل الحساب في السطر الاخير الذي يجمع فيه عدد السطور التي قبله
ولتغتم باب الحساب بالفذلكه

﴿مطالب تعلقات علم التفسير﴾

وما يحتاج اليه الشاعر علم التفسير فنذكر ما يتعلق به اغراضه الشعرية التي لا يتم
الا بعرفته فمن ذلك قولي

فيا عاذلي اعدل عن ملائك وارتنع ولا تعتقد اني عن العشق اعدل
فتوالت منسوخ وحبي محكم وقول حبي مجمل وموؤل

وفيه من انواع التفسير اربعة المنسوخ والحكم والجمل والموؤل . واعلم ان النسخ له
ثلاثة معانٍ الاول الازالة والابطال ومنه نسخت الشمس الظل . الثاني النقل والتحويل
ومنه نسخت الكتاب . الثالث الرفع وهو القدر المشترك بين المعنيين المتقدمين وذلك
لان الازالة والابطال رفع والنقل رفع واختلف هل هو حقيقة في المعنيين الاولين او في
احدهما او في القدر المشترك وهو الرفع والمراد به في علم التفسير رفع الحكم بخطاب
فالخطاب الرافع للحكم هو النسخ والحكم هو المنسوخ وينقسم النسخ الى اربعة اقسام نسخ
كتاب بكتاب وسنة بكتاب وكتاب بسنة وسنة بسنة . فالاول كنسخ متاعاً الى
الحول باربعة اشهر وعشراً . والثاني كنسخ استقبال بيت المقدس بآية قول وجعلك شطر
المسيح الحرام . والثالث كنسخ آية كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيراً الوصية
لوالدين والاقر بين بقوله صلى الله عليه وسلم لا وصية لوارث . والرابع كحديث كنت
نهيتمكم عن زيارة القبور فزوروها . ثم النسخ في كتاب الله يكون نسخاً للحكم والنبلاوة او
لاحدهما فقط . فالاول ما رواه البخاري عن عائشة كان فيما انزل عشر رضعات
معلومات فتسحن بخمس معلومات فتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهن ما يقرأ
واستشكل قولها وهن ما يقرأ لان ظاهرة بقاء النبلاوة واجيب بأن مرادها بتوفي قارب

بتبديل وكذا اصابع العشرات والمئين والالوف فطريق ذلك انهم اذا ارادوا عقد واحد ضموا المختصر ضمًا محكمًا كما تقدم او عقد اثنين ضموا معها البنصر او عقد ثلاثة ضموا معها الوسطى او اربعة رفعوا المختصر وتركوا البنصر والوسطى مضمومتين او خمسة ضموا الوسطى وحدها ورفعوا المختصر والبنصر او ستة ضموا البنصر وحدها ورفعوا الوسطى والمختصر او سبعة طووا العقدة السفلى من البنصر وحدها ومدوها حتى يصل طرفها الى النجمة التي في طرفها الابهام او ثمانية فعلوا بالمختصر كذلك او تسعة فعلوا مثل ذلك بالوسطى او عشرة جعلوا طرف السبابة في باطن ظفر العقدة العليا من الابهام او العشرين ادخلوا الابهام بين السبابة والوسطى بحيث يكون ظفر الابهام ما بين العقدتين من وسط السبابة او الثلاثين جعلوا ما بين باطن طرف الابهام فوق باطن طرف السبابة بحيث يكون بين ظفريها بعد ثلثا تشبيهه بالعشرة او الاربعين لو والابهام حتى يضعوا باطن طرفها على ظهر طرف السبابة او الخمسين لو والابهام الى الكف او الستين جعلوا الابهام على حالها في الخمسين وضموا عليها السبابة ضمًا محكمًا مفتوحة او السبعين جعلوا طرف ظفر الابهام بين العقدتين من باطن وسط السبابة ولو وطرف السبابة عليها او الثمانين وضعوا طرف السبابة ما يلي الوسطى او التسعين ضموا طرف السبابة الى اصلها ضمًا محكمًا حتى تنطوي العقدتان اللتان فيها وقد تم في اليد اليمنى عقد تسعة وتسعين وتقدم ان عقد المئين في اليد اليسار كعقد الاحاد في اليد اليمنى وذلك في ثلاث اصابع وعقد الالوف في اليسار كعقد العشرات في اليمنى وذلك في اصبعين وهما السبابة والابهام فغاية ما تجمع اليسار من العدد تسعمائة وتسعة الاف واليمنى تسعة وتسعين لا غير فاحفظ ذلك ومن الحساب قول صاحب البردة

يارب واجعل رجائي غير منعكس لديك واجعل حسابي غير مخرم

قوله غير منعكس اي رجاء لا يتقلب الى نقيضه وهو اليأس وقوله واجعل حسابي غير مخرم اي غير منقطع قال الحفاجي في سوانحه ولا يناسب بالمعنى اللغوي وانما هنا المناسب بالمعنى الاصطلاحي عند الكتبة اذ الناظم كان من اعيانهم وكل طائفة لابد ان تجرى على اصطلاحهم . ومعنى انخرام الحساب عندهم ان لا يطابق المال المدفوع للمال المطلوب كما اذا طلب السلطان من بعض عاله ان يحاسب الكتبة على مال قبضته من اباله فحاسبهم فوجدوا ما دفعه العامل دون ما طلبه السلطان فهذا هو الانخرام عندهم . وقال المولى مصنفك عند شرحه لهذا البيت ان الحصاب يطلق على ثلاثة معان وهي العدد والترقب

الله عليه وسلم نور عين العالم كما قيل

قد صح ان رسول الله كان يرى من خلفه كأمام وهو مشهور
والعين بالنور للاشياء مدركة فلا تعجب ممن كلة نور

وقد اشار الله تعالى الى ذلك النور بقوله وسراجاً منيراً وبقوله قد جاءكم من الله نور
وكتاب مبين . وما يتعلق بعلم الانساب ما روى عن القاسم بن اصبح عن ابيه انه قال
رأيت بالعراق خنثى وادله من بطنه وظهره ورأيت لمالك في بعض التعاليق ان مثل
عذبن لا يتوارثان لانهما لم يجسعا في بطن واحد فليس اخوين لام ولا لاب فسبحان الخلاق
وذكر في حياة الحيوان عن ابن الاثير قال كان لنا جارية بنت اسمها صفية فلما بلغت
خمس عشرة سنة نبت لها ذكر ولحية وكان لها فرج رجل وفرج امرأة ومن النسب قول
الشاعر

حبي علي ولكن وجهه حسن وفعله المرئى يحلوه الشفغ
ظلي من الشرف الاعلى له نسب وهل لغبر علي ينسب الشرف
وما يتعلق بعلم الحساب قول المعمار

ومليح قال صف حسني لازداد سرورا
كم خوى جفني معنى قلت الفاكسورا

✽ مطلب الحساب بعقد الاصابع ✽

وقد ذكرت آتياً الحساب بعقد الاصابع غير متصل واريد ان اذكره
منصلاً لاني لم اجد من ذكره في كتاب وقد علمت ما تقدم ان المحدث يحتاج
اليه لوروده في الاحاديث وكذا النقيب لان فقهاء الشافعية ذكره في الصلاة عند التشهد
فقالوا السنة ان يضع المصلي يده اليمنى فوق فخذه عند جلسة التشهد كعقد ثلاثة وخمسين
وذلك بأن يضم اصابعه الثلاث وهي الخنصر والبنصر والوسطى ضمّاً محكما بحيث يطوي
العقدتين اللتين في كل اصبع منها وهذا عقد ثلاثة كما ستعرفه ثم يطوي الابهام الى الكف
وذلك عقد خمسين . ويبان معرفة ذلك ان عقد الخنصر والبنصر والوسطى من اليد
اليمنى هي عقد الاحاد وعقد السبابة والابهام منها عقد العشرات وعقد الخنصر والبنصر
والوسطى من اليد الشمال عقد المئين وعقد السبابة والابهام منها عقد الالوف وانت
خير بأن الاصابع التي للاحاد تضيق عنها لانها ثلاثة والاحاد تسعة فلا يمكن ذلك الا

الطريق التي نعرفها اصحاب الحروف وحققتها انها ملائكة في السماء لا يعرفها الا من
كشف الله حجابها وكل من تخفى بها قدر على عمل الطلسمات وكان الاسكندر ذو القرنين
استاذاً في ذلك وقد بلغنا انه غلب على بلد من بلاد الكفار فوجد اهلها يعبدون
الغربان وغلب على بلد اخرى فوجد اهلها يعبدون العصافير فعمل لكل بلد طائفا
فهربت الغربان والعصافير ولم يعد الى البلدين منها احد وانما فعل ذلك خوفاً على اهل
البلدين من ان يعبدوها ثانياً اذا فارقم ورحل عنهم واعل الشيطان كان يدخل
اجواف تلك الغربان والعصافير ويتكلم على الستم بما شاء مثل ما وقع في الاصنام من
دخوله في اجوافها كما في حديث ذي الحليفة وفي الشجرة التي كانت تعبد واولا ان هذا
العلم خاص بن كشف له لذكرت للاخوان طريقة العمل بالحروف ونصرفهم بها في
الوجود اه وفي عبارة غيره ان الاحرف النورانية والظلمانية يستدل بها العارف
على الروحانية والجسمانية فكل اسم غلبت عليه الاحرف الظلمانية فقد غلبت عليه الطبيعة
البهيمية والاخلاق الشيطانية (فان قلت) ان هذه القاعدة بظهر نخلها في بعض الاسماء
لا نأمر بعض الاسماء قد غلبت عليها الاحرف النورانية وقد تخفى عندنا انه قد غلب
على اهلها الطبيعة البهيمية من ذلك ان اشقى الاشقياء ابليس فقد كان قبل طرده عزازيل
وهو ما غلبت عليه الاحرف النورانية ثم تسمى بعد طرده ابليس وهو ايضا ما غلبت
عليه النورانية وكذلك كان اسم فرعون المخليل عليه السلام سنناً كما قاله في المصباح
وكل احرفه نورانية وكان اسم فرعون يوسف عليه السلام الريان واحرفه ايضا كلها
نورانية وكان اسم فرعون موسى عليه السلام الوليد ابن مصعب وقد استوت احرف
اسمه النورانية والظلمانية اذا لم تنظر الى اداة التعريف في اسمه والا كانت الغلبة
للنورانية وحسبك هذا نقضاً للقاعدة (فاقول) لانقض ويحجب عن هؤلاء المذكورين
بان الله تعالى قد غلب فيهم النورانية على الظلمانية ولكم انسخوا منها كما انسخ بلعام عابد
بنو اسرائيل الذي قال الله فيه واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسخ منها فأتبعه الشيطان
فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه اخلد الى الارض واتبع هواه اي صار
ظالماً صرفاً كما ان نبينا صلى الله عليه وسلم شق صدره الشريف واخرجت منه مضغة
الظلمة فصارت نوراً صرفاً كما يشهد لذلك انه كان اذا مشى في الشمس لا يكون له ظل
وذلك لان النور لا يكون له ظل وانما الظل للاجسام الظلمانية الكثيفة وانه كان يرى
من خلفه كما يرى من امامه لان الابصار والرؤية لا تكون الا بنور العين وقد كان صلى

وهو عجيب وما يتعلق بالحساب قولني في اسم محمد
وما اسم رباعي الحروف وإنه خماسيها يعزى الى الوتر والشفع
واعداده في مخرج النصف ان غدا مضافاً بترتيب الى مخرج التسع
قولني رباعي الحروف اي ظاهراً وهو خماسي الحروف باطنياً لان الميم الثانية منه مشددة
والحرف المشدد بحرفين فلذلك كان يعزى الى الوتر باعتبار باطنه وإلى الشفع باعتبار
ظاهره واعداد ذلك الاسم في مخرج النصف هو اثنان مضافاً الى مخرج التسع وهو تسعة
على الترتيب بأن تجعل الاثنين مقدمة على التسعة فيخرج اثنان وتسعون وهو عدد محمد .
وهنا (الطيفة) وهي ان الله جعل اسم نبيه محمد صلى الله عليه وسلم العلم كاسمه تعالى العلم
وهو الله لان اسم محمد ظاهره كما تقدم اربعة احرف وباطنه خمسة احرف كذلك اسم
الجلالة ظاهره اربعة احرف وباطنه خمسة فالاربعة ظاهرة والخامس الف بعد اللام
الثانية بذلك عليها المد ثم اذا تأملت كلاً من الاسمين لم تجد في حرف من حروفها نقطا
بل كلها من الحروف السعيدة لان الحروف تنقسم الى احرف سعد وهي المهملة والى احرف
نحس وهي المتعجمة . ثم المتوسطة ثلاثة اقسام نحس اصغر ونحس متوسط ونحس اكبر فما
كان ذا نقطة واحدة فنحس اصغر وما كان ذا نقطتين فنحس اوسط وما كان ذا ثلاث
فنحس اكبر . وايضاً اذا تأملت في حروف محمد تجدها من الاحرف النورانية غير الدال
فانها وان كانت ظلمانية لكنها من حروف السعد كما تقدم لك فالظلمانية كلها مذمومة
الا ما كان منها بغير نقط لانه كما تقسم من احرف السعد وليس في الاحرف الظلمانية بغير
نقط غير حرفين وهما الدال والواو والمنقوطة كلها مذمومة لانها نحسة الا ما كان من
الاحرف النورانية وليس منها منقوط غير ثلاثة احرف وهي الفاق والنون والياء فحرف
الدال في اسم محمد يشير الى المضغة التي خلق بها صلى الله عليه وسلم تكبيراً للخليفة الانسانية
وشق صدره الشريف اربع مرات لإخراجها وكان الشق اربع مرات لان المضغة من
الطبائع الاربع ففي كل مرة بالشق أخرجت طبيعة . واعلم ان الاحرف النورانية اربعة
عشر حرفاً وهي الموجودة في فوائح السور كآم . وآلمص . وآلمر . وكهيعص . وطه .
وحمحق . ون . يجتمع اقولك طرق سبعك النصيحة وهذه الاحرف الشريفة من
الاسرار . وعظيم الانوار . ما لا يحيط به الا الواحد الفهار . وقد بطلع الله تعالى بعض
اصفيائه الخواص . على بعض ما لها من الخواص . قال العارف الشعرا في منتهى الصغرى
وما من الله عليّ به اطلاعي على اسرار الحروف اوائل السور المعروفة بالتهجاء على غير

وغالب بيع التجار به فاذا وقعت المساومة بين البائع والمشتري وضع المشتري يده في يد البائع ثم يجعلان فوق يديهما سائراً كمنديل ومحرمة ثم يشير المشتري الى البائع بعقد الاصابع فاذا لم يعجبه الثمن قال لا واذا اعجبه قال له بعثك فلا يعلم الحاضرون كم مقدار الثمن ولكن غاية العدد بالعقد ان ينتهي الى تسعة وتسعين وتسعمائة وتسعة الاف فقط وقد تلطف بعض الشعراء في هجو بعض حسان الغلمان حيث قال

مضى خالد والمال تسعون درهما وعاد وباقي المال ثلث الدراهم

وهو معنى بليغ . وهو خني شنيع . لأنه اشار الى ان خالد المذكور مضى ضيقاً وعاد واسعاً لان عقده التسعين يضم طرف السبابة الى اصلها ضمّاً محكماً بحيث نتطوي العقدتان اللتان فيها وعقد الثلاثين يضع طرف ايهما على طرف سبابة وقد ورد في حديث الصحيحين استعمال النبي صلى الله عليه وسلم لهذا العدد ولنظ الحديث فتح اليوم من ردم يأجوج ومأجوج وعقد تسعين اي فتح فتح نافذ فيه وان كان ضيقاً جداً وفي ظاهره مناقضة لقوله تعالى وما استطاعوا له نقباً . واجاب ابن الاثير بأن ما في الآية معمول على نقب يخرجون منه فلا ينافي ما في الصحيحين . قلت والذي يظهر انه لا مناقضة في الحديث لظاهر الآية لان نفي استطاعتهم في الآية معبر عنه بلنظ الماضي فلا يناقض وجود استطاعتهم في المستقبل وانت خير بانهم يخرجون منه في آخر الزمان فتأمل ذلك منصفاً وما يتعلق بالحساب قول بعض البلغاء

بقلي حبيب مـلج ظريف بديع جميل لطيف رشيق

قال ابن القيم في بديع الفوائد ادعى ناظمه انه يخرج من هذا البيت اربعون الف بيت وثلاثمائة وعشرون بيتاً قال وذلك صحيح لان البيت ثمانية اجزاء فيمكن ان ينطق بكل اجزائه مع الجزء الآخر فتنتقل كل كلمة ثمان انتقالات فالجزآن الاولان يتصور منهما صورتان بالتقدم والتأخير ثم خذ الجزء الثالث يخرج منه مع الجزئين ست صور لان له معها ثلاثة احوال تقديمه عليها وتأخيرها عنها وتوسطه ولها حالات كما تقدم فاضرب احواله في الحاليين يخرج منه ثم خذ الجزء الرابع اضربه في الستة يخرج اربعة وعشرون ثم خذ الخامس وله ستة احوال اضربها في اربعة وعشرين يخرج مائة وعشرون ثم خذ السادس وله ستة احوال اضربها في مائة وعشرين يخرج سبعمائة وعشرون ثم خذ السابع وله سبعة احوال اضربها في سبعمائة وعشرين يخرج خمسة الاف واربعون ثم خذ الثامن وله ثمانية احوال اضربها في خمسة الاف واربعين يخرج اربعون ألفاً وثلاثمائة وعشرون

بأي من لاقتراي منه صافاني الزمان
كيف لا آمن أيا مي به وهو امان

وذلك لان عدد امان موافق لعدد محمد ومن اللطائف اني كنت مرة في عكا لزيارة الوزير الجزار . رحمه الله رحمة الابرار ونجّاه عن انه حليم غفار . فاتفق انه جاءه من مصر كتاب كريم . مشحون بالجواهر الثمين والدرالينيم . دال على ان مرسله في النفل وحيد عصره . وشافعي مصره . غير انه مكتوب في امضائه غنت امان . فلم يعرف الوزير رحمه الله من ارسله من الاخوان . فأطلعني عليه وقال ترى من مرسل هذا الكتاب الذي هو بهجه النفوس . فأنأملته ملياً وقلت قد ظهر لي ان مرسله جناب شيخنا واستاذنا الاعظم الامام الكبير السيد محمد مرتضى شارح الاحياء والقاموس . فقال ومن اين لك هذا . قلت اني نظرت الى قوله غنت فوجدتها موافقة لمرتضى في العدد . ونظرت الى امان فوجدتها موافقة لمحمد . فقال وكيف قال غنت امان وكان من حقه ان يقول غني بغير نا . التأنيث . قلت قد قال ذلك لان عندهم الآن في مصر امرأة حاذقة بفن الموسيقى نسي امان فمرّ بذلك وانشرح . وكاد بطير من الفرح . قال غلام علي الهندي في كتابه سمحة المرحان ان توافق كلمتين اراكثر في الاعداد تعده ادباء الهند من انواع البديع وتسميه بالزير ولهم فيه النظم الرائق . والفريض الفائق (لطيفة) من العجائب اتفاق العدد بين الصلح والنزاع . والصبح والمساء . والعدس والباقلاء . والقلعة والبرج . والساعي والقباسي . والجهل والبول . والغني والطغيان . والعلم والنسل . والله در من قال

يقولون ذكر المرء يبقى بنسله ويهمل بعد الموت ان لم يكن نسل
فقلت لهم نسلي بدائع حكمي فان لم يكن نسل فأنأبها نسلوا

ومن نوادر الحساب * ان ملك الهند في سنة ١١١١ احد عشر ومائة والاف افتتح قلعة فظلم له بعض بلغاه الهند تاريخاً باللغة الهندية معناه ان الملك لما وضع طرف ايهامه في اصل خنصره افتتح القلعة وهذا الكلام فيه اشارة لهيئة تاريخ القلعة بالعلم الهندي لان هيئة احد عشر ومائة والاف اربع الفات مصنوفة واذا وضع الانسان طرف ايهامه في اصل خنصره تكون اربعة اصابعه مصنوفة كهيئة التاريخ ويكون ايهامه مثل رسم سنة فيكون مجموع ما اشارت اليه الاصابع كانه رسم سنة احد عشر ومائة والاف وهذا لطيف جداً وما يلحق بالحساب الحساب بعقد الاصابع وهو مشهور في البلاد المحجازية والهندية

نعرفها الخواص فاهل الفراسة يعرفون خبر كل مسمى وشبه من اسمه كما يعرف الطبيب
 المحاذق صحة الانسان ومرضه من تحته ونض عروق جسمه وذلك انهم ينظرون مبلغ
 عدد الاسم بحساب الجمل الكبير. وينظرون ما يوافقه في العدد من الاسماء فيمكنون انه
 شبه لما وافقه في العدد والنظير. وذلك كالعلم لان عدده مائتان وواحد يوافقه من
 الاسماء نافع فيحكم بشفاه ولا سيما اذا حولت صيغته من فاعل الى صيغة المبالغة وهي تناف
 وقد نصوا على ان العددين اذا كان بينهما موافقة في الكم او الكيف فهما من الاعداد
 المتجانسة فكيف اذا كان بينهما الموافقة كما وكيفا واما الاعداد التي ليس بينهما كم ولا كيف
 فهي الاعداد المتباغضة فمن الله عليه تلك الاسرار. تصرف فيها كما يحب ويختار.
 وقد نصوا على ان اسم الله الاعظم ان يوافق اسم الشخص اسما من اسماء الله تعالى في
 العدد فيكون ذلك الاسم هو الاسم الاعظم لذلك الشخص اذا دعا الله به اجابه واذا
 سأل به اعطاه قال الغزالي الالف قطب الحروف قال صاحب المفتاح يؤيده توافقها
 في العدد اه. قلت بيان ذلك ان عدد لفظ الالف بالتعريف مائة واثنان واربعون
 وذلك كعدد لفظ قطب وما توافق في العدد السماق والنافع وهذا التوافق بشعران
 في السماق نفعاً عظيماً ولا مر كذلك حتى ان من اكل منه زمن الطاعون لا يطعن وانه
 ما وجد في جوف مطعون وشمل ذلك الفهره توافق من اسماء الله تعالى النوى. قال بعض
 الاكابر فمن نال عليها عدد الاسم المذكور مائة واحد عشر مرة وهو عدد الاسم بلا تعريف
 وشربها جعل الله فيه قوة عظيمة وما توافق في الاعداد العشق ولفظ نعيماً وملكاً كبيراً
 قال الشاعر

كفى العشق من شرف الله بعد نعيماً وملكاً كبيراً

ومنه توافق العشق والكتمان وقد اشار الى ذلك بعض الظرفاء في قوله

لا غرو ان قهر بالعشق اضنانا اما ترى عاشقاً قد عد كنانا

وقد اشار في هذا البيت الى شيء آخر غير توافق العدد وهو ان نور القمر يلي ملابس
 الكتمان وسيأتي ذلك ان شاء الله تعالى في ذكر الخصوصيات وقد اتفق لاحد البلغاء
 من اصحابنا انه امتدحني بقصيدة يقول فيها

ارى البرير يجر الدر حفاً فلا تعجب اذا نظم العنودا

وقد قلت فيمن وضعت هذا الشرح برسمه. لازالت دمشق حمة بلطافة روحه وطرافته

نحائحو قول ذي الرمة ابن دريد في مقصورته حيث قال

ومنتج امر ابيو امه لم ينفون جسمه مس الضوى

افرشته بنت اخيه فانشئت عن ولد بوري به وبشتوى

اراد بالمنتج الزند وبابيو الفرع الذي قطع منه وبامو الشجرة وبينت اخيه الزنده وهي الغصن الذي يوضع تحت الزند كما تقدم اي ورب زناد منتج ام ابيو وهي الشجرة امه جعلته فوق بنت اخيه وبني الرمة التي توضع شجرة واورية فبانت ابنت اخيه بملود وهي النار ولذلك قال بوري به وبشتوى وقوله لم ينفون جسمه مس الضوى اي لم ينفص جسمه الضوى وهو الهزال الناشيء من التكاح في الاقارب كما تقدم مع ان هذا المتع المذكور نكح اقرب الاقارب اليه وهي بنت اخيه وذلك من العجب تقول نخونت الشيء اذا تنقصته ومثله نخوفته بالفاء بدل النون قال نعالى او ياخذهم على نخوف اي على تنقص وقد قلت سابقاً من هذا القبيل

فتاة انت من فني كالغزال وقد شبهوا امها بالهم!

عريقة اصل اري خالها بك سلك روائحها

❖ فصل في علم الحساب ❖

وما يتعلق بالفرائض وعلم الانساب علم الحساب وهو ما يحتاج اليه الشاعر لاسما في نظم التاريخ والتواريخ المنظومة اكثر من ان نحصر فلا حاجة لنا في ايراد شيء منها . واعلم ان الحروف ظروف وتلك الظروف لا بد لها من مظروف فاذا كتبت حرفاً او نطقت به تصوره من كتابتك او نطقك جسم وعند ذلك يخلق الله لذلك الجسم روحاً فان كنت ممن سبق له العطاء . وكشف له الغطاء . خدَمَكَ ذلك الروح فيما تريد . وصار لك من جملة العبيد . ولقد من الله علي باجماعي على استاذ من الهنود يعرف بالشيخ احمد الاحدي . فنعني الله باسراره في يومي هذا وفي غدي . رأيت من تصريفه في علم الحرف سرا غريباً وشيناً عجباً فلما رأيت تعجبت من ذلك اخذ يلاطني ثم قال لانعجب فوالذي نفسي بيده ان سائر الحروف اخاطبها وتخطبني فقلت له اسأل من من عليك بهذا السر العظيم ان ين علي به انه جواد كريم

❖ موافقة الاسماء في الاعداد ❖

واعلم ان لكل حرف من الحروف عدداً خاصاً وان لموافقة الاسماء في الاعداد اسراراً

لأنه أخو أبيه وأخو أمه من أمها وصورة أخرى وهي أن يزوج شخص أخته من أمه بأخيه من
أبيه فتأتي بولد فذلك الولد يكون المزوج عمالة لأنه أخو أبيه وخالة لأنه أخو أمه
ومن ذلك قول بعضهم

ولي خالة وأنا خالها ولي عمه وأنا عمها

فأما التي أنا عم لها فإن أبي أمه أمها

أبوها أخي وأخوها لي ولي خالة وكذا حكمها

وصورة ذلك أن يزوج الرجل أخاه لام جدته أم أبيه فتأتي بنت فالرجل المزوج
يكون عمًا لهذه البنت لأنه أخو أبيها لامه وتكون تلك البنت عمته لأنها بنت جدته أم أبيه
فهي أخت أبيه من أمه وإما التي هي خالته وهو خالها فصورتها أن رجلاً زوج جده أبا
أمه أخته لأبيه فأولدها بنتاً فهذه البنت خالة الرجل المزوج لأنها أخت أمه ولأبيها
والرجل خالها لأنها بنت أخيه لأبيه . قلت ومثل قول كعب بن زهير كثير لكثير من
شعراء العرب منهم قيس بن جبر والناطقة ومثله قول ذي الرمة في الزندة التي توربها
العرب لاجل النار وهي غصن من شجرة تطرحها العرب على الأرض ويقال لشجرتها العنار
كصناب بالعين المهملة ثم يأتيون بفصص آخر يضعونه فوقها بسمونة الزند وشجرته تسمى
المرخ وهو بمنزلة الذكر والزند بمنزلة الأنثى فيمكنونه على الزندة فتخرج منها النار هذا إذا
أردوا أن تخرج نار كثيرة لأن المرخ والعنار أكثر الشجر ناراً والأخذوا غصنين من
شجرة واحدة فيجعلون أحدهما زنداً والآخر زندة كما تقدم وفي هذا الأخير قال ذو الرمة
أخوها أبوها والضوى لا بضيرها وأم أبيها ساقها اعنثرت عنراً

أراد أن هذه الزندة أخوها أبوها وذلك أنه أخذ شصناً من شجرة فقطع من ذلك
الغصن زندة وجعل الباقي زنداً فألفا الزند أخوا الزندة لأن أمها واحدة وهي الشجرة وأبوها
لأنها اقتضبت منه وأراد بأم أبيها الشجرة ومعنى قوله والضوى لا بضيرها يعني أن الضوى
وهو المزال الدائم عن نكاح الأقارب ما ضرها ولا سأل عليها مع كونها منكوحه أخيها
الذي هو أبوها وهو الزند بل خرج نسلها في غاية القوة والنشاط وهو النار وفي الحديث
تزوجوا في الغرباء ولا تضوا وبرى اغتربوا لا تضوا وفي حديث عمر رضي الله عنه
يخطب بني السائب يا بني السائب قد اضويتم فاغتربوا ولا برد على ذلك نكاح على
لفظة رضي الله عنها لأن علياً ذو قرابة بعيدة لأنه ابن عم أبيها لابن عمها ولذلك نص
أصحابنا الشافعي بأنه يسن لمريد النكاح أن يتزوج بذات قرابة غير قريبة وقد

التي هي ذكر الشيء وإرادة لازم معناه فان قلت قد وصف الناقفة في البيت الذي قبل هذا بعظم
الجسم وذلك ما يناقض وصفه إياها في هذا البيت حيث يقول . (غلباء وجنا على كرم مذكرة) .
البيت : لان الغلباء هي العظيمة العنق والجنا . هي العظيمة الوجنتين قال تعالى
وحدات غلباء . قلت لا منافضة لانه وصف في البيت الاول بعض اعضائها بالغلظ
وباقها بالضمور ويمكن ان يقال شبهها بحرف الجبل في الصلابة والشدة والضمامة لا يحرف
الهجاء بالضمور فلا منافضة وعلى هذا يكون قد اتى في وصفها باعظم مدحة لانه وصفها
بعظم الجسم مع سرعة السير حيث قال فوداه شمليل لان الفوداء هي الطويلة والشمليل
سريرة السير والوجنا مأخوذة من الوجين وهو الغليظ من الارض وما اللطف قول بعضهم
اذا ما انخنا حرة فوق حرة . بكى رحمة الوجناء منها وجينها

فاحرة بضم الحاء الناقفة وبفتحها الارض ذات الحجارة السود يقول هذا الشاعر اذا ما انخنا
ناقفة من نوفنا فوق ارض بكى غليظ تلك الارض على تلك الناقفة رحمة لما رآه من
كلالها وتعبها وحسبها وانبتا وقد جنس هذا الشاعر بين الحرة والحرة والوجين والوجناء
وفيه معنى لطيف وهو ان وجين الارض وهو الغليظ منها اذا بكى مع غلظه عليها فما
بالك بالرفيق اللطيف وقول كعب من مهيبة اي منسوبة الى الهجان وهو مأخوذ من
الهجنة وهي صفة مدح في الابل فقط لان معناها فيها البياض الذي فيه بعض الحمرة كما
قال الشاعر

هجان عليها حمرة في بياضها تروق لها العينان والمحسن احمر

اي انه لا يزول بتلك الحمرة كرمها بل يزيد بها قال ابن هشام في شرح بانث
سعاد الهجان في الابل صفة مدح والهجين صفة ذم وفي ذلك قول بعض البلغاء . زمان
ناهيك من زمان . لا يفرق بين هجين وهجان . واما الهجنة في غير الابل فصفة ذم لان معناها
فيه لوم الام وكرم الاب والمفرد عكسه والاصل من طرفاه كرميان ويقال له عنيق
وبذلك لقب ابو بكر الصديق رضي الله عنه كما يقال للثيم الطرفين برزون قال في المصباح
والهجنة في الكلام العيب والفتعاه والكلام المستهجن هو الفبيح المنكر . واعلم ان قول كعب
اخوها ابوها يحمل انه حقيقة وصورته ما قدمناه وبجمل كونه مجازاً فيكون من التشبيه
البليغ الذي حذف منه ادائه والتقدير اخوها كايها وعما كحالمها اي في كرم الاصل . واعلم
ان كون الاخ اباً لا يتصور في النكاح الشرعي واما كون العم خالاً فينصور وصوره ذلك
ان يزوج شخص اباً ابياً بأم امه فتأتي بغلام فهذا الغلام عم للشخص المزوج وخال له

إذا عظم من باب ضرب ومنه الحظ نقول جد فلان بالشئ عجب من باب تعب إذا حطى به فهو
جد يد عند الناس فعيل بمعنى فاعل وجد بالبناء للمفعول فهو محدود ومنه الغنى ومن ذلك ولا
ينفع ذا الجِدِّ منك المجداي لا ينفع صاحب الغنى منك غناه وإنما تنفعه قنّاه ومنه مصدر
قولك جد فلان يجد من باب ضرب ضد الهزل والاسم من ذلك الجِد بالكَسْرِ ومن
ذلك حديث ثلاث جدّه من وهزلن جد ومثله بالكسر قولم فلان احسن الى جدّاي
نهاية ومبالغة وأما الجِد بالضم فهو البئر في موضع كثير الكلام والجِدّة بالضم الطريق
ويوسمت المدينة المعروفة جدة لأنها طريق للبحر ومنه قوله تعالى ومن الجبال جدد
بيض أي طرائق جمع جدة بالضم. ومرادي بالعلم الجماعة من الناس وقد ورى أبو العلاء
المعري بالجِد والهم والحال في قوله

إذا صدق الجِد افتري العلم للفتى محاسن لا تكرى وإن كذب الخال

لان مراده بالجِد الحظ وبالعلم الجماعة من الناس وبالحال الخيلة وفي الظن
والمعنى إذا صدق حظ الانسان افتري له جماعة من الناس محاسن أي اختلفوها
ونسبوها اليه وهو خال منها وإن كذب فيه الظن وقوله لا تكرى أي لا تنص قال في
مجمع البحار أكربت في الحديث إذا اطلت وقصرته وزدته ونقصته أي فعلية يكون
الأكراه من الاضداد. قلت ويصح قراءة قوله لا تكدرى بالدال بدل الراء فيكون
معناه محاسن لا تنتفع ومنه قوله تعالى وإعطى قليلاً وأكدى أي قطع عطاءه.

❦ فصل في علم الانساب ❦

وما يتعلق بعلم الفرائض علم الانساب فقد يحتاج اليه الشاعر ليتوصل الى اغراضه
كما اتفق الكعب بن زهير شاعر بانت سعاد رضي الله عنه فانه لما وصل بنصيبه التي اتمدح
بها نبينا صلى الله عليه وسلم الى وصف نافقوا التي ركبها عند التوجه اليه قال في وصفها
حرف ابوها اخوها من مهجنة وعما خالما قوداه شمليل

وصورة ذلك ان جملاً نزا على ناقة هي ابنته فبأت منه ببغيرين فاحبها احد ابنيها فأتت
منه بناقاة هذا الشاعر فهذه الناقاة اخوها من امها هو ابوها وعما هو البعير الثاني الذي
هو اخ ابياها من امها خالما وهو ايضاً اخوها لأمها ومراد كعب بالحرف الناقاة شبهها بحرف
الهجاء في الضمور لان الضمور وهو خفة اللحم مما تمدح به الخيل والنوق لانه يلزم منه سرعة
السير المقصودة من كل مركوب فعلى هذا يكون وصفه اياها بالضمور من باب الكناية

ان الله خلق الف امة ستائة منها في البحر واربعائة في البر وان اول هلاك هذه الامم
 الجراد قال الترمذي وذلك لان الجراد خلق من الطينة التي فضلت من طينة آدم
 وانما تهلك الامم لهلاك الادميين لانها سمخرت لهم والمراد بالخال في قولي مع خال هو
 الشامة التي تكون في بدن الانسان وقد ذكر ثعلب في امالية قصيدة ذكر فيها من معاني
 الخال نحو ثلاثين معنى واستدرك عليه صاحب الروض الانف في الشعر الصلح .
 معاني اخر فائدة في الخال منها العجل الاسود ذكره ابن الاعرابي فيسا ذكره عنه السكاوي
 في سفر السعادة ومنها الرجل الفاعم بالمال ومنها ناحية الجنوب ورأس الخير والكرم ذكره
 الاوسي في كتاب الوجوه ومنها داء يصيب الدابة كالظلع وهو اقل من العرج حكاه
 الازهري في التهذيب وابن سيدة في المحكم قال الازهري وتقول العرب من خال هذه
 النرس اي صاحبها ومنها البرق ومنها السحاب تقول رأيت خالاً في خال حكاه ابن
 سيدة عن ابن زكريا قال واخلفوا في الخال اذا اطلق على السحاب فمنهم من قال
 السحاب الذي لا يختلف مطره وقيل هو الذي اذا رأته خاتمة ماطرًا ولا مطر فيه قلت
 واول النصيدة التي ذكرها ثعلب في اماليه

أعرف اطلاقاً شبتونك في الخال وعيش زمان كان في العصر الخال
 ذكر فيها الخال اخا الام . والخال الخيلاء . والخال الجمل الضخم وكل شيء ضخم .
 والخال ضرب من البرود من ثياب اليمن . والخال الرجل الحسن القيام على العيال .
 والخال اللواء الذي يعقد للامير على الجيش . والخال ضرب من الثبت . والخال اسم
 مكان ذكرها الزمخشري في كتاب الجبال والامكنة وذات الخال مواضع اخر في قول
 ابن معدي كرب (وهم قتلوا بذات الخال فياً) ذكره باقوت في كتاب المشترك . قالت
 وذات الودع والخال محبوبة من العرب شذب بها الشعراء وقد رأيت في كتاب مختصر
 العين المزبيدي ان الخال اسم للخلالة بالضم وهي بقية الطعام في النمل . والخال الخنثى وفي
 الحديث ان الله لي بغض الخال المقل وغير ذلك مما استشهد له بكلام العرب . واما
 قولي عن حال جد وعم فمرادي بالجد احد معانيه اللغوية غير اب الاب لان الجد
 مشترك بين معان منها النطع فتقول جددت الشيء فهو مجدوداي منطوع وكذلك جدذته
 بالذال المعجمة فهو مجدوذ ومنه عطاء غير مجدوذ اي منطوع ومنه جذاذ النخل اي قطعة
 نقول جذا الشيء جذاً من باب قتل اذا قطعه ومنه الاجتهاد نقول جد فلان في الامر اذا
 اجتهد فيه وهو من بابي ضرب وقتل ومنه العظمة تفول جد فلان في عيون الناس جدا

فورثنا مينا فاعطاني الربع وحاز الباقي خلافاً لسهبي
 ان هذا يجوز في الشرع قل لي ام ترى ذلك غائباً عنه فهي
 قلت هذا الميت كان امرأة تزوج بها ابن عمها فانت عنه وعن اخ له شقيق فالزوج له
 النصف بالزوجة فرضاً ويقسم النصف الثاني بينه وبين شقيقه وقلت في ذلك
 ياذوي النفل في بلاد الشام . ورؤس الائمة الاعلام
 اخبروني عن عمه مع خاله لا بعدان في ذوي الارحام
 واجبوا عن حال جد وعمه عجت منها جميع الانام
 خليا من موانع الارث لكن لم يورثها ذوو الاسلام
 فاعجلوا بالجواب وانتظروا الاجر من الله الواحد العالم

قلت وهذا فيه الثورية والمراد بالعمة النخلة لما ورد في الحديث اكرموا عمتكم النخلة فانها
 خلقت من فضلة طينة آدم . واعلم ان قوله فانها خلقت الخ يقتضي ان علة كونها عمه لنا
 انها خلقت في ابونا من اصل واحد وهو الطين فهي اخنة وعمتنا نسباً وما ذكرته احسن
 ما تكلفه بعضهم من ان المراد بكونها عمه لنا هو مشابھتها لنا في اشياء كثيرة جريا على
 عادة العرب في اطلاقهم مثل ذلك على المشابهة فقد ورد عنهم انهم يقولون هذا السيف
 اخو ذاك السيف اي مشابهة قال شاعرهم

شهدت بان التمر بالزبد طيب وان الحباري خالة الكروان

اي تشبه الكروان وكل من الحباري والكروان طائر . قلت وفي الحديث في
 الجامع الصغير ذكر عمتين لنا اخريين فقد روى مؤلفه بسنده الى ابن عساكر عن ابي سعيد
 الخدرجي قال شارحه المناوي ورواه الديلمي بسند مطعون فيه خانت النخلة والرمان
 والعنب من فضلة طينة آدم قال المناوي فيبينها وبين آدم قرابة ونشابه معنوي . اهـ
 فتأمل قوله قرابة تجده صرح بما قدمناه واخترناه وقوله ونشابه معنوي بيانه انها اذا قطع
 رأسها لا تعيش وفيها ذكور وانثى ويعتبر بها العشق والميل الى الذكور ولا تحمل الا بعد البلوغ
 والتفجج ورائحة طالعها كرائحة المني رطباً وحملها يتطور اطوار جنين الانسان فيكون بعد
 ان كان طلعا ابيض حملاً اخضر ثم يصير بשרاً اصفر او احمر ثم رطباً ثم نمراً وذلك ككون
 الجنين منياً ثم علقه ثم مضغه ثم بشراً سوياً وهذه المشابهة لا تظهر في الرمان ولا في العنب
 فالاحسن حمل كون ما ذكر عمت لنا لما بينها وبين ابينا آدم من القرابة والنسبة في
 الطين كما ذكرنا وقد ظهر لك وجه ذلك (فائدة) روى الترمذي في نوادره عن ابن عمر

نقول الورى قد فاته ارث جده من النسل والتقوى وذلك مثبت
 فقلت لم شرط الميراث عندنا وجود حياة وهو بالجهل مثبت
 اشرت الى ان شرط الميراث تحقق وجود الوارث حياً حياة مستقرة عند موت الموروث وبكفي
 في الجمين انصاله حياً حياة مستقرة وقد مثبت على ان تحقق وجود الحياة في الوارث شرط في
 ارثه كما مبني على ذلك جماعة في عدم شرطه ومبني قوم على ان عدم تحقق وجود حياة الوارث
 عند موت موروثه مانع من موانع الارث لانتفاء شرطه وهذا احد موانع الارث والثاني
 الرق والثالث القتل والرابع اختلاف الدين فلا يرث الكافر المسلم ولا المسلم الكافر
 والخامس الدور الحكمي على الاصح من مذهبتنا وهو ان يلزم من التوريث عدم التوريث
 كأن يرث حائز في ظاهر الحال من بحجة حرمانا كأخ ليس معه وارث اقر باين الميراث
 فيثبت لنسب الابن ولا يرث ظاهراً لانه يلزم من ارثه عدمه . بيانه اننا لو ورثنا الابن
 المحجب الاخ فلا يكون الاخ وارثاً حائزاً فلا يصح اقراره بالابن فلا يثبت نسب الابن
 فلا يرث ويجب على الاخ باطناً ان يدفع له التركة اذا كان صادقاً في اقراره ولنا قول
 مرجوح انه يثبت نسبه ويرث وبه قال احمد ونقل عن ابي حنيفة وقال ابو يوسف
 لا يثبت نسبه الا بأقرار اثنين من الورثة ذكرين كانا او اثنين عدلين او فاسقين او
 باقرار احدهما ونصديق الآخر وعند مالك واصحابه يرث الابن المقر بمواخذة المقر
 باقراره ولا يثبت نسبه الا اذا اقر به عدلان من الورثة او عدل وصدقه آخر منهم ولا
 يشترطون كون المقر حائزاً للتركة . والسادس موت المتوارثين معاً او مرتباً وجهل سبق
 موت احدهما فلا يتوارثان بل تركة كل منهما الباقي ورثته فلو علم سبق موت احدهما ونسي
 وقف الميراث الى البيان او الاصطلاح وعدا آخرون مانعاً سابقاً وهو اللعان فانه
 يمنع من ميراث الملاعن من ولد الملاعنة وعكسه بخلاف الام فان الولد يرثها وترثه لانه
 ولدها على كل حال ومثله ولد الزني المعلوم الاب وما يتعلق بالفرائض على سبيل اللغز
 قول بعضهم

قال لي قائل ابن لي هداك الله عن مشكل تحييت فيه

اي جد اودي الردي بابنه الاد في فحاز الميراث دون ابيه

وصورة ذلك ان يقتل رجل ابنه وللقاتل اب فان الجدة يرث ابن ابنه ولا يرثه ابوه لانه
 منع عن ارثه بالقتل . ومنه قول الآخر

لي اخ ايها الفقيه شقيق من ابي قد عرفت ذاك واي

عصبت رأسها دلالة اليان فرضت وجنتي بدمع صيب
واراني ان مت منها بدائي ورثتني بالفرض والتعصيب

فيه اشارة الى ان الوارث اما ذو فرض واما عصبه والعصبه هو من لا مقدرة له وهذا التعريف يشمل العصبه بسائر انواعه . واعلم ان العصبه اسم يسمي به الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كما قاله المطرزي وغيره وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام عصبه بنفسه وبغيره ومع غيره والنسب الاول لا يكون في انثى الا لذات الولاء وهي المعتقة واما العصبه بغيره فكلاخت من الابوين او من الاب مع الاخ المائثل لها وكاينة الابن مع ابن ابن في درجتها او أنزل منها وكالبننت مع الابن والعصبه مع غيره اخت فاكثر اغيرام معها بنت او بنت ابن فالعصب لها اجتماعها مع ذكر فلو خلف بنتا او بنت ابن واحدي الاخيرين فللبنت او بنت الابن النصف والباقي للاخت بالتعصيب ولو خلفها اي البنت وبنت الابن مع الاخت فللبنت النصف وللبنت الابن السدس تكلمة للثلاثين والباقي وهو الثلث للاخت بالتعصيب . واعلم ان العصبه بسقط باستغراق اهل الفروض التركة الا الاخ الشقيق مع زوج وام وولدي ام فيضم معها في فرضها ولو مع مساويه من الاخوة والاخوات عندنا معشر الشافعية وعند مالك لا شترا كومتها في ولادة الام وبسقط عند اخمد واي حنفيه واصحابه ونسب هذه المسألة عندنا وعند مالك بالمشركة بنسخ الرأه المشددة وقد تكسرونسب الحمارية والمنبرية واليمية ومن اجتمع فيه جهتا فرض وتعصيب ورث بهما كزوج هو ابن عم والى هذا النوع اشرت بقولي ورثتني بالفرض والتعصيب ومن ذلك قولي

واصيل فانه ادب فجنه كل انسان
لم يرث من جده مددا شاع للفاضي وللداني
قلت للاصحاب اذا عجبوا منه في سر واعلان
انه مذ نفسه خبثت حجبته حجب حرمان

فيه اشارة الى المحجب وهو من متعلقات علم الفرائض وهو قسمان حجب حرمان وحجب نقصان فالاول كحجب الاخوة بالاب والابن وابنه والثاني كحجب الام بالولد وولده وبائنين من الاخوة او الاخوات من الثلث الى السدس وكحجب الزوج بابن الزوجة وابن ابنتها من النصف الى الربع والزوجة مع ابن الزوج وابن ابنته من الربع الى الثمن ومن ذلك قولي

لأنك أحول العيون ترى الواحداً
ومنى ما قبلت حكمة نصحي ووصاتي فانت بالله قائم

وقلت

الا ايها الناس ان رمتُم نجاةً من المرض الهائل
فقولوا بوحدة هذا الوجود ولا تلبسوا الحق بالباطل

وقلت

عليك بتوحيد هذا الوجود وكن من أكابر أهل النهى
فإننا إلى ربنا راجعون وإن إلى ربك المنتهى

وقلت

لا تلبس الحق بالباطل وغب عن المنعول بالفاعل
وانظر إلى الشاخص دوماً ولا تنظر إلى ظل له زائل
فليس في الكون سوى واحد كثرة وهم الغبي الجاهل
فإن امت الوهم بأسيدى كنت من التوحيد في الحاصل

﴿مطلب تعلقات علم الفرائض﴾

ومن الشعر المتعلق بعلم الفرائض قول الشاعر

لله خال على خد الحبيب له بالعاشقين كما شاء الهوى عبث
ورثته حبة القلب القليل به وكان عهدي أن الخال لا يرث

ومنه قولي

يا قاتلي باللحاظ عبداً ومشتتاً بي عدى العواذل
كيف ورثت الثناء مني وانت لي باللحاظ قاتل

فيه إشارة إلى أن القاتل ولو كان بحق أو خطأ أو بغير مباشرة لا يرث المقتول ومن صور
القتل بحق أن يحكم القاضي بقتل قريبه شرعاً فإن القاضي لا يرثه والحالة هذه بخلاف
المتني إذا أفتى بقتله على الأصح وذهب أبو حنيفة إلى تورث القاتل بحق وكذا الإمام
أحمد وأبو حنيفة إلى تورث القاتل خطأ على المال دون الدية وإليه ذهب مالك وأبو
حنيفة أيضاً إلى تورث الشاهد وحافر البئر ومنه قولي

رباً خود ترضت ثم قالت مذ رأني بامرحاً بطيبي

وقلت

لا تعجب من قوم ناهول
عن نور الخلاق الحق
ما كانوا مذ كانوا عُمياً
بل هم في لبس من خلق

وقلت

المرء روح وحجا
يعدم منها عدما
فان بهيها النفي
فالله اولي بهما

وقلت

انما الكون سراب
يطلب الجاهل ورده
فاذا لم تر شيئا
لوجدت الله عنده

وقلت

الكون كالجبل العظيم مكانه
عدم وانته مشيت اركانه
فاشده باعذا كما هو وارقب
فجر الوصال ان استقر مكانه

وقلت

حينني قد تعالت
ذاتنا ووصفا واسما
فاترك سعاد وعدا
فانما هي اسما

والتورية في قولي فانما هي اسما ثلاثية فتأملها

اغسل بماء الغيب والشهود
عن النواد نقطة الوجود
فنقطة الواحد في الاعداد
تخرجه عن رتبة الاحاد
وقل لمن بثلهم تناخروا
يا قومنا الماكم النكاثر
فاتنبهوا لما وعاه السالك
من قول ربي كل شيء هالك
وان نظرت لشخصه حي
ادركتم معناه كل شيء

وقلت

فز يلب الباب ان كنت صائغ
واترك الفشر فموا كل البهائم
وانته فالجهول من شغلته
عن الذلذات اضغات حالم
بحسب النار كالفراسة نورا
فلهذا يرى على النار حائم
لوتصني لكانت النار بردا
وسلاما عليه ضربة لازم
فاعتمد وحده الوجود وغيب عن
كثرة الوهم واطرح لوم لائم

وقلت

اذا حركات القضا نوالتي فكن في سكون
اذا لم يكن ما ترو لم فسلم ورُم ما يكون

وقلت

اذا رمت نوحيدة صادقاً فمت مينة العاشق المدنف
فزعمك نوحيدة باطل اذ به ففكلك شرك خفي

وقلت

يا سالكي منهم الموالي موتوا تروا نشأت الحياة
اولاد عاوي الوجود فيكم ما ذقتهم غصة المبات
وقلت تشبهاً بلسان العارفين

قد كان شرك خفي ولا يكاد يبين
ولم يزل يعترينا حتى انا البقين

وقلت مع الاقتباس

لقد آمنت بالله واصبحت بو آمن
هو الاول والاخر والظاهر والباطن

وقلت

يا شيخ اهل الله قد بايعتنا بيد تفوق الغيث فيضاً ان هما
فهددت كفي عند ذلك فائلاً ان الذين يبايعونك انما
وقلت ايضاً وفيه الاقتباس والاكتفاء

اقبل على الجميل لا تخش من عدولي
وان لحا الفضولي قل هذه سبيلي

وقلت

خرجت من سجن نفسي ومن حظوظي والجاه
وفي جميع اموري اسلمت وجهي لله

وقلت

يا ايها الذين آ منوا اصبروا وصابروا
ووحدوا فانكم الماكس التكاثر

زيت . بدليل خبر سلمان منا اهل البيت . فمن ذلك قولي

اخلع ملابس ذي الجها له والبس الثفوى كثوبك
تب قبل موتك يا بلي دولا تمت من قبل نوبك

ومنه قولي

يا ايها الانسان اقرأ هل اتى واجمل فناء النفس منك خلفا
فأي انسان علاة عجيبة فليُنظر الانسان مَ خلقنا

ومنه قولي

يا انا ما ارام بالملهي تولعوا
اخرجوا عن نفوسكم وانقوا الله واسمعوا

ومنه قولي

ارجع لله وتب وبرا من هذا الخلق
ولكنه باطله قل رب احكم بالحق

ومنه قولي

ان الذين يجاهدون النفس شيئا وشيئا
من الاله بنصرهم وانهم فتحوا قريبا

ومنه قولي

بادر الى الله مع اناس قد جاوزوا المول والمخاوف
فبئس من قد رضوا سفاها بأن يكونوا مع الخوالب

ومنه قولي

اظهر الفقر والتسكن للهِ لتحظى من فضله بالعطاء
وتأمل في قوله عز قبيلاً انما الصدقات للفقراء

ومنه قولي

لقد مزج الناس توحيدهم بشرك له خفي المدرك
وذاك بتقدير مولا م ولو شاء ربك ما اشركو

ومنه قولي

عميتهم عن واحد تشهد البصائر
وذلك لا تكبر الماكدة التكائر

الله تعالى وصفاته واسماؤه وافعاله واحكامه ويرى ما عدا ذلك من العالم عدماً صرفاً
منهم الوجود يعني انه لا يرى موجوداً الا بالوهم وذلك الوهم نشأ من كونه
ممسوكاً للوجود لان الموجود اذا امسك المعدوم ظهر المعدوم بصورة ذلك الموجود
مثال ذلك انك نرى الخاتم يتحرك بتحرك الاصبع وذلك لان الاصبع ممسكة
للخاتم فظهر الخاتم بصورتها وهي الحركة والله تعالى ممسك العالم كله قال تعالى ان
الله يمسك السموات والارض ان تزولا فظهر العالم المعدوم بصورة الحق الموجود وفي
الحديث ان الله خلق آدم على صورة الرحمن اي قدر وجوده وفرضه على صورة وجوده
ولاشك ان المفرد المفروض لا وجود له الا في الوجود العلي فقط لا في الوجود الخارجي
قال ولد سيدي محمد البكري قدس سره قد فتح الله على الوالد بيت جمع جميع ما في
كتاب النصوص وهو قوله

دوائر او هام بها وقف النلك فظاهرها خلق وباطنها امر

فتلقى ما تلقاه القلم من فيوضات الغيب . وسل الله لي ولك التحقيق بهذا التوحيد
الخالق عن الشيب والريب . وانما اخرت هذا التوحيد في الذكر عن اصول الفقه وفروعه
لانها له وسيلة وهو المقصد الاعظم والوسائل مقدمة على المقاصد يدلك على ذلك خبر
ولا يزال عبيدي يتقرب الي بالانوافل حتى احبة فاذا احببته كنت سمعة الذي يسمع به
الحديث وقولهم من عمل بما يعلم . اورثه الله علم ما لم يعلم . فالحقيقة بلا شريعة باطلة . والشريعة
بلا حقيقة عاطلة . والموفق من جمع بين العلمين . وكان مظاهراً لعدوه بين درعين .
وقد نظم كثير في علم وحدة الوجود واجل ذلك كلام حجة الاسلام الغزالي . وسيدي
الشيخ محيي الدين ابن العربي . وسلطان العشاق ابن الفارض . وسيدي علي وفاء .
وسيدي محمد البكري . وسيدي زين العابدين البكري . وسيدي عبد الغني النابلسي
وسيدي مصطفى البكري . وشيخنا الشيخ عبد الرحمن العيد روس قدس الله اسرارهم .
وضاعف انوارهم . واذا فاقطرة من شرابهم . وجعلتنا في الدنيا والآخرة من محبيهم واحبابهم .
فرهور دواوينهم برائح توحيدهم فاتحه . وابحر اشعارهم بالمعارف طائفه ودلائل التبول
والاخلاص والصدق عليها لائحته . وقد تطلعت على موائدهم . رجاء الظفر بواردهم والورود
على موارد . ومن تشبه بقوم فهو منهم . وان كان بعيد المقام عنهم . والمربع من احب .
والحبة اقرب نسب . فقلت بلسان السالكين تشبهاً باقوالهم . وان بعدت عن اعمالهم . فقد
يتشابه الوصفان . وموصوفاهم متاعدان . ولكن المحبة تقرب البعيد وان لم يكن في مصباحه

ودام على اكل الطعام نعداً فقد صح منه الصوم ليس به مرا
وان ظن ان الشمس غابت ولم تغيب لكون سناها كان عنه تسترا
فقال طعاماً لا يصح صيامه فما الفرق في هذين ان كنت مخبراً
اقول الفرق ان الاول غير منطري لان عدم ابطال صوم من اكل ناسياً ما يحتاج على العلوم
فعذر فيه بخلاف معرفة الاوقات فانه غير معذور بعدم معرفتها وانما صح صيامه فيها اذا
ظن بقاء الليل فاكل فتبين له ان الفجر قد طلع كما تقدم لان الاصل بقاء الليل اذ هو
الحق وظلوع الفجر عارض والاصل لا يعتد بالعارض ومن ذلك قول الآخر
ما يقول النقية ابدء الله ووفى من فضله في نصيبه
في اديب عدل له غابة الحرمة لا يجترى على تكذيبه
ما رأيتاه بالمصلي ومع ذا ترك الصوم جاحداً الوجوبه

قلت هو رجل شاخ وهرم او مرض مرضاً لا يرجي برؤه ولا يستطيع مع ذلك الصوم
فلا يجب عليه الصوم لقوله تعالى وعلى الذين يعطيون اي لا يطبقونه فدية وان حجد وجوب
الصوم عليه والحالة هذه فانه لا بضرة المحجود وقوله ما رأيتاه بالمصلي اراد بالمصلي مصلي الخيل
وهو الذي يجيء بعد السابق ويكون عند صلويهما محل مغرز ذنبيه ومن ذلك قول الآخر
ما يقول النقية ابدء الله واعلاه في السيادة قدرا
في فني مسلم كريم الحياء عاقل زوج أمه وهي عذرا

قلت هذا رجل ارضعته اخنته قبل بلوغه حولين وبعد بلوغها سن الحيض فهي اخنته
من النسب وامه من الرضاع فزوجها بالولاية عليها وهي بكر ومنه قول الآخر
ايا فقهاء العصر هل من مخبر عن امرأة حلت لصاحبها عقدا
اذا طلقت بعد الدخول تربصت ثلاثة اقراء حدن لما حدا
وان مات عنها زوجها فاعندادها بفرء من الاقراء تأتي به فردا
قلت هذه لفظة اقرت انها رفيقة بعد النكاح وقد القوا في الانغاز النقية مؤلفات اجلها
ما الفة الا سنوي رحمه الله فانه قد اكثر فيه مع مزيد الافادة وتجنب العجبة وجاء فيه
بزيادة كزيادة كبدا الحوت لاهل الجنة

﴿مطلب تعلقات علم التوحيد﴾

وما نظم من الاشعار في علم توحيد الخواص وهو ان لا يرى احدهم موجوداً الا ذات

وقلت ايضاً

وغزالة خاولت ان اصطادها بنجاح شعري او شراك تبني
قالت من الدينار قد احرمني والصيد عدي لايجل لحرم

وقلت ايضاً

قلت للاهيف الذي رام سلي عند شهر الصيام ثم جناني
لم فاطمني فقال مجيباً لايجل الوصال في رمضان

وقلت ايضاً

ابناء جلق مذ رأتهم جلق قوماً مؤلفة القلوب علائبه
عظفت عليهم بالغصون واصبحت صدقات انهرها عليهم جاريه

وقلت ايضاً

وروض نظمتنا به شملنا كهف غدا سلكه لا يتلاف
مسائل انهاره قد جرت ولعننها في محل الخلاف
والخلاف شجر الصنصاف وبه صحت التورية والعامية تشدده وهو لحن

وقلت من قصيدة

لا تلمني اذا اكلت لحوماً فمن اضطر غبر باغ وعادي

ومن علم الفروع على سبيل اللغز قول بعضهم
اربعة كانوا على الطهر كلهم وما منهم الا فتى طاهر حر
فان امهم منهم فتى فصلاتهم خداج وما فيها لفاعلهما اجر
وان فعلوا تلك الصلاة جميعهم فرادى فقد صحت وليس بهانكر

قلت هؤلاء اربعة اشخاص اجنبدوا في القبلة واختلفوا في جهتها فلا تصح صلاة كل
منهم خلف صاحبه لانه يرى صلاة امامه باطلة فاذا صلى كل منهم بمفرده صحت صلاته
ومن ذلك قول الآخر

ألا خبروني عن صلاة امرء غدت بحار بسبط عندها ووجيز

نجوم اذا صلى اماماً ومفرداً وان كان مأموماً فليس نجوم

قلت وهذا لا يتصور الا في رجل اعى شديد الصمم لا يرى اتصالات الامام ولا يسمع
صوته ولا صوت المبلغ فصحت صلاته اماماً ومفرداً لا مأموماً ومنه قول بعضهم
اذا اكل النامي وغالب ظنه على انه بالاكل قد صار منظراً

لما لبست عليه اثواب الضنا وغدوت من اثواب صبري عاريا
اجريت وقف مدامعي من اجله وجعلته وقفاً عليه جاريا
ومنه قول الآخر

غريب سبوا نومي ولم تدرِ مقلتي كما سلبوا قلبي ولم تشعر الاعضا
وطلفت نومي والجنون حوامل فمن اجل ذاني الخدا بقت لها فرضا
بشير الى ان المطلقة الحامل يجب لها فرض النفقة ومنه قول الآخر

اوجبت غسلاً على عيني بادمعها فكيف وهي التي لم تبلغ الحمل
اراد بالحلم ما برأه النائم وهو المعنى البعيد واما المعنى القريب فهو البلوغ بالسن او بغيره
ومنه قول الآخر

وقائلة ما بال عينك مذ رأيت محاسن هذا الطيبي ادمعها هطل
فقلت زنت عيني بنظرة وجهه فحق لها من فيض ادمعها غسل
قلت وفي الحديث زنى العين النظر. وما ألطف قول بعضهم

خرجوا ليسنسقوا فقلت لهم قفوا فهدامعي تغني عن الانواء
قالوا صدقت وفي دموعك مفتح لولم تكن ممزوجة بدماء
والقاضي عبد الوهاب الثعلبي

ونائمة قبلتها فتنهت وقالت تعالوا فاطلبوا اللص بالحمد
فقلت لها اني فديتك غاصب وما حكوا في غاصب بسوي الرد
خذوها وكفي عن اسير ظلامة وان انت لم ترضي فالتأ على العدة
فقلت قصاص بشهد العقل انه على الكبد الحرى الذن من الشهد

ومن ذلك قول بعضهم

نيمتكم لما فدت ذوي الندى ومن لم يجد ماء نيم بالترب

وقول الآخر

الحاظكم فخرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الحدود
جرح يجرح فاجعلوا ذا بدا فما الذي اوجب هذا الصدود

وقلت من ذلك

خذك روض كم هام فيه منيم كالها زهير
غرست بالخط في وردا فكيف يميني ثغر غيري

ولايته بمجرد نوبته فيكون الزائل العائد كالذي لم يزل ولا تعود بناءً على أنه كالذي لم
يعد ولا صح أنها لا تعود بخلاف الأب والجد لأن ولايتها شرعية بوصف الأبوة . ومنها
إذا كان ازواجه عليه حق مبيت ليل وطلفها طلاقاً بائناً ثم تزوجها بشرطه فهل يجب
عليه الفضاء كان النكاح لم يزل ولا كأنه لم يعد وجهان

﴿مطلب تعلقات علم الفروع﴾

وما يتعلق بعلم الفروع

خذوا بدعي هذا الغزال لأنه نفع قتلي في الانام علي عمده
ولا تقتلوه انني انا عبده وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبده

وقال بعضهم

رأيت بخذه المبيض خالاً كمسك فوق كافور ذكي
تخير ناظري لما رآه فقال الخال صل على النبي
فقلت له ملكت نصاب حسن فاد زكاة منظر ك البهي
فقال ابو حنيفة لي امام يرى ان لا زكاة على الصبي
فقلت الشافعي قضى بهذا فناخذها بقول الشافعي
فقال نعم ولكن صبي فخذها يامتهم من ولي
فقلت له سيغني الله عنها وكم لله من لطف خفي

ومنه

قلت لمن يبسم عن لؤلؤ وقد حشا بالجواهر الفرد فاه
اذ زكاة الحسن ثقيلة فقال لي دع عنك ذا الاشباه
أست تدري يا فقيه الوري ان اللآلي ليس فيها زكاة

وقال آخر

صرفت زكاة الحسن لم لا بدأت بي واني لها المحتاج او كنت تعرف
فقير ومسكين وغارم وغارم ورق سليل عامل ومؤلف

وما احسن قول بعضهم

وشهودي على الهوى ادمع العيب ن ولكني قد فتت شهودي

ومنه قول الآخر

الدار لاجال الهدية على الاصح وقلت ايضا

قالوا عبيدك قد وافاك معتذرا برجو البراءة فضلا وهو صعلوك

فقلت ان كان عبيدي مثلما زعموا فكيف يبرأ والأبراء تملك

اشرت الى قاعدة اصولية فيها خلاف وهي ان البراء هل هو تملك او اسقاط قال ابن
الوكيل ظاهر المذهب انه تملك لانه لو قال ملكتك ما في ذمتك صح من غير نية ولا
قرينه جنف توبه نعتت رقيبتك وللزوجة ملكتك نفسك فانه يحتاج الى النية
قال ابن اخيه . قلت قال النووي في كتاب الرجعة المختار ان لا يطلني الترجيح في اصل
هذه القاعدة وانما يختلف باختلاف النروع وعليها صور منها لو ابراه عن مجهول صح ان
قلنا انه اسقاط فان قلنا انه تملك فلا يصح ومنها لو عرف المبريء قدر الدين ولم يعرف
من عليه الحق صح على الاول دون الثاني ولو جاء المغتاب الى من اغتابه فقال اغتبتك
فاجعلني في حل فنعل وهو لا يدري بما اغتابه فوجهان احدهما يبرأ لان هذا اسقاط
محمض والثاني لا لان المقصود حصول الرضى ولا يمكن الرضى بالمجهول اه . وعلى انه
تمليك اشرت في بيني المتقدمين وان كان تملكاً فيتفرغ عليه انه لا يصح من السيد لعبد
لان العبد لا يملك شيئاً والى ان البراء اسقاط اشرت بقولي ايضا

بباب حملك عبد قد جنى وله في مدح فضلك أشناف وأفراط

ان كان عبدك حقاً فافتحن له باب البراءة فلا أبراء استناظ

وقلت رابعة

ياملك الوري بجفن مكسور ارحم دنفاً بهذب لحظك مأسور

واسمح يوماً له بقبلة خدي فالشارع ربما اباح المحذور

فيه اشارة الى ما يبيح المحظورات كالمرض والاكره بشروطه فيباح بالثاني شرب الخمر
والافطار في رمضان وانلاف مال الغير والخروج من فرض الصلاة وتباح به كلمة الردة
كما قال تعالى الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان ولا يباح به القتل المحرم اتفاقاً ولا الزنا
وان صح نصوره فيه اذ لا يشترط في الزنا الانتشار والايلاج بدونه ممكن وقلت ايضا

يابيدي عند اللوصال الذي قد كان يحبيني وان لم يطل

فالزائل العائد في شرعنا وحكمنا مثل الذي لم يزل

فيه اشارة لمسألة اصولية خلافية وهي ان الزائل العائد كالذي لم يزل او كالذي لم يعد
وبنى على ذلك مسائل . منها اذا فسق الناضي او الوضي او قيم اليتيم ثم تاب هل تعود

وافطر قبل تحقق الغروب فسد صومه وإذا هجم وشرب في الليل صح صومه لأن الأصل في الأولى بقاء النهار وفي الثانية بقاء الليل واحتمال دخول الليل في الأولى والنهار في الثانية امر عارض والعارض لا يعتد به وقلت من الأصول أيضاً

لم أسأل في الدهر عن هواه ولو أحرمني من سلاف ريقه
فان أقل نبت عن هواك بقل قد يصرف اللفظ عن حقيقته

أي وهنا يصرف قولي عن حقيقته نبت عن هواك إلى مجاز نبت عن غير هواك وهو مجاز مرسل علاقته النص مثل قوله تعالى وأسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها وقوله فقبضت قبضة من أثر الرسول وقوله تالله تنتم تذكر يوسف قال الأصوليون قد يصرف اللفظ عن حقيقته إلى مجازة لقرينة في مثل ما لو قال رهنت الخريطة ولم يتعرض لما فيها والخريطة لا يتعرض لرهنتها في مثل هذا الدّين فهل يجعل رهناً لما في الخريطة وإن كان مجازاً للقرينة الجارية. قال الشيخ صدر الدين ابن الوكيل في النظائر والأشباه الشافعية فيه وجهان والله أعلم وقلت

بروحي مجتهداً قد رمى نبلاً أصابت صميم الفؤاد
وعادت بأجرين فيما يراهُ أجر الإصابة والاجتهاد

وفي هذا الإشارة إلى الخلاف الأصولي في أن المصيب واحد وكل مجتهد مصيب ويبنى على الخلاف ما إذا حكم الحاكم في المسائل المجتهد فيها فهل ينفذ حكمه باطناً وفيه وجهان المعتمد أنه إن صادف الحكم كل ما لا بد منه نفذ باطناً قطعاً وإلا فإن اتبني على أصل فاسد يمكن الوقوف على فساد كماله حكم بشهادة زور أو في محل مجتهد في ظنه وكان فيه نص قد حكم بخلافه لم ينفذ باطناً قطعاً حتى إذا ظهر ذلك نقض حكمه وإن لم يكن كذلك كدائر المجتهد فيه إذا لم يمكن أن يتعين الخطأ في حكمه ظاهراً فلا ينتقض وهل ينفذ باطناً فيه خلاف وأبو حنيفة رحمه الله يلحق القسم الثاني بالثالث عنده ويدعي فيه أنه ينفذ باطناً كما ندعي نحن في الثالث على أحد الوجهين وقلت أيضاً

حمة خديك باحياً به جراح الغرام نوسى
قرينة اعلمت ودلت مثلي على قتلك النفوسا

وقد اشرت بهذا إلى قاعدة أصولية وفيها خلاف وهي أن الفرائض هل تفيد العمد أولاً فذهب النظام وإمام الحرمين إلى إفادتها وإنكار الجمهور قال صدر الدين ابن الوكيل والخيار إفادتها في بعض المواضع منها الاعتماد على قول الصبي المميز في الأذن في دخول

به العيون مما نظمه الشعراء في جميع النون

﴿مطلب تعلقات علم الاصول﴾

فما قالوه من علم الاصول قول بعضهم
قالوا فلان عالم فاضل فاكرموه مثلاً يرتضي
فقلت لما لم يكن عاملاً تعارض المانع والمقتضي
اي علمه يقتضي اكرامه وتعظيمه وعدم عمله بعلمه مانع من اكرامه وتعظيمه فتعارض المانع من
اكرامه والمقتضي له والقاعدة الاصولية انه اذا تعارض المانع والمقتضي قدم المانع على المقتضي .
مثال ذلك الصلاة في الاوقات المكروهة عند ابي حنيفة مطلقاً وعندنا معاشر الشافعية في ذات
السبب المتأخر كصلاة الاستخارة بيان ذلك ان دخول وقت الصلاة مقتضى انعملها ووقت
الكرامة مانع منه فتعارض مانع ومقتضى فقدم المانع على المقتضي ومن علم الاصول قول بعضهم
سننت السهاد لمنع الكرى فظهرت في حالة بدعنين
وصيرت تكرار دعبي على خدودي من فوقها فرض عين
فقد ورى في بيتيه بالسنة والبدعة وبفرض العين ومن علم الاصول ايضاً قول بعضهم
في خده ضل علم الناس فاختلّفوا اللشقائق ام للورد نسبته
فذاك بالخال يقضي للشقيق وذا دليلاً ان ماء الورد ريفته

ومنه قول الآخر

بدا فرق من اهواه كالصبح في دجا غدائرة فازداد في حسنه عشقي
فوحدت حبي فيه طوعاً لا نهي تيقنت جمع الحسن في ذلك الفرق
بيان ذلك ان اصول الشريعة اربعة الكتاب والسنة والاجماع والقياس والفرق والجمع
المورى بهما من متعلقات القياس ومثل ذلك قول المعار

قاس الوري وجه حبيبي بالقمير لجامع بينهما وهو الخمر
قلت القياس باطل بفرقه وبعد ذا عندي في الوجه نظر

وقلت من علم الاصول

قالوا ألحق من جنت فيه فاترك هواً ولا تعارض
قلت ان الجمال اصل فيه وهذا النبات عارض

فيه اشارة اصولية وهي ان الاعتبار الاصل لا العارض ولذلك قالوا ان الصائم اذا هجم

ولكن استولى الزكام على مدوحهم فلم يشعروا من اشعارهم تلك الروائح القذرة. وراجت بضاعتهم في سوق فسوفهم فما احتمهم بقول الشاعر (عند الخنازير تنفق العذرة). هذا وان وجدت بين خرزهم درة يتيمة. فاعلم انهما مسروقة من عنود الاشعار القديمة. فهم للصوص. السارقون بخيوط لحام جواهر النصوص. ولذلك قوبلوا بالصنع. كما قوبل سارق المال بالقطع. ولعمري ان من استغنى بالغير فهو الفقير. وان جمع منه الجم الغفير. واعجب من هذا انك ترى بعضهم يسرق ما سرقة غيره من اللفظ والمعنى. وينسبه لنفسه كما تنسب الآباء الى الابناء.

فلهذا ترى شعره رجيع الرجيع. وخليع الخايع. كما قلت في بعضهم
 شاعرٌ يعدي السجايا شعره كلما أنشد عدوى الجرب
 كل بيت منه ان حقيقته تر فيه خيانة للأدب
 وقلت ايضا

سمعت شعر شاعرٍ يشبه صوت الحجلة
 النفاذه مهله لكنها مستعمله

وما احق شعرهم بقول ابي ليلى الرياحي

وشعر كعبر الكيش فرق بينه لسان دعي في القربى دخيل

هذا وان اعرب في شعره واغرب. اتى فيه بالفاظ كأنما هي غريبة الجن اورقية العنبر. فاخلى الله منهم المساكن والمغاني. كما اخلى بيوت اشعارهم من المعاني. وجعلهم اغراضا لسهام الردى. كما جمدا ببرودة نظامهم ما بقي من الندى. فانهم هوام العوام. بل هم اضل من الانعام. ففى حكي ان الخوارزمي عرض بعض شعره على بديع الزمان فقال له رأيت الفط اعقل منك لانه يدفن ما خرج منه وانت تنشره وهذا الخوارزمي شيخ الصاحب ابن عباد. الذي اقرت بنضله اهل الانشاء والانشاد. فما بالك بمثل هؤلاء الاوغاد الذين نشأوا في مهود الجهل. ولم يدور قوامه من ندى النضل. فكيف ساغ لهم ان يرفعوا رؤسهم. وان يعدلوا بين اهل النضل نفوسهم. ما ذاك الا لفرط وقاحه. وغاظة وشفاحه. وعدم تمييز وادراك. ودعوة عظيمة يخط عندها سمك السماء ووج السماء. وعدم حياء يصادفك منهم ابنا فتت. وفي الحديث اذا لم تستحي فاصنع ما شئت. فعلم بما مهدناه. وما اسلفناه وقد مناه. ان الانسان لا يستحق الوصف بالشاعر الموجب له العز والشرف. الا اذا احنوا من كل علم من العلوم على طرف. وذلك لان الشاعر من ينظم في كل فن. ولا ينظم في كل فن الا من دخل حانات العلوم فشرب ولو كأسا من كل دن. وسأجلي عليك ما نقره

يحتاج الى علوم شتى . حتى تستقيم طريقه فلا ترى فيها عوجاً ولا أمناً . وإنما رخص فريده .
وكسدت عنوده . لموت من كان يعلم قيمة جواهره من الكرام . وبفضل نظامه على جميع النظام .
حتى تبرأ منه الأذكياء . وإدعاء الأغبياء . أما الذكي فتركه لعدم وجود من يدح . ولأنه اذا
تكلف ومدح من لا يستحق المدح فلا يسع . قال الشاعر

والشعر ليس بمجيد ولا نام لم ايد صخوراً وعراض قوارير

وقلت من قصيدة

والشعر مثل النوق لا يتغيري الالباحدي الذهب الاحمر

ولأنه اذا اراد ان يدح من في زماننا من الرؤس . احتاج ان ينتزل لأجل إفهامهم عن
مرتبة اللغات العربية الى لغات الحمير والطيوس . كما نقل انه قيل لابي تمام لم لا تقول
ما يفهم فقال لم لا تفهم ما يقال وقيل لا آخر قد خرف شعرك فقال انما خرف الزمان
وقيل لا آخر تأني في شعرك باللغات الغربية فقال انها آتت بالمتعارف وإنما انتم الغرباء
كل ذلك لتصور التهم . عن ادراك معاني العلوم . ولكل زمان لسان لا تطرب اهل الا
بساعه . ولا ترقص الا بابنائه . ولذلك اعرض بعض العنلاء فيما تقدمنا من الزمان . عن
نظم النابغة وحكمة لسان . الى قوله

عجب عجب عجب عجب عجب قفا سودا ولها ذنب

نصطاد النار من الأوكا رر تهي الدار وتقلب

ومن اعجب ما رأيت في زماننا اني لما دخلت مكة سنة ثلاثة ومائتين بعد الالف كان
الشريف غالب جدّ النضة التي يوضع فيها الحجر الاسود فنظم له البلغاء تواريج في
التجديد فلم يقبل منها شيئاً حتى جاء رجل جاهل وقدم له ما يزعم انه نظم وعمل فيه
تاريخاً وهو قوله

بني وشيد السلطان المؤيد بتاريخه عالم الغيب بعد زيادة واحد في العدد

فلما سمعه الشريف هش له وبش واجازة جائزة الاكابر . وامر ان يكتب ذلك التاريخ دون
غيره على ما وضعه على الحجر من الدائر . ولا عجب في هذا الشأن . لانه في كل زمان تنقص
العقول كما تنقص الابدان . ولذلك نسايت عرج الحمير في حلبة الشعر وميدانه . ونحوها
من جهال طباعهم بيوتاً ينتفرون بها على كسرى وابوانه . وسيف ابن ذي بزن وغدانه
على انها اوهن من بيوت العناكب . وانتن من بيوت اخلية الاعاجم والاعارب . كما قيل
وما هي الا مثل بندق فارغ خالي من المعنى ولكن يفرقع

وليعلم الواقف على هذا الشرح انني ما سلكت فيه طريق الاسهاب . وعدلت عن
الايجاز الى الاطناب . الا لانه بمقام الشعر . ولا نشر ما حوته زهور رياضيه من نغحات
العبير والطر . ولانبة على انه علم نفيس . وان من الله عليه به من العلماء رئيس .
يدلك على ذلك تسميته شعراً وذلك لانه مشتق من الشعور والشعور علم خاص مستفاد
من المحس لانك تقول شعرت بكذا اذا ادركته بحسك فاذا لم تدركه من طريق المحس
نقول علمت به ولا تقول شعرت به فعلم ان بين الشعر والعلم عمومًا وخصوصًا مطلقًا لانها
يتصادقان من احد الطرفين كالانسان والحيوان اذا الانسان يصدق على الحيوان ولا
عكس كما ان الشعور يصدق على العلم ولا عكس فكل شعر علم وكل شاعر عالم ولا عكس
واذا سمي الشاعر شاعرًا لانه يشعر بما لم يشعر به غيره اذا تقرر ذلك علمت حكمة
عدوله تعالى عن وصف الكفار بقوله لا يعلمون الى قوله لا يشعرون وذلك لان
نفي الشعور يستلزم نفي العلم بخلاف العكس قال في الحجة شعر يعني علم علم حس
من الشعار وهو ما يلي الجسد اي من الثياب فهو علم مخصوص ولذلك قال تعالى في
الشهداء بل احياء ولكن لا تشعرون ولم يقل لا تعلمون لانه اخبر بحياتهم فعملوها فلا يجوز
نفي العلم عنهم وانما الجائر نفي مشاهدة الحواس . اهـ . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه
من افضل ما اوتيته العرب الشعر بقدمه الرجل بين يدي حاجته يستطريه الكرم .
ويستنزل به اللئيم اهـ . وقال ابن الوردي في خطبة كتابه الكلام على مائة غلام ولعمري ان
صال من اساء في الظن . وقال كيف رضي لنفسه بهذا الن . فالصحابة كانوا ينظرون
وينثرون . ونعوذ بالله من قوم لا يشعرون اهـ واذا علمت ان الشعر علم خاص فاعلم انه

خلتها فبالضرورة لا ينطبع فيها مثاله فاذا تأملت التماثيل التي في الكؤس في المرأة ولم تجد
فيها تماثل ذلك الحبيب قامت تدور عليه لما تقرر من ميل الجنس الى جنسه لانها تماثيل
في زجاج وصورة المحبوب التي في المرأة تماثل في زجاج ايضاً ولذلك تدور على تماثله
وتبحث عن مستقر جماله فالشاعر الموصل ادى ان علة دوران الكأس في مجلسه فقد صورة
حبيبه في المرأة وان الكأس لما فقدت مثاله قامت تدور عليه حتى اهتدت على ذاته وعند
ذلك استقرت في يده فصار هو الساقى لتألف الكأس سواء . ولا تمايل الا مع هواه . ولا
تخرج عن رقه وان كانت عتيقة العصر . ولا تبرح نحن عليه نحو الوالدة وان قابلهما بالقتل
والشخ والعصر . اهـ . جمعاً من كلام المؤلف

اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون . وقد قرأت في بعض النواريج ان آدم عليه السلام لما
 كثرت اولاده شكاً الى الله من ضيق المساكن فامر الله الحق بتفريق ذريته في الاقطار فلما
 تفرقوا عنه اشتاق اليهم فشكا ذلك الى الله تعالى فامر الله تعالى جبريل عليه السلام ان
 يخرج له امرأة من وراء الجنة فكان يبصر فيها اولاده واحوالهم وما هم عليه ولم يزل كذلك في
 هذه الدار حتى انتقل الى دار القرار وعلم ان الناظم انت الفعل في قول ودارت تماثيل
 الزجاج الخ لانه اسنده الى جمع التكسير وهو التماثيل لانها كما تقدم جمع غنم فلما ذكر
 اللغويون والخاتمة هنا قاعدة فقال صاحب المصباح قال الزجاج كل جمع تغير الناس سماعاً
 كان واحده مذكراً او مؤنثاً كالابل والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس
 وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيته مثل الرجال والنساء والملوك والممثلة فان جمع
 بالواو لا يجوز فيه الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو
 بقر وبقرة يذكرو ويؤنثون وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وتمرات
 ودرهمات ودينيرات اما تذكر الزيدون قاموا فلان لفظ واحد موجود في جمعه بخلاف
 جمع التكسير نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع
 فاجتزأ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة واجاز ابن باب شاذ قامت الزيدون
 بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياساً على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمن
 به بنو اسرائيل فانث مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعاً واماً قياساً على قامت بنو فلان
 فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبه جمع التكسير حتى نقل عن
 المخرجاني ان البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبراً لما نقص كالارضين والسنين
 وفيه نظراهم وقال في آخر كتاب المغرب وكل جمع مؤنث الا ما صبح بالواو والنون
 في من يعلم تقول جاء الرجال والنساء وجاءت الرجال والنساء وفي التنزيل اذا جاءك
 المؤمنات يبايعنك واسماء المجموع مؤنثة نحو الابل والذود والخيل والغنم والوحش والعرب
 والعجم وكذا كل ما بينه وبين واحد التاء او باء النسبة كتمر ونخل ورمان وروم ويخت . انتهى

(تنبيه) ووجد على احدى نسخ هذا الكتاب بخط احد الافاضل حاصل ما ذكره
 المؤلف من شرح بيتي الموصلي فاستحسننا ادراجهُ في محله وهو
 ان منصود البليغ الموصلي رحمه الله ان محبوبه اذا مر والمرأة في كف ذلك
 الحب ووجهها لوجهه وخلتها من قبل ذلك المحبوب فاذا مر المحبوب والمرأة خلته وهو

فنذكر غريبة ذكرها الشهاب الخفاجي في سوانحه قال رأيت في فتاوي الحافظ السخاوي
 ان ابن عباس رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه اي بعد انتقاله صلى الله عليه وسلم
 فتفكر في ذلك ثم دخل على بعض امهات المؤمنين واطمنها ميمونة فاخرجت له امرأة النبي
 صلى الله عليه وسلم فنظر فيها فرأى صورة النبي صلى الله عليه وسلم ولم ير صورة نفسه . اهـ .
 قال الشربادوني ثبوت ذلك نظر فليحذر . اهـ . قلت وفي هذا النظر نظر لانه ان كان
 وجه النظر من حيث ثبوت الرواية فذكر مثل الحافظ السخاوي لما يدفع ذلك الوجه اذ
 لو كان فيها مقال من حيث المتن او السند لنبه عليه لانه معدود من الحفاظ . الحفاظين
 لأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم من اخلال المعاني والالفاظ . لاسيما وقد ذكر هذا الاثر
 النجم الغزي في منبر التوحيد . ونسبه الى ابن العربي المالكي من هو في ذلك النجم الجواهر
 الفريد . ولا يقدح في الحافظ السخاوي ما قاله الحافظ السيوطي ولا ما قاله هو فيه لان
 المعاصرة . توجب المنافرة . والاشهاد في الصنعة . يغير من كل من المتعاصرين طبعه . وقد
 ورد ان عدو المرء من يعمل بعماله . وذلك اشدة حرص الانسان على الانفراد وفضيلة امه .
 وان كان وجه النظر من حيث معنى ذلك الخبر . ففي ذلك النظر ايضا نظر . لانه ثبت لدينا
 صلى الله عليه وسلم من المعجزات . والامور المخوارق للعادات . ما هو اعجب من هذا
 خبرا وخبرا . لاسيما والمرأة المذكورة منسوبة اليه وقد ذكر في شأنه انه كان لا يفارقها
 حضرا ولا سفرا . وقد حكى لي جماعة من ثقافة طرابلس الشام . منهم الفاضل الكامل
 الاديب الاربب محمد بك يحسن ذاده اسكنه الله دار السلام . انهم رأوا في مدينة اسلامبول
 في زينة السلطان سليم بن السلطان مصطفى بن عثمان . بواؤه الله اعلى الجنان . عجيبة
 تدهش الابصار . وتخبر الافكار . وهي امرأة اذا قابها الانسان ابدت له صورة نفسه
 مجردة عن الملابس غير مستورة . حتى لو كان لابسا الف حلة لانظير فيها صورته الامكشوفة
 العورة . قالوا فذهب قوم من اهل الخير والصلاح . واخبروا بها السلطان مصطفى
 فامر بكسرهما لما يترتب على ابائهما للرجال والنساء من الافتضاح . وقد اشتهرت امرأة
 الاسكندرية . التي كانت موضوعة في رأس منارتها العالية . وما كانت تنعله اشعثها من
 من احتراق سفائن اعداء الدين . وكيف احوال الكفرة على زوالها بعد دخول
 الاسكندرية في ايدي المسلمين . وقد اتى الحكماء من المرايا بالغرائث . واظهروا بها وفيها
 ما لا بعد من العجائب . واذا ثبت ذلك وهو من فعل الخلق الكثيف الضعيف . فبالك
 بنعل الخالق القوي اللطيف . فسبحانه من الله لا يعجزه ابراز شيء من الخزون . انما امره اذا

ولم اخضب مخافة هجر خل ولا عيباً خشيت ولا عتاباً
ولكن المشيب بدا ذمياً فصبرت الخضاب لة عتاباً

ولحمد بن عبد الله بن طاهر في قص الشيب بالمفراض قوله

يا شعرة طلعت في الرأس ضاحكة كأنها طلعت في ناظر البصر
أتمن قصصتك بالمفراض عن بصري لما قصصتك عن وهي وعن فكري

وقد اختلف في سبب الشيب فقال قوم هو غلبة البلغم وقال آخرون انه غلبة الهل وقالوا
الهل كالحلم وهم ساعة هرم سنة والهل يشيب القلب كما ان الهرم يشيب الرأس والصحيح ان
سبب الشيب نقص الرطوبة من بدن الانسان وابتداء نقصها بعد مجاوزة الاربعين
لان الشعر كالزروع ومادته التي يشرب منها هي الرطوبة فاذا نقصت مادة الزرع وانقطع
جف ويس وايض فان قلت ان نقصان الرطوبة لا يكون الا بعد الاربعين كما قدمت
وقد نرى ابناء العشرين والاطفال يشيبون وكيف نقول ان سبب الشيب نقصان
الرطوبة فالجواب ان نقصان الرطوبة الذي هو بعد الاربعين هو نقصانها الطبيعي
وقد يعرض للطبيعة ما ينقص رطوبتها من مرض او عرض قبل بلوغ الاربعين فيكون
ذلك سبباً للشيب فالشيب الطبيعي لا يكون الا بعد الاربعين والشيب العرضي يكون
قبلها ومثل ما يحدث الشيب بعد الاربعين فكذلك يحصل الصلع بتعريك اللام وهو
انحسار شعر الرأس من مقدمه وهو فوق النزع وتحت النزع فالانزع هو الذي انحسر شعر
رأسه قليلاً وهو ممدوح للرجل لانه دال على الكرم وضده الغنم وهو كثرة الشعر على الفنا
قال الشاعر يوصي زوجته عند موته

ولا تنكبي ان فرق الدهر بينا اغم الفنا والوجه ليس بأنزعا

وقد قيل في صفة امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه الانزع الكرار فان زاد
انحسار الشعر فوق النزع فهو الصلع وصاحبه اصلع قال الاعشي

وانكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا

وفي هذا البيت شاهد لغوي على انه يقال انكر كذا ونكره فهو منكرونا كرواها لغة صحيحة
ويقال لة الجلى بالفتح والقصر واصحابه اجلى ويقال لة الجلج وإما الجلاء بالفتح والمد فهي
مفارقة الوطن قال تعالى واولا ان كتب الله عليهم الجلاء والجلاء بالكسر والمد جلاء السيف
وجلاء العروس ويقال للكل ايضاً الجلى بالفتح والقصر كالاول فان زاد انحسار الشعر
عن الصلع فهو الفرع وصاحبه افرع ثم نعود بعد هذا الاستطراد الطويل الى ذكر الماريا

وقدوة الانام . اول من حكني بِلَيْلِ الفضائل . ولقنني الوسائل لفهم المسائل . الشيخ عبد
الحجي بن ابي بكر بن احمد البيروني اصلاً الدهياطي مولدنا وسكننا . زاده الله تعالى جمالاً
وكالاً ورفعةً وسناً . وهذا الذي كتبتُه لجنايهِ وهو قولي

ياسيد أقدر ساد في عصرنا ورم اركان المعالي وشاد

شبيبة العارض ماتت فمل البسة بالخضب ثوب الحداد

فاجاب واجاد

يا بارعاً يسأل عن خضب ما بدا من الشيب بلون السواد

ان كنت قد جاهدت عندكم فقد اباحوا الخضب حال الجهاد

وقال آخر

قالت اراك خضبت الشيب قلت لها حجبته عنك ياسمعي وبابصري

ففقهت ثم قالت وهي ضاحكة تكاثر الغش حتى صار في الشعر

واباغ من ذلك كله قول محمود الوراق

يا خاضب الشيب الذي في كل نالقة يعود

ان النصول اذا بدا فكأنه شيب جديد

والنصول هو انكشاف لون الصبغ وزواله . ولاي قاسم التشيري قوله معذراً عن الخضاب

ما خضابي بياض شعري الا حذراً ان يقال شيخ حلیم

واحسن منه قول البوشنجي

وما كل حزني للنساء الذي دوى به الشيب عن طود من الانس شاخ

ولكن قول الناس شيخ وايس لي على نائبات الدهر صبر المشايخ

وقال الخفاجي

يقول الشيخ ان سودت وجهي خضاباً ان لي حسن اعتذار

لان الشيب قد قالوا وقار واخشي ان اشيب بلا وقار

ولاي علي الفارسي

يامن يخضب شعرة بسواده لعساه من اهل الشبيبة يحصل

ها فاختضب بسواد حظي مرة ولك الامان بانها لا يتصل

ولبعث البلغاء

خضبت الشيب لما كان عيباً وخضب الشيب اولى ان يعابا

واحق خلق الله بالهم امروء ذوهمة يبلى بعيش ضيق

وقد استعاذ نبينا صلى الله عليه وسلم من جهد البلاء وفسروه بكثرة العيال وضيق الحال (واعلم) ان بعضهم مدح الخضاب بالسواد فقال انه يستر عن البصر . ما تكرهه النفوس من بياض الشعر . ويعيد حلية الشباب . ويعبر كل ذات خمار ونقاب . وبعضهم ذمه فمن ذلك قول الصديق اوعلي رضي الله عنهما (لا يعفود الشباب بالخضاب) وصدق فانه وان رد من الشباب حليته . فارد رونقه وقوته . وقد ذكروا ان شيخا تزوج شابة وكان يخضب فلما دنا منها رأت عجزه فقالت عند ذلك سبحان الله اراك قد جمعت بين حلية الشباب وهمة الشيوخ . فما خطبك ايها الذق الذي هو بالهواء منفوخ . فعند ذلك نزل به من الحجل . ما تمنى معه انقضاء الاجل . قلت ويكفي من تزيت بالخضاب وحليته . انه يكذب في لحيته . ومن ابلغ ما رأيته في ذم الخضاب . قول بعض البلغاء

نسود اعلاها وتأتي اصولها ولا خبر في الاعلى اذا فسد الاصل

وقال آخر

وقائلة تبيض والغواني نوافر عن معالجة التغير
عليك الحظر عاك ان نداني الى يبيض ترائين حور
فقلت لها المشيب نذر عمري ولست مسودا وجه النذر

وقلت في مدح

اكرمت ضيف الشيب اذ البسته حال العرائس لحن في الاعراس
حتى توهم من رآه بأنه خير الخلائق من بني العباس

وقلت في ذمه

يامن يسود شعره جزعا ليامن سل سيفه
الشيب ضيفك فافره الا اكرام تا من شوم حينه
فدع الخضاب ولا تكن من يسود وجه ضيفه

وقلت ايضا في ذمه

يامن يسود شعره لبروج في ابتاء جنسه
لم الق مثلك احفنا امسى يسود وجه نفسه

ولما رأيت اول شعرة بيضاء بدت في عذاري . وحامت في جوارى . كتبت لشيخنا شيخ
النفوس والحديث والآدب . ومن تنسل اليه المستفيدون من كل حذب . شيخ الاسلام .

فقلت ان كان عاراً ففي رؤس النساء

وقال بعضهم في المعنى

الشيب يحسن بالنقى في رأسه والشيب في رأس الفتاة قبيح
كالخال يقع بالنقى في وجهه والخال في وجه الفتاة مليح

وقال محمد بن عبد الملك

وعائب عابني بشيب لم يعد لما انتم وقته

فقلت ان عبتني بشيبي باعائب الشيب لا بلغته

(فائدة) كان عبد المطلب جد رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمى بشيبة الحمد لانه لما ولد كان في رأسه شعرة بيضاء نادرة قال ابن خالويه حدثني ابن الانباري قال حدثني ابي قال حدثني احمد بن عبيد قال رأى قوم رجلاً نصف لحية ابيض ونصفها اسود فسألوه عن ذلك فقال هذا الجانب الذي شبت منه هو الذي تسارني جاريتي منه في وقت فناء الدقيق نقول (اي خداوند آرد تمام شد) بالفارسية يعني بامولاي قد فني الدقيق اه قلت وقد رأيت ما يؤيد ذلك فقد روى ابن ابي الدنيا بسنده الى سعيد بن جبير في قوله تعالى وقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن قال ثم الحزن اه قلت وقد ورد في الحديث ان من الذنوب ذنوباً لا تكفرها صلاة ولا صيام ولا حج يكفرها اله في طلب المعيشة فلو لم يكن هم المعيشة امرأ عظيماً لما كفر هذه الذنوب العظيمة وقد رأيت الحافظ ابن عساكر ذكر في تاريخ دمشق ان مسعود الرازي حضر مجلس يزيد بن هارون فأملئ عليه ثلاثين حديثاً فحفظها منه ثم عاد مسعود الى بيتيه وهو يحفظها فقالت له جاريتة ياسيدي نفذ الدقيق فلما سمع ذلك نفقد الاحاديث فنسي منها سبعة وعشرين وبقي منها ثلاثة وذكر ابن عساكر ايضاً لبعضهم هذه الايات

دخلت البيت اطلب منه خبراً فجاءني بسندان الدقيق

وقالوا قد فني ما كان فيه فأظلم ناظراي وجف ربي

وانسيت القضايا اذ رواها جرب عن مغيرة عن شقيق

وناح محابري وبكى كتابي ولم اعرف عدوي من صديقي

اذا فني الدقيق فقدت عتلي فاحزننا لنقدان الدقيق

قلت واحق الخلق بهم المعيشة من قل ماله وكثرت عياله وكبرت هنته وعجزت قدرته.

كما قال امامنا الشافعي رضي الله عنه

بالتفيل فلذلك يسرع اليها الشيب من انفسهن يعرض له يغير فيه وافواه قومه وقال عدي
والشيب بأمر بالعنافة وبالنفي واليه آل العفل حيث بؤل

وقال آخر

تعجبت دُرُّ من شبيبي فقلت لها لا تعجبي فطلوع البدر في السدف
وزادها عجباً ان رحت في سمل وما درت درّان الدرّ في الصدف

وقال آخر

لئن كان الشباب مضي حبيباً فإن الشيب ابضاً لي حبيب
سأصحبه بتفوى الله حتى يفرق بيننا الاجل القريب

وقال آخر

لم ابدل اذ عبت بالشيب الا عمة من عمام الحكماء
مجتني سودد وحلية مجد ووقار باد على العلماء
ان عمراً عوضت فيه من الموات بشيب من اعظم النعماء
وقال منصور النخيري

اهلاً وسهلاً بالمشيب فانه ست العنيفة وحلية المتخرج
فكأن شبيبي نظم دُر زاهر في تاج ذي ملك اعز متوج
وقلت انا

ان كان شبيبي عم العارضين فما ازهي جمالاً يكون الشيب آخره
فحلية الليل أن تدوزوا هره وحلية الغصن أن تدوا زاهره
وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه بقية عمر ليس لها ثمن يستدرك بها ما فات
وبصلح بهما هوأت . وقال ابن دريد في الشيب

ولي صاحب ما كنت اهوى اقترابه فلما التفينا كان اكرم صاحب
يعز علينا ان يفارق بعدما تمنيت دهرًا ان يكون مجاني
وقال النضل بن العباس رضي الله عنهما

نلك عرسي نقول انك شيخ ذاك عار علي غير مضي
عيرني ما حل بالناس قبلي وهي رهن بثله او بعضي

وقلت

قد عيرني بشبي وبالغت في هجائي

ذكرها ابن خالويه ان الله اوحى اليه اشتعل وقاراً اي خذ وقاراً باللغة السريانية ولا بن
الرومي في مدح الشيب

لاح شيبى فظلت امرح فيه مرح أطرف في اللجام المحلى
وتولى الشباب فازددت غياً في مبادين باطلي اذ نوى
ان من ساء الزمان بشيء لا حق امرى بان يتسلى
وقال جرير

انصحوام فوادك غير صاحي عشية هم صبحك بالروح
تقول العاذلات الاك شيب اهذا الشيب يعني مزاحي

وقال الفرزدق

والشيب ينهض بالشباب كأنه يصبح بجانيه نهار
قلت وقد تكلم الناس في معنى هذا البيت فقال قوم ان مراده فيه بالليل والنهار حقيقتهم
وان في قوله يصبح بجانيه نهار استعارة وقال آخرون انه اراد بالليل ولد الكروان والنهار
ولد الحبارى وهما طائران معروفان سماوا الاول ليلاً لانه من طيور الليل ولانه لا ينمر
الليل ولا يغرد الا فيه وصوته احسن اصوات الطيور المطربة واعلاها ويزداد تغريده
في نور القمر ولونه اقرب الى السواد وهو المراد بقول الشاعر

ونهاراً رأيت منتصف الليل لى وليلاً رأيت وسط النهار

وممن مدح الشيب الجعفي قال

عيرتني بالشيب وهي جنة في عذاري بالجد والاجتناب
لاترهبه عاراً فما هو بالشيب م ولكنك جلاء الشباب
ويياض البازي اصدق حسناً ان تأملت من سواد الغراب

وقال ابودلف

انما شيبني الطير م وانفاس الغواني
واهتماي تنزبل او اسير او بعاني

قوله او بعاني هو الاسير وفي البيت شاهد على ان عطف التفسير قد يكون بأو وقد اجمع
النحاة انه لا يكون الا بالواو فعلى هذا تكون او في البيت بمعنى الواو وقد اذكرني كلام ابي
دلف نكتة وهي ان احد بني امية كانوا كلهم بوصفون بالجعفي افواههم قال لاحد بني هاشم
مالك يسرع اليكم الشيب في عوارضكم فقال لان النساء يستطعن افواهنا فيقبلن عليها

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَغْيِيهِ اللَّيَالِي وَصَرَفَ الدَّهْرَ وَالزَّمْنَ الْمَجْدِبُ

وَقَالَ آخِرُ

لَا حَافِيَ الْعَارِضِينَ مِنِّي مَشَيْبُ كَادَ يَنْضِي عَلَيَّ مِنْهُ النَّيَاحَةُ

قُلْتُ لَيْلٌ صَبَاحُهُ فِيهِ بِمَشْيِي سَوْفَ يَنْفِي ظِلَامُهُ وَصَبَاحُهُ

وَقَالَ صَاحِبُ الْبَرَاءَةِ حِينَ وَصَفَ نَفْسَهُ

وَلَا عُدْتُ مِنَ الْفَعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى ضَيْفٌ أَلَمْ يَرَأْسِي غَيْرَ مَحْتَشَمٍ

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أَوْفَرُهُ كُنْتُ سَرًّا بِدَالِي مِنْهُ بِالْكَتْمِ

وَقُلْتُ

مَا الشَّيْبُ إِلَّا نَكْبَةٌ لِلْفَتَى إِذَا تَبَدَّى فِي الْحُلِيِّ وَالرُّؤُسِ

ضَيْفٌ إِذَا حُلَّ بِرَأْسِ امْرَأَةٍ فَمَا قَرَأَهُ غَيْرُ دِجِ النَّفُوسِ

وَقُلْتُ أَيْضًا

قُلْتُ وَقَدْ بَاتَ شَعْرُ شَيْبِي بِحُجْرٍ فَوْقَ الْخُدُودِ ذِيلاً

قَدْ طَلَعَ الْفَجْرُ يَافُؤَادِي فَلَنْ تَرَى بَعْدَ ذَلِكَ لَيْلًا

وَقُلْتُ أَيْضًا

لَا غُرُورَ إِذَا مَا الشَّيْبُ فَشَا فِي الرَّأْسِ وَضَاقَ بِهِ ذُرْعَا

فُجَيَادِ الدَّهْرِ رُكُضُنَ عَلَى فُؤْدِي فَاتَرَنَّ بِهِ نَفْعَا

وَمَا جَاءَ فِي مَدْحِ الشَّيْبِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ طُوبَى لِمَنْ جَلَّالَ عَمْرُهُ وَحَسَنَ عَمَلُهُ وَمَنْ

شَابَ شَيْبَةً فِي الْإِسْلَامِ اسْتَحْيَا اللَّهُ مِنْهُ أَنْ يَعْذِبَ نُورُهُ بِالنَّارِ فَقَوْلُهُ نُورُهُ أَيُّ شَيْبَةٍ فَقَدْ وَرَدَ

فِي حَدِيثٍ آخِرٍ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ الشَّيْبُ نُورِي وَأَنَا لَا أَعَذِبُ نُورِي بِنَارِي وَرَوَى شَهْرَبْنُ

حَوْشَبُ عَنْ عُمَرَو بْنِ عَنِيسَةَ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ مَنْ شَابَ شَيْبَةً

فِي الْإِسْلَامِ كَانَتْ لَهُ نُورًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ مَا لَمْ يَخْضِبْهَا أَوْ يَنْتَفِهَا قُلْتُ وَبِحَبْلِ الْخَضْبِ فِي هَذَا

الْحَدِيثِ عَلَى الْخَضْبِ بِالسَّوَادِ قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ النَّخْعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا

أَبُو قِلَابَةَ عَنْ أَبِي الرَّجَالِ عَنْ أَنَسٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ مَنْ أَكْرَمَ ذَا سِنَّ

لَسَنَهُ قَبِضَ اللَّهُ لَهُ عِنْدَ كِبَرِهِ مِنْ يَكْرَمُهُ وَرَوَى أَيْضًا عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ الْبَرَكَةُ

فِي الْكَابِرِ كَمَا وَحَسِبَ الشَّيْبُ مَدْحًا كَوْنُهُ نُورًا أَضَافَهُ اللَّهُ لِنَفْسِهِ تَشْرِيفًا لَهُ وَوَقَّارًا كَمَا رَوَى

أَنْ أَوَّلَ مَنْ شَابَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَلَمَّا رَأَى الشَّيْبَ قَالَ يَا رَبِّ مَا هَذِهِ الشَّوْهَةُ

الَّتِي شَوَّهَتْ بِخَلْقِكَ فَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ هَذَا الْوَقَارُ فَقَالَ اللَّهُمَّ زِدْنِي وَقَارًا وَفِي رِوَايَةٍ

على ان الشيب عيب بما رواه ابن خالويه . قال حدثنا ابن عرفة . قال حدثنا محمد
ابن عبد الملك . قال حدثنا زيد بن هارون . قال اخبرنا حميد عن انس انه قيل
له هل اخضب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال ما شأنه الشيب . فقيل او شين
هذا يا ابا حمزة . فقال كلكم يكرهه (قلت) وهذا لا ينافي مدح الشيب لان قوله كلكم
يكرهه لا يقتضي كونه معيباً فقد تكره النفوس ما هو خير لها كما قدمنا . فان قلت لو لم يكن
الشيب مكرهاً لما امر النبي صلى الله عليه وسلم ان يغيروه بالخضاب لما اسلم ابو قحافة
يوم الفتح ورأى رأسه كالنغامة . فقال صلى الله عليه وسلم غير واشيبه فغير . قلت هذا
ايضاً لا يقتضي كراهته صلى الله عليه وسلم للشيب لانه كان يجب مخالفة اهل الكتاب
وكانوا لا يخضبون فكراهته لم يفتوا لاهل الكتاب وعلى تسليم كراهته صلى الله عليه وسلم
الشيب فكراهته كراهة طبع كما تقدم من كراهته رائحة الجناء واكل لحم الضب وغير ذلك
وقوله كالنغامة . هي نبت ابيض كانوا يشبهون به الشيب وشبهوه بالفجرو بالحمامة . قال الشاعر
فلما خذن من الزمان حمامةً ولندفعن الى الزمان غرابا

وما قيل في ذمه من الاشعار قول ابي العتاهية

نعى لك ذكر الشباب المشيبُ ونادتك باسم سواك الخطوبُ
فكمن مستعداً الداعي المنون فكل الذي هو آتٍ قريبُ

وقال المتنبي

ابعد بعدت بياضاً لا يبيض له لآنت اسود في عيني من الظلم

وقال النازدق

فليت الشيب حين عدا علينا الى يوم القيامة كان غابا
وافضح واندر اسرى الينا وابغض غائب يرجي ابابا
فلم ار كالشيب لباس قوم ولم ار مثل اثويه ثيابا
فلوان المشيب يذاب يوماً به حجرٌ من المجبلين ذابا

وقال الاخر

الا ليت الشباب يعود يوماً فاخبره بما فعل المشيبُ

وقال الهيثم ابن الاسود الكوفي

ولوان الشباب يباع بيعاً لاعطيت المباع ما يريدُ
ولكنَّ الشباب اذا نولى على شرف فرجعه بعيدُ

الاحتقار . ويتسبب اصفاء عيشه بحلب الاكدار . ويستحيل حلوه من مرًا . ووصلهم
هبرًا . ومنطقهم فحشًا وهجرًا . كما قال الأول

كل اشي وان بدالك منها آية الحب حبها خيتعور

والخيتعور هو السراب او الغول كما قاله ابن خالويه ويصح هنا ارادة المعنيين لان الغول
تتلون كل وقت واللوا كما قال كعب بن زهير

ولا تدوم على حال تكون به كما تلون في اثوابها الغول

قال بعض العلماء الاعلام ولما علم الله كراهة النساء للشيب حتى من كثرت نية عليه
الصلاة والسلام لئلا تكثره نساؤه الغر . فنجروهم كراهته الى الكفر . ولذلك كان جملة
الشعرات البيض في لحية الشريفة وعنفته سبع عشرة شعرة فقط . كما رواه في شائيه كل ثقة
مأمون من الغفلة والغلط . وعندي في ذلك بحث وهو ان الخليل . لا يخفى مقامه الجليل .
وقد ورد في الحديث ان الشيب عم لحية . وغير لحية . فاقول لم لاحياء الله تعالى
كبيه محمد صلى الله عليه وسلم ما تكرهه النساء والمحظور الذي يخشى من عموم الشيب في
نبينا صلى الله عليه وسلم موجود فاحسن ما يقال ان كراهة الشيء تكون طبيعية وعقلية
والامور الطبيعية لا يؤخذ بها المكلف كما قالوا يغفر للمرأة ما وقع منها في زمن الغيرة
لانها ما جبلت عليه وقد اشار الله تعالى الى الكراهة الطبيعية والعقلية بقوله وعسى
ان نكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً وقال تعالى وعسى ان نكرهوا شيئاً اي طبعاً
وهو خير لكم اي عقلاً فانه تعالى اكثر شيب الخليل لانه وان كره طبعاً لا يكره عقلاً وقد
عرفت ان كراهة الطبع غير مؤخذ بها فقد ورد في الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان
بكره رائحة الحناء لكن اخصى الله نبيه بحاجته ما يكره ولو طبعاً فقط فتأمل ذلك منصفاً .

قال ابن خالويه انما سمي الشيب شيباً لاختلاط بياض الشعر بسواده يقال شبت الشيء
اشوبه اذا خلطته وان كان هذا من الواوي والاول من الياضي فاصلها واحد . او . وقد ذمه
قوم ومدحه آخرون فقال من ذمه حسبك فيه ان اهل اللغة قالوا شاب فلان فهو
اشيب ولم يقولوا فهو شائب الحاقاً له بالعيوب كقولك عرج فهو اعرج وعور فهو اعور
وعى فهو اعى فخالوا فيه القياس لهذه النكتة وانما كرهته النفوس لانه ينقص الاحلام
ويضعف الاجسام . ويكثر الاسقام . ويذهب لذة الشراب والطعام . وينذر بالحمام
كما قال تعالى وجاءكم النذير قال بعض المفسرين هو الشيب وقال بعض الحكماء الشيب
يريد الموت وذلك لان الزرع اذا ذهب سواده فقد آن حصاده . واستشهد بعضهم

والبحام ينم على ما فيه ويشف عنه ومن الطف ما وجدته في المرأة قول ابن زهر وقد
نظر في المرأة بعد ان وخطه الشيب فقال

اني نظرت الى المرأة مذ جليت فانكرت مقلتي كل ما رأنا

رأيت فيها شويخاً كنت اعرفه وكنت اعهد من قبل ذاك فتي

فقلت اين الذي يزد سن سناً من ريس عن هذا المكان متى

فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة ان الذي انكرته مقلتك اتي

كانت سليمي تنادي يا اخي ولقد امست سليمي نقول اليوم يا أبتا

وفي البيت الاخير تلميح الى كراهة النساء للشيب . وانه عندهن اكبر عيب . كما قال الأول

من كان آدم جملًا في سنة هجرته حواء السنين من الدهن

اي من بلغ خمسًا واربعين سنة هجرته كل من كان سنها خمس عشرة سنة وقال آخر

فاذا دعونك عمهم فانه نسب يزيدك عندهن خبالا

وذلك لانه وقع اجماعهن على كراهة الشيخ وان كان غنيًا او وليًا او نبياً وذلك لانهن يملن

الى الرجل لاجل بضاعة . ومن احبك لشيء كرهك عند انقطاعه . فقد روي ان ابا مسلم

الخولاني كان متزوجًا بجارية صغيرة السن فقالت له يوماً اظنك ساحرًا فقال ولم قالت

لاني اطعمتك السم مرارًا فلم اجده اثر فيك فقال لها اني اذا اكلت او شربت اقول بسم

الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم فلا يضرني شيء ولكن

ما حملك على ذلك فقالت صغر سني وكبر سنك فظلمتها . نعم ان كان الشيخ غنيًا سترن

بغضهن له طمعًا فيها يجلبه لهن من الحلي والحلل والاثاث . وحرصًا على ما يخصهن بعده

من الميراث . وقد قلت في ذلك

ولرب غانية رداح مذ رأت صبيح المشيب بشوب ليل عذاري

آلت يمينًا انها لا اشرقت من بعد ذلك في سماء ديارى

فطفقت بالدينار املاً كنفها حتى حلت يمينها بيساري

فاذا جمع بين الشيب والافلاس . صرحن بكرهته بين الناس . وطلبن تعجيل فراقه .

اما بهوته او طلاقه . والى ذلك يشير الشاعر بقوله

فان تسألوني في النساء فاني خير بادواء النساء طبيب

اذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب

قلت فكيف اذا جمع بين الفقر والشيب . وليس عيبًا على عيب . فهنا لك بيرونة بعيون

كما تشير البوآية انك كنت بنا بصيراً وخبر كنت سمعته الذي يسمع به وبصره الذي يبصر
به الحديث وهذا وما قبله ما فتح الله حال الكتابة لهذا الشرح . وباب الله مفتوح لكل من
اراد منه الخ . ومن الطف ما قيل في المرايا التي يفتبس بها النار من الشمس قول
ابراهيم افندي السفرجلاني

اطلاق ظرفي في محاسن وجهه اذكي الجوى في القلب حتى برحا
فحريق قلبي من زجاجة ناظري مذقابت من خده شمس الضحى

ولسيدي العارف الشيخ عبد الغني التابلسي قدس سره

يقولون ما نار يقلبك اضربت ومن ابن تأتي النار ادركك السلب
فقلت لهم بلورة العين قابلت اشعة شمس الحب فاحترق القلب

وقال الفاضل الكامل احمد افندي الميني

لا تعجبوا ان قلبي عندما نظرت عيني طلعت بصلي لظى الوهج
فوجه الشمس منها العين قد قست للقلب ناراً نسوق الخنف للمهج
والشمس ان قابل البلور طلعتها تذكو وتحرق ما مسته بالبلج

واللولى خليل افندي الصديقي البكري

نظرت الى المرأة وانت شمس فكنت اذا نظرت لها مرانا
وقد البست صفحتها شعاعاً فاحترقت القلوب لها الثفانا

وله تعريب بيتين بالفارسية

ترفت كغصن البان يعجب بالها وبوجه الشمس المنيرة تشرق
فكانت عيني كلما نظرت له بلورة منها فواديه يحرق

وقلت في ذلك

بلورة العين مذ امست مقابلة لشمس وجنة مجبوبي التي شرقت
طارت فراشة قلبي نحوها وانت من خلفها فعلاها النور فاحترقت

وما الطف ما نفلة المحبي ما معناه انه تذكر مع احد الادباء في قوله صلى الله عليه وسلم
انقل فراصة المؤمن فانه ينظر بنور الله قال فانشأ ذلك الناضل يقول

الجسم بيت وقنديل النقاد والرأس قبة والمنلة الحام

فالعارفون بنور الحق ان نظروا صحت فراستهم والحام غام

يعني اذا كان نور الحق في قلب المؤمن ظهر ما في قلبه على ظاهره لان عينه لقلبه كالبحام

وقال بعض الظرفاء

برزت فقابل ناظري من خدها مرآة حسن بالجمال صئيل
أبكي فانظر ادمعي في خدها تجري فاحسب انها تبكي لي

وفي المعنى قول الآخر

قابلني حتى بدت ادمعي في خده المصقول مثل المراه

وقال آخر

قالوا عذارفك لا والذي البسة السمر في الشنوه

ماذاك الا ان صفا وجهه فلاح فيه يافة الفرو

وقوله فروه ليست لغة عامية كما زعم بعضهم قائلان ان العرب لا تقول الا فرو وبغير هاء وبرد
عليه ما في الجامع الصغير كان يستحب ان تكون له فروة مدبوعة بصلي عليها والغاية في
ذلك قول الشاعر

ارخت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربعا

واستقبلت قبر السماء بوجهها فارتني القمرين في وقت معا

والمعنى انه لما كان وجهه الحبيبة كالمرآة والسماء كالمرآة ايضا وقابل وجهها ارتني قمرين
حقيقي وهو وجهها وخيالي وهو خيال وجهها في السماء واذا عرفت ما فتح الله به من الشرح
عرفت معنى قول الآخر

رأت قمر السماء فاذا كرتني ليالي وصلها بالرقبتين

كلانا ناظر قمرًا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

اي ان الذي انظر اليه وجهها وهو البدر الحقيقي ظهر في مرآة وجهها وهي انما نظرت الى
بدر السماء المجازي لانه صورة وجهها انطبعت في مرآة السماء فانا انظر بعينها لاني ارى
البدر الحقيقي في وجهها وهي تنظر بعيني لانها نظرت الى ما في السماء من صورة وجهها هذا
بلسان الظاهر. واما بلسان اهل الباطن والظاهر. فاقول قد ورد في الخبر المؤمن مرآة
المؤمن وانت خير بان المؤمن من اسماء الحق تعالى فعليه يصح ان تكون الاشارة الى ان
الحق مرآة الخلق والخلق مرآة الحق فالحضرة الاحدية كالقمر لان نورها مكشوب من
شمس الحضرة الواحدية والحضرة الاحدية التي هي كالقمر اذا صحت المقابلة بينها وبين
مرآة المؤمن انطبع مثال المؤمن في مرآتها ومثالها في مرآة المؤمن. وحينئذ يكون الحق ناظرًا
بعين عبده المؤمن كما اشارت اليه آية انه كان بعباده بصيرًا والعبد ناظر بعين سيده

وفي المعنى قول الآخر

ما اخذ المرأة في كفه ينظر فيها الجمال المصون
الا رأى البدر وشمس الضحى ووجهه في فلك يسبحون

وقال ابن عبد الاعلى

يجري النسيم على غلالة خده وارق منه ما يزعجه
ناولته المرأة ينظر وجهه فعكست فتنة ناظره اليه

وقال آخر

رأى مثل صورتي في المراة فاصبح صبا بها مدتنا
وصير بعقوب اسماءه بشير بان قد رأيت بوسنا

وقال آخر

عجبت لبدر النجم اصبح عاشقا هلالا وامسى مغرما فيه قلبه
ولو اخذ المرأة ينظر نفسه لا بصر من يسليه عن محبة

وقال آخر

بدالنا وازدني باحسن صورته حتى امترينا بها في انه بشر
وقابلت وجهه مرآته فبدت كأنها هالة في وسطها قر

وقلت

لم يبد ربحان العذا رواسه من فوق ورده
بل ذاك مخضر السما يبلوح في مرآة خده

وقلت ايضا

قالت وقد الفت على وجهها نقاب حسن هام من قد رآه
لا يطمع العاشق ان يجتلي غير خيالي في حجاب المراه

وقلت في قوس قزح

أفئتنا قد صنت مرآته وترائت للروض حين نفع
ثم ابدت خيال صورته للبرايا فقبل قوس قزح

وقلت في قوس قزح وان لم يكن من شرط ما نحن فيه

زهت الحدائق واكتست من نسج جارية الغمامه
والجو بشر بالريه عر فجاه طوق الحمامه

بقابلني منها الذي لاعدمني بلجة ماء وهو غير غريق
واهدي بعض الادباء الى بعض الكبراء هدية وكتب له معها

صفا عبد مولانا فاهدي اليه ما حباه به احسانه ونواله
اذا صفت المرأة الفت على الفتي معاسن القاها عليه جماله
وهذا مثل قول الآخر

اهدي لمهلك الشريف وانما اهدي اليه البعض من نعمائه
كالبحر يطره السحاب وماله من عليه لانه من مائه
ومثله قول الشاعر المنازي

اهدي الى المالك المملوك معذراً من بعض ما شملت من عطاياه
مثل النسيم الذي اهدي تردده الى رياض الرمي من بعض رياه
وقد تغزل الشعراء في المرأة وتفتنوا في ذلك فمن ذلك

وغزال يحكي الغزال بعينه وخداه بالغزالة ترسيه
قابله مرآة فارتنا عين شمس انسانها وجه بدر
وقال آخر

وظني من الاعراب رنحة الصبا فمال ومن اعطافه نعصر الخمر
اذا اخذ المرأة ينظر وجهه ظننتها شمس بينهما بدر
وقال آخر

واهيف ظال بالمرأة مغري يحاول رؤية الوجه الملبج
يقول طلبت معشوقاً مليحاً فلما لم اجدته عشقت روجي
وما احسن قول بعضهم

واذا اراد تنزهاً في روضة اخذ المرأة بكفه فتطلعنا
وقال آخر

اخذ المرأة بكفه كيما يرى فيها محاسن وجهه فتخبرنا
ما كان يعلم ما جنت عيني على قلبي فحين رأى محاسنه درى
وقال آخر

يقول ماذا ترى وبني يده مرآته وهو ناظر فيها
قلت ارى البدر في السماء وقد افاض نوراً على نواحيها

وما احسن قول سيدي العارف الشيخ عبد الغني من المواليا (ذا من صفانا رأوا اوصافهم
 فينا) . وقد حكى سيدي الشيخ ابن العربي قدس سره مرة انه رأى انساناً يحب شخصاً
 ورأى عاذلاً يعذله على حبه ويتنص بمحبة قال الشيخ فانشد الحب في الحال

رأى وجهه من اهوى عذولي فقال لي اعبدك من وجهه اراه كريها
 فقلت له وجه الحبيب مراة وانت ترى تمثال وجهك فيها

ومن الحكم المنظومة في المرأة قول بعضهم
 شاور اخاك اذا نابتك نائبة هذا وان كنت من اهل المشورات
 فالعين تلقي كفاهاً من نأى ودنا وان ترى نفسها الابمراة

ومثله قول الآخر

اذا عن امر فاستشر لك صاحباً وان كنت ذا رأي تشير على الصاحب
 فاني رأيت العين تجهل نفسها وتبصر ما قد حل في موضع الشهب

ومنها قول بعضهم

اقرن برأيك رأي غيرك تسترح فالحق لا يخفى على الاثنين
 والمرء مراة تريه وجهه ويرى قفاهه يجمع مراتين

وقلت ايضاً

نأمل تجد فيك الوجود باسره ونبه عيون القلب من سنه الغمض
 فننسك مراة اذا ما جلوتها رأيت بها ما في السماوات والارض

وقال الارجاني

لا ادعي جور الزمان ولا اري ليلى يزيد على الليالي طولاً
 لكن مراة الزمان تنفسي اللهم اصدأ وجهها المصقولا

وقال منصور النقي

كل من اصبح في عصرك من قد نراه
 هو في الغيبة مفرا ضوفي الوجه مراة

وما اللطف قول بعض الظرفاء (انا كالمراة التي كل وجهه بمثالي)

وقال ابن المعتز يمدح المراة

ممثلة لي كلما رمت روئي وناصحة لي دون كل صديق

ليس هذا من الكذب فيما تحكيه وذلك لانها تواجهك بصورتك وانت اذا قابلتك انسان
 بوجهه كانت يمينه شمالك وشماله يمينك فلم تكذب فيما حكته ومن الحكم قول ارسطاطاليس
 وجهك مرآة قلبك . فانه يبين في الوجه ما تضرر القلوب . وفي معنى قوله قول امير
 المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه ما اضر انسان ضميراً الا وظهر في صفحات وجهه
 وفلتات لسانه وفي الحديث من استسر سريرة البسة الله رداها ومن الاشعار في المعنى
 تريك اعينهم ما في صدورهم . ان الصدور يودي سرها للظفر

وقال الاخر

ان العيون ليبدو في نواظرها ما في القلوب من البغضاء والاخر
 ومن الحكم في المرأة قول بعضهم

لاتنهم بالسوء دهرك انه جبل يجيب صدك منه صداه
 مرآتك الدنيا وفعلك صورة فيها فما الشنعاء والحسناه

وقول الاخر

مرآتك العنل كل وقت تريك من نفسك الخفايا
 فلا تدنس هواك فيها ان الهوى يصد المرآيا
 ومثله قول منصور الفقيه المصري

ان المرأة لا تريك خنوش وجهك في صداها
 وكذلك نفسك لا تريك عيوب نفسك في هواها

وقلت في ذلك

في جنسك أشهد كهلاً ايضاً وفي غير جنسك
 فالعالمون مرآيا تريك صورة نفسك

وعلى كل حال . فالكمال لا يرى الا الكمال . لانه يرى بعين بصيرته . والناقص يرى بعين
 طبيعته . قال الشاعر

ومن كملت معانيه وتمت رأى الاشياء كاملة المعاني
 وكيف لا يراها كاملة وهي آثار من نفرد بالكمال . وتردّى برداء الجلال والجمال . قال
 بعض العارفين

اذا ما رأيت الله للكل فاعلاً رأيت جميع العالمين ملاحاً
 وان لا تجد الامضائي فعلاً غاطت فصيرت المساء صباحاً

باب نفع اي سقنها وكل ما كان من الآلات فهو مكسور الميم الا ما شذ كالكملة والمدمن
 والمسعط فانها بضم الميم على غير القياس واذا عرفت ان اصلها مرأية علمت انها تحركت
 ياؤها وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء وصارت مرأة وجمعها مرآء كجوار وغواش قاله في المصباح
 وجمعها على مرأيا خروج عن القياس ولا يكاد يثبت سماعه وقال في الاساس ترائيت في
 المرأة وفي السيف اذا نظرت فيها ورائيت الرجل تربية اذا امسكت له المرأة لينظر فيها. اه
 واما المرأة ففتح الميم في رؤية العين تقول انت في مرأة عيني حسن اي في رؤيتها ومن
 اسماء المرأة الغربية السبخل قال امرء القيس (ترائبها مصولة كالسبخل) ومنها الودبة وجمعها
 وذائل ومن ذلك قول عمرو بن العاص لمعاوية ما زلت ارم امرئ امرك بوذائله شبه آرائه التي
 كان يراها لمعاوية بالمرأى التي يرى فيها وجه صلاحه ومن اسمائها المدلة في الجامع كان
 له مرأة تسمى المدلة اي كانت للنبي صلى الله عليه وسلم مرأة تسمى بذلك ومن اسمائها الماوية
 والولبة والغرارة قاله الطبري في منظومته في اللغة وفي الحديث في جامع الصغير كان
 لا يفارقه في الحضر ولا في السفر خمس المرأة والكملة والمشط والسواك والمدرى قال شارحه
 المناوي والمدرى شيء يعمل من خشب او من حديد على شكل سن من اسنان المشط
 واطول منه يسرح به الشعر الملبد قلت وما يشير الى ان النفوس البشرية مرآء يترآى
 فيها الكون والمكون قوله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون وما ينسر هذه الاشارة حديث
 المؤمن مرأة المؤمن وانت خير بان المؤمن مشترك بين الرب والمربوب والمحبة والمحبوب
 فالخ الاشارة الدقيقة . من العبارة الرقيقة . واحمد الله الذي ميزك عن الاغيار . وجعلك
 مرأة لتجلي اسمائه وصفاته ففتت الشبوس والافمار . والى ذلك يشير قول سيدي العارف
 بالله الشيخ عبد الغني قدس سره حيث قال

وجه تعدد في المرأى فغدا ببحر كل رأي

وقد تقدم له ما فيه كفاية ومن امثال العرب قولهم هواننى من مرأة الغريبة ضرمها
 المثل بمرأة الغريبة وهي المرأة التي تزوجت في غير قومها وذلك لانها لا ترى من تعتمد عليه
 فتحتاج ان تنفي مرآتها من كل ما يكدرها حتى تربها من نفسها ما يخفى عليها فتزيلة ومن
 امثال العامة قولهم فلان اصدق من المرأة فيما يحكيه وقلت في ذلك

لي صاحب مع صدق بروي الاحاديث الغريبه .

فكانه في صدق ما يحكيه مرأة الغريبه

فان قلت ان المرأة تكذب فيما تحكي وذلك لانها لا تريك يمينك شمالاً وشمالك يميناً قلت

وحج أبيت الله فيك فانه
 وحقق نجد فيك العوالم كلها
 هنالك نستغني عن الخلق كلهم
 فمن لاح في ليل الحوادث فجر من
 مقام خليل الله من خص بالذكر
 وانك مجلى طلعة الشمس والبدر
 ولا سيما عن مثل زبله وعن عمرو
 بنادمه يستغن عن مطلع الفجر

واعلم ان مراد العارف ابن عربي قدس سره بماء الغيب في كلامه الوجود القديم المطلق حتى
 عن الاطلاق تشبيهاً له بالماء المطلق يجامع ان الماء به حياة كل شيء واذا عرفت مراده انتضج
 لك معنى قول سيدي الشيخ عبد الغني قدس سره في وصف اهل الشام
 زبلهم في الماء صيرهم شربة من غير افهام

وذلك لانه قدس سره جعلهم من اهل جمع الجمع الجامعين بين مشاهدة الخالق والمخلوق .
 الصفاة وهم سكارى من شرب كأس الصبوح والغبوق . المنه بذكرهم باب مدينة العلم
 البطل الريال . في قوله لا تسبوا اهل الشام فان فيهم الابدال . فشبه الشيخ رضي الله عنه
 الوجود المطلق بالماء كانه قدس سره وشبه الحوادث كلها بالزبل والنجاسات . لانها تمنع من الطاعات
 وتفسد العبادات . الا ما ظهر منها بالاستحالة . وخرج عن طبعه بالاحالة . ولذلك قال
 الخليل امام العارفين والعالين . فانهم عدوني الارب العالمين . ومراد الشيخ قدس سره
 ان اهل الشام جعلوا كانه قدس سره بين الشرب صرفاً ومزجاً فهم لا يغيثون عن روية الماء بالزبل
 ولا عن روية الزبل بالماء وهم يرون الماء مطلقاً طاهراً ويرون الزبل زبلاً مقيداً نجساً وهذا
 حقيقة الكمال في المعرفة كانه قدس سره يرى الاشياء على ما هي عليه ولما كان هذا على مقام المعرفة
 كان النبي صلى الله عليه وسلم يسأل ربه ذلك المقام فكان يقول اللهم ارنا الحق حقاً وارزقنا
 اتباعه . وارنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه . وقد شرحت هذه الفصيدة بتمامها في عدة
 كراريس . وانيت في شرحها بما يشبه اطواق الحمام واذناب الطاووس . واجازني ناظرها
 قدس سره على ذلك الشرح اجازات وافرة تؤذن بالقبول . وتشير الى ادراك المرجوم من
 بحر كرمه والمأمول . وقد ذكرت بقول البليغ الموصلي (ان مرو المرأة يوماً في يدي)
 تغزلات الشعراء في المرايا . وما ذكرها من حسن المزاي . وحقيقة المرأة كل شيء مصقول
 تتطبع فيه صورة من يقابلها فهي اعم من ان تكون من الزجاج المعروف واصلاً مراً به بكسر
 الميم مفعلة لانها آلة الرؤية كالمسناه لانها آلة السفي والمراة لانها آلة الرقي والمنساءة آلة النساء
 بالمد او النسبي او النسبة اي التأخير وهي العصا قال تعالى نأكل منسأته سميت بذلك لانها
 تنسأ بها الابل اي تؤخر عن الماء وقال في المصباح هي من قولك نسأت الابل نساً من

تعالى عليهم اجمعين . لانهم او غابوا عن الخلق . بمشاهدة الحق . لم يكن عندهم من يبلغونه
رسالة ربهم فاعطاهم الله تعالى قوة جمعوا بها ما بين الرؤيتين في زمان واحد لاني زمانين
كن لم تحب رؤية الصورة الظاهرة في المرأة عن رؤية جرم المرأة وقد اشار شيخ شيوينا
السيد . مصطفى الصديقي قدس سره الى ما قدمناه بقوله

فشرب الصرف تمكين وشرب المزج تلوين
وشخص قد حوى جمعا له في الحكم تبين

وقد اختار الله تعالى لبعض احبابه شراب الصرف فهو لا يشهد الا الحق . ولا يعرف احدا
من الخلق . كما حكى ان الله تعالى امر ابا يزيد البسطامي قدس سره ان يخرج الى الخلق فلما
خرج شفق شهقة كاد ان يقضب بها فلما علم الله منه ذلك قال للملائكة ردوا عبدي علي
فانه لا يستطيع فراقى وقد روي ان الله خلقا لا يعرفون آدم ولا ابليس . لما هم فيه من
استغراقهم في بحر ذلك الجمال النفيس . ومن اهل هذا المقام المتكبر الامكن . سيدي
الشيخ ابو مدين . القائل لسابقه من خمره الجمال . بلسان الحال والمقال

ادرها لنا صرفا ودع مزجها عنا فاننا اناس لا نرى المزج مذكرا
وقلت في ذلك

الى الراح برتاح النواد لانها بها للندامى طال ما انتظم الشمل
عليك بها يا صاح صرفا وان تعف مراتها فاختر لنفسك ما يحلو

وفي بيتي الثاني التورية في محابين في قولي يا صاح وفي قولي ما يحلو وفيه تضمين لقول ابن
الفارض قدس سره وقلت ايضا في الخمرة والكؤوس . وشموس السفاة وسفاة الشمس

جمال بدا من عالم السر والجهر فغبنا به عن عالم الخلق والامر
فلا تحسبوا واقعا عند قيدكم فما القيد الا صورة الوهم والفكر
وما الحسن الا واحد قد تكثرت مراياه تكثيرا يجمل عن الحصر
فغب عن مرايا الحسن ولا تغب وكن مصيغا الى الاقسام بالشفع والوتر
فقد قال شيخ العارفين بوقته لملك يهدي الى الرشيد والبر
نوضا بآه الغيب ان كنت ذا سر والى تيم بالصعيد وبالضجر
وصل صلاة العارفين برهم مدى الدهر واسجد بعد هاتجة الشكر
وصم قبل ان يبدوا الصباح عن السوى لنحظى بروح الوصل في ليلة القدر
وزك عن الاوهام نفسك عليها تحن الى اوطانها حنة القمرى

اغراضها . وعاقبتك نعم الله تعالى بنفورها عنك واعراضها . فاذا وعيت ذلك فاعلم ان المراد بالكاس عند القوم مجالي جمال الحق تعالى وجلاله فشبه القوم الجمال والجلال المطلق بالخمر كما تقدم لانه يغيب من رآه . وشبهوا المجالي التي تكون مظهرًا لذلك الجمال والجلال بالكؤوس التي تشف عن تلك الخمرة فيدرك كل طرف منها مناء . فجماله وجلاله تعالى يظهر في مرآيا مخلوقاته . بسائر اسمائه وصفاته . كما ظهر في صورة النار لموسى الكريم . وورد به النص في كتابه الكريم . وإياك ثم إياك ان نعتقد ان القوم يقولون ان المظاهر في الحق هو عين جمال الحق او جلالة . وإنما يريدون ان الظاهر هو مجرد مثاله . لان القول بالاول عندهم كفر صريح والحاد . لافضائه الى القول بالحلول والاتحاد . فعندهم الكون كله كمرآة ظهرت فيها صور اسماء الحق تعالى وصفاته ومن المعلوم ان المثال الذي ينطبع في المرآة ليس هو عين الصورة التي تقابلها . ولا حل في المرآة ولا اتحاد بها . وإنما هو مثاله فقط . فاحذر في هذا الخل من الكبرياء والغلط . وإلى هذا اشار شبيدي العارف الشيخ عبد الغني في قوله

ظهر الوجود الحق في مرآتنا اذ نحن في العدم المتدلم نزل
فوجودنا هو صورة لوجوده لانه ذاك الوجود علا وجل
وكذا ظهرنا نحن في مرآته مع اننا عدم ومنه على وجل
وهو المقدر بالصفات ذواتنا وصفاتنا من قبل ما بدأ الازل
اذ نحن اجمعنا هو العدم الذي ما شم رائحة الوجود اذا نزل
وله من المواليا قدس سره قوله

اسماء ربي مرآيا عندها حلت ما حرممت اظهرت فيها وما حلت
وذاته قط في الاكوان ما حلت وإنما كل مرء في الهوى حلت

واذا عرفت ان مراد القوم بالخمرة تعجلي الله بصفات الجلال والجمال . وان الكأس مظاهر تلك الصفات والاسماء والافعال . فاعلم ان من غاب منهم بتلك الخمرة عن الكأس فهو شارب الصرف وهو صاحب تمكين . ومن غاب بالكأس عن الخمر فهو شارب المزج وهو صاحب تلوين . ومن جمع بين مشاهدة الكأس والخمرة فهو في اعلى عليين . مع النبيين والصديقين . ويقال للاول صاحب جمع . وهو رؤية الحق بلا خلق . والثاني صاحب فرق . وهو رؤية المخلوق بلا حق . ولثالث صاحب فرق الفرق . وجمع الجمع هو رؤية الحق والمخلوق . بحيث لا يحجب الراي باحدهما عن الآخر وهو مقام المرسلين . صلوات الله

كؤس المدام تحب الصفا فكُن لنعار وبرا مبطلا
ودعها سواذج من تنشها فاحسن ما ذهبت بالطلا
وقلت في ذلك على اسان الكأس الخالية من النقش والتصوير
انا كأس خلية عن نقوش دوائر
فاتخذني لانتي باطني مثل ظاهري

والكأس عند العرب لا يقال لها كأس الا اذا كانت مملآ فان قالوا للفارفة كأس فهو
مجاز والفارفة عندهم يقال له قدح وجام ورفد وفتح الرائ وهو القدح الكبير واما الرفد
بكسر الرائ فهو العطاء واحسن ما يكون للكأس عندهم من صافي الزجاج لانه الطيف من كل
الجواهر لانه يقبل كل لون ولا يفقد معه وجه النديم ولا يشغل في اليد ولا يرتفع في السوم
ولا يصدأ ولا يرشح ولا يتخلل الوسخ واذا انسج فالما وحده له جلاء ومن يشرب منه فكانما
يشرب اناه وماء وهو ماء وضياء الا انه سريع الكسر بطي الجبر واعلم ان الخمرة عند ساداتنا
الصوفية قدس الله اسرارهم الزكية واذا قنا من صافي ذوق شاربهم وجعلنا في الدنيا
والآخرة من محبيهم هي عبارة عن تجلي الحق بصفة الجلال والجمال التي لما تجلي بها للكليم
غاب عن حسه وذهل عن نفسه فخر وصعق اي سكر فلم يبق كيف لا وقد
جعلت خمرها ذلك الجبل دكا وسبكته في قالب الخوسبكا حتى زالت نقطة غيبه
وانفتح صورة عينه ولذلك عظمت الحبيب المصون واقسم يد في كتابه المكنون فقال
والطور تنوبها بما هو على محبته منظور وجعله محلا للمناجاة وان من الحجارة لما ينجر
منه الانهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله ولا تنكر الحجة
من الجبال فقد ورد عن اصطفاه ربه ان احدا جبل يحبنا ونحبه واذا عرفت مراد
القوم بالخمرة يعني عليك ان تعرف مرادهم بالكأس ليحصل لك بادرار معاني كلامهم
الا يناس وتزول عنك وسوسة الخناس الذي يوسوس في صدور الناس فتعرف معنى
كأسهم ومدامهم وتؤمن ببقية ما لم تدرك معناه من كلامهم كما قلت رادا على المعترض
الغبي على ما ادركه فهمه السقيم من كلام سيدي العارف ابن عربي حيث اقول
هو الشيخ محيي الدين عارف وقتي وافكار اهل الجهل عن كنهه تنصر
وقد شاع ايماني بفحوى كلامه فمن شاء فليؤ من ومن شاء فليكن
واذا آمنت بكلام النور شملت العناية وحسبك قول سيد الطائفة الجليل الايمان
بكلامنا هذا ولاية فتق نفسك من علها واغراضها ولا جعلتك سهام الاعتراض من

واعلم ان بعض المصورين صوّر في الكأس صورة اسد وحية . فنظم الشعراء في ذلك
ما يطرب النفس الشجيّة . فيما قاله بعضهم في ذلك

قال ثعبانٌ وليثٌ لنديمٍ حيث واجه
ما اتينا الكأس الأَ ولنا في النفس حاجه
نفسى نرجح رجماً لمدامٍ او نحتاجه
ما عليكم ان نظارنا نحن من خلف زجاجة

وقال آخر

ما صورنا اسداً وثه بئانا على الكاس التذاذا
الأَ لان سلافها من سم ذا ولعاب هذا

وقال ابن المعتز

وساقٍ يجعل المندبل منه مكان حمائل السيف الطوالـ
غلالة خده صبغت بوردي ونون الصدغ معجبة بخالـ
بدا والليل تحت الصبح باد كطرف البقي مرخي الجلالـ
بكأس من زجاج فيه أسد فرائسهن الباب الرجالـ

وقلت في ذلك

لقد رقيتوا في الكأس صورة ضيغم وحية وادٍ خلفها انها تسعى
لتعلم ان الراح تعطي شجاعة وطول حياة للذي عيها كرعاً

وقلت ايضاً

قيل ان الكؤس فيها غمائم لهُوامٍ عنها بها النفس كُفّت
قلت لا تعجبوا لذاك فهذي جنة الخلد بالماكاره حفت

وقد ذم بعضهم الكأس التي فيها الصور فمن ذلك قول ابن الوردي

احسن ما كانت كؤس الطلال سواذجاً يبدو بها الخافي
فالنقش تنص ومن الرأي ان يرشف الصافي من الصافي

وقال ايضاً

دع الكاس من نقشها فصاف يضاف احب
اذا ذهبت بالطلا فقد طأيت بالذهب

وقال الصلاح الصندي

راقت ورق الزجاج حتى ظننتها الماء في الهواء
وقلت ايضاً

لا تنكح الماء بكر الراح للحبس فالما ليس بكفو ولا بنت العنبر
فالراح يا قوته سالت فليس لها في در عقد حباب المزج من ارب
نعم ها ارب في در ثغر رشا يفتر عن در ثغر زين بالشنب
شمس اذا غربت في فيوشمس طلا ابدت به شفقاً في المخذ كاللبيب
وما راته كؤوس الراح في ملاً الا ودارت على الندمان من طرب
في طرفه دغج في ثغره فلج في خده بلج يزرى سنا الشهب

واعلم ان التماثيل في قول البلغ الموصلي دارت تماثيل الزجاج في جمع تماثيل وهو كما في
المصباح الصورة وفرق في المغرب بينها فقال الصورة عامة للحيوان والنبات . والتماثيل
الذي صور من ذوات الارواح فهو فرق لطيف ولذا اتى الموصلي بالتماثيل ولم يأت بالصور
في قوله . لان التماثيل كما عرفت اخص من الصورة وما الدثمية بضم الدال فهي اخص من
التماثيل لانها صورة نطلي بصيغ يشبه الدم في حمرة قال في المصباح والدمام بالكسر طلاء
يطلى به الوجه ودممت الوجه دماً من باب قتل اذا طليته باي صيغ كان ويقال الدمام
الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن . اه . اي فسميت الصورة دمية لما فيها من الدمام
وهو الصيغ الاحمر ويقال للنساء دمي تشبيهاً لمن بتلك الصور قال الشاعر

مادمية في مرمر صورت او ظبية في خمر عاطف
احسن منها يوم قالت لنا والدمع من مقلتها واكف
لأنت احلى من لذيد الكرى ومن امان ناله الخائف

وقال بعض اللطفا في بنات النصارى وفي الصور التي توجد في معابدها

لم تر الا صوراً ساجدة الى صور
سجنان من ابدعها جند القضاء والقدر

ومثله قول الآخر

تكاد التماثيل من حسنها تعود مناطق الانس
فرنجية ساكنة عقدها وزنارها قلق المجلس
اذا قبلت صورة اقبلت عليها بناظرها الاشوس
فاقسم لو اني استطيع مع تحولت صورة مارجر جس

وقد قلت في ذلك

سافي الراح لا تحلّ نكاح الماء يوماً للخمرة الخندريس
فهي بنت الماء قطعاً وما نكاح البنات غير المجوس
ولهذا ترى المصور ابدى صور الفرس في حواشي الكؤوس
صور تجذب النفوس اليها مثل جذب الحديد بالمغنطيس
وما احسن قول بعضهم من الرباعيات

املاً قدحي صرفاً من الصهباء واحذر غلطاً من مزجها بالماء
فلماء لها في الاصل قد كان اباً والابنة لا تحلّ للآباء
وقد تلاعبت بالمعنى فقلت

ادركأسي فان الخمر نار لاحراق الوساوس في النفوس
ولولا ذاك ما عككت عليها نماثيل الموابذ في الكؤوس
الموابذ جمع موبذ ويقال له موبذان ومعناه بالفارسية خادم النار وهو عندهم من رؤساء
دينهم واكبر عبادهم والمعنى ان الخمرة لو لم تكن ناراً لما وجدت صور الموابذ عاكفة عليها
في كؤوسها وقلت ايضاً

كأس كأن سلافها ياقوتة حمراء داخل درة بيضاء
جلبت لنا السراء حين بدت لنا ليلاً وانجبتنا من الضراء
وتوقدت فحسبنا نار الغضا فشرعت في اطفائها بالماء
وقلت ايضاً رباعية

تم ياباً في نشرب من الصهباء لانتخش وقود نارها الحمراء
فالنار اذا توقدت اظناها ذوالنظنة والذكا بصب الماء
وقلت في ضد ذلك

صونوا كؤوس مدامكم عن مزجها وأنزل بيوت السكر من ابوابها
لا تنكسوا بالماء شمس سلافها من اجل ان تبدو نجوم حبابها
شمس تدور بها الشمس كأنما هي غادة تخال في اترابها
خافت على ابصارنا فتسترت بالكأس تدوم وراء حجابها
وقلت ايضاً

تم وامزج الراح من رصاب ولا نشب صرفها بماء

مذلاح شكل هلالنا في الافق مثل الخلب

نفرت غزالته وقد وقعت بفتح المغرب

والغزالة مشتركة بين الكوكب النهاري والبحيوان المعروف وبذلك تمت الثورية وعلى

ذكر الغزالة ذكرت ابيانا انشأتهما في بحرة لها سبع يخرج الماء من فيه وهي قولي

تأمل بحرة عظمت وجلت فطاف بها الهوى سبعة فسيماً

وحاك بها شراكاً من لجين فصاد غزاله في الافق تسعي

ولما ان راها السبع صيدت اسال لعبابه حالاً واقعي

فشبهه خيال الفكر مني بشور حاتم قد قاء افعي

والتشبيه الاول والثاني من الاختراع الذي ما علمت اني سبقت اليه اما الاول فظاهر

واما الثاني ففيه تلميح لامر بعيد وهو ان البقر الوحشي تقتات الحيات فاذا اكلت منها

ثارت فيها الحرارة فتاتي الماء ونعلم انها ان شربت منه هالكت فتمتنع منه وتحوم عليه تعال

نفسها به والى ذلك يشير الشاعر بقوله يخاطب محبوبه

تركتك لاقلي مني ولكن رأيت بقاء ودك في الصدود

كترك الحائمات الورد لما رأيت ان المنية في الورد

تغيظ نفوسها ظاء وتخشى هلاكاً فهي تنظر من بعيد

وسميت حائمات لانها تحوم حول الماء فاذا زاد عطشها خرجت الدموع من اعينها

فتجتمع تلك الدموع في نفر تحت اعينها وتنجري (البادزهر) المعروف بالحيوان في فشبهت

هيئة خروج الماء من فم السبع المنسوب على البحرة بشور وحشي يتقاي الحيات التي ابتلعها

ومن ذلك قولي في بحرة يتدفق ماؤها

ومن الجواري بحرة رقصت لنا اجزاؤها

ابداً يقبلها الصبا شغفاً فيدفق ماؤها

وقد خطر لي ان العرب انما كرهت الخمرة المزوجة لان الماء ابو الخمرة وهي ابتته وهي

لانرى نكاح البنات مع جاهليتها التي كانت ولا يرى ذلك الا الجوس ولذلك لم يصوروا

النمائل التي في الكؤوس المشار بها الى المزج بالماء كما تقدم في كلام ابي نواس الا على صور

الجوس ومن الجوابات المسكنة ان بعض رؤساء الجوس قال لبعض الامراء من العرب

العرباء . لم اجنم ايها العرب دفن البنات فقال لتحليلكم نكاحهن للاباء . وقال الشاعر

بأبي من اذا رآها ابوها اقبلت قال لبت اني مجوسي

فاخضر آس الصدغ من لونها واحمرت الافاق من خده

ومنه قولي

بدر حكي معدن الباقوت وجنته كما حكي الدر ثغراً منه للنمل

فاحمر جوهراً في الدهر من نخيل واصفر جوهراً من شدة الوجع

ومنه قولي حبيب استراه الرمد

قالوا لقد رمد الذي اعيتك كثرة صده

فاجبت لابل انما اعدته حمرة خده

وقلت ايضاً وقد رمدت عينايا

اطلت في المحبرة من خده تأملي فاحمرمني الحدق

لاغر وان يحمر طرف امريء من حمرة منها احمرار الشفق

وقلت في سيدي القطب النبوي . والشريف العلوي . سيدي السيد احمد البدوي . قدس

سره وقد كان يتلم بثلامي احمرين وذلك لفرط ما كان يظهر فيه من تجليات الجمال .

حتى كان اذا كشف التلامي لشخص فراه مات في الحال . فقلت في لون لثامه

وملثم ما احمر لون لثامه الا لمعني ليس فيه خناه

لما استخى من ربه حتى الحيا دلت عليه علامة حمراه

ومنه قولي

جد بالوصال لعاشقي اضحى ببحك مغرماً

ذبح الكرم في مقلتي وفصال دمعها دماً

ومنه قولي في جميل تعذر

ما انبت الله في اصداعه زغباً الا ليأمر ذاك الحسن بالهرب

اما ترى حسنه قد طار طائرته فاعجب له طائراً قد طار بالزغب

ومن ذلك قولي

ومن رأى الانسان مستكبراً يتبعه بالطبع على ناسه

اصبح من دون الوري لاحقاً حكمة وضع الناس في راسه

لفظة الناس مشتركة بين معان ثلاثة اثنان عربيان وواحد عجمي فالعربيان احدهما

آله من حديد يقطع بها الخشب والثاني هو طرف مؤخر الرأس المشرف على الفنا والعامي

هو الذي يلبس في الرأس وبذلك تمت التورية ومن ذلك قولي في الهلال

من حسن التعليل بما يبرى العليل . ويرد الغليل . ومن النادر المستظرفة ان بعض
البلغاء رأى مع ولده ابناء فساله عما فيه فقال ابن فجاء الوالد وكشف عن الاناء فرأى
فيه خمرًا فانعل مزاجه من ولده فلما رآه ولده انفل قال له يا ابت لاتنعل فانه ابن
ولكنه لما رآك نخجل فاحمر وجهه فلما سمع والده ذلك سرى عنه وتركه وقد نظم في هذا
المعنى يزيد بن معاوية في قوله

دعوت بماء في اناء فجاءني غلام به خمرًا فاوسعته زجرا
فقال هو الماء الفراح وانما تجلى له خدي فاوهك الخمر

ومن اطرف ما سمع في حسن التعليل قول الشاعر

واهوى الذي اهوى له البدر ساجدًا اما تنظروا في وجهه اثر التبر
ادعى هذا الشاعر ان علة السواد الذي في القمر انه سجد لحبوه لما رآه واقام على ذلك
دليلاً وهو السواد الذي في وجهه لانه اثر التراب الذي حصل لوجهه من الارض حالة
سجوده عليها للمحبوب . وقال آخر في المعنى

وما كلف الاقمار الا لانه حثا التبر في وجه البدر الكوامل

ومن حسن التعليل قول بعضهم

تراأى ومراة السماء صقيلة فائر فيها وجهه صورة البدر

وقول الآخر

وما اخضر نبت الارض الا لانها عليه اذا مرت باقدامها تخبطي
ولا طاب نشر الروض الا لانه يجر عليه من جلايبها مرط

ومنه قول الكندي

يقول لي حين وانى قد نلت ما ترغبه

فما لقلبك يا نبي بحقيقة تعتربه

غفلت واصلك عرس والقلب برقص فيه

ومثله قول ابن الفارض

ما القلب الا داره ضربت له فيها الشائر

وسأكتب الآن ما حضرني مما قلته في حسن التعليل فمن ذلك قولي

افدي الرشارب الجبال الذي بالمحظ كم اوحى الى عبده

بدا لمراة السماء وجهه يشف للنظر عن ورده

وقال بعضهم انما الرواية مررت بالديار وهذا فراراً من تعديته بغير حرف وقال
ابن جني لا يقال مررت زيدا الا في شيء رواه ابن الاعرابي ولم يروه اصحابنا . (وفي)
يتي الفاضل الموصلي سلامة الاختراع لانه اول من اخترع هذا المعنى على ما اعلم . (وفيها)
الاستعارة لانه شبه التماثيل بشخص له ادراك غاب عنه من بحجة فقام يفتش عليه . وقوله
تفتوه عدواً اي تتبعه عادية خلفه والعدو فوق المشي ودون الهرولة ومثله السعي والرمك
بفتح الميم والمخنة تقارب الخطا في العدو قاله ابن الأتباري ومثله العدو . والإعناق . والأغذاذ .
والأهذاب . والأرقال . والأمعان . والأبضاع . والأكماش . والأنكماش . والخب . والخب
والنص . والرقص . والتقريب . كل ذلك سرعة السير . (وفيها) الجناس اللفظي الناقص
بين اسي وسما . واعلم ان اسي لا يكتب الا بالياء وان كان واوياً لانه من سما يسمو وذلك
لانه جاوز ثلاثة احرف وما جاوزها يكتب بالياء ولو واوياً الا اذا اجتمع في آخره يا آن
كالدنيا والعليا وقولك يعيا زيد بامره ويجيا حياة طيبة الاجبي اسم رجل فانه يكتب
بالياء فرق بين الاسم والفعل التي تعرف بها ذوات الواو من ذوات الياء
احداً ورسته وهي الفعل الماضي والمضارع والمصدر والتثنية والجمع وحسن الامالة نحو
دعوت ودعوت ودعوة وفتيان وحصبات ومتى وبلى هذا ما لم يكن اول الفعل واواً فان
كان مثل وتي ووفي والوغي فانه يكتب بالياء اجماعاً لانه لم يعهد في كلام العرب كلمة
اولها واخرها واو الاحرف الواو فتعين ان يكون آخر ما اوله واوياً وزاد الكوفيون على
هذا انهم يكتبون بالياء كل كلمة كان اولها مضموماً كالضحى والنقى او مكسوراً كالرضى
والربي ذكره ابن خالويه في شرح الدرديدية وكذا يكتب الثلاثي بالياء اذا كان ثانيه
القامثل قولك شأوت رأسه اي فتحته كراهة اجتماع الفيت وكذا يكتب الثلاثي بالياء
اذا كان ما قبل آخره واو كالجوى والهوى . (وفيها) التورية في قوله دارت لانه اما من
دار الفلك اذا تحرك بحركة لا يعقبها سكون او من دار الشيء على الشيء اذا طاف عليه
او من دار عليه اذا طلبه . (وفيها) الابداع وهو كما تقدم ان يكون البيت او النقرة تجمع
ضرباً من البدع . (وفيها) الاشتقاق في قوله اسي من سما . (وفيها) الجناس المذبل في قوله
مرء والمرأة . (وفيها) حسن التعليل وهو ان يُعلل وصف بعلّة تليق بالمقام باعتبار لطيف
غير حقيقي ليستظرف ويستحسن اي لانه ان كان حقيقياً موافقاً لما في نفس الامر لم
يستحسن . وقد تقدم انه جعل علة دوران الكؤس عدم ظهور صورة محبوبه في المرأة
وان التماثيل التي في الكؤس لما فقدت صورتها في المرأة قامت تدور عليها* وقد اتى الشعراء

تشد بلسان حالها الغلبة بلباها

مازلت اطلبة في كل ناحية فينظر الناس مني فعل حيران
ولم تعلم انه قريب منها غير بعيد . بل اقرب اليها من جبل الوريد . وذلك لنرط الحب
الذي هو اعظم حجاب . بين الحب والاحباب . كما قيل

ومن عجب اني احب لفاءم واسأل عنهم دائماً وهم معي
وتشتاقهم عيني وهم في سوادها وبطلمهم قلبي وهم بين اضلعي

ولآخر

ولو ان روحي ما زجت ثم روحه فلت آدن مني ايها المبتاعد
ومراد الشاعر ان تلك الكؤس لا تزال دائرة على المحبوب حتى تنتهي الى مركز جماله . ونقطة
خاله . وعند ذلك تغيب يميله عن مثاله . وتترك بالخبز الخبر . وبالعين الاثر . وعند
فقد الجمال . يقع الصب بطيف الخيال . بل بخيال الخيال . كما قال ابن الفارض قدس سره
فأبيت سهراناً امثل طيفه للطرف كي التي خيال خيال

وقلت في دوران الكأس على المعشوق . وهو اقرب اليها من العين الى الموق
عجبت من كأس غدت على الحبيب حائرة
فالحب دوماً معها وهي عليه دائره

ولسيدي الشيخ عبد الغني في هذا المعنى قوله من المواليا

للحب تطلب وانت الحب باحائر اما سمعت الذي فيه المثل سائر

حيي معي وعلى حيي انا دائر

فالشاعر الموصلبي رحمه الله ادعى ان علة دوران الكأس في مجلسه فقد صورة حبيبه
في المرأة وان الكأس لما فقدت مثاله قامت تدور عليه حتى احدثت على ذاته وعند ذلك
استقرت في يده فصار هو الساقف لا تألف الكأس سواء . ولا تميل الا مع هواه . ولا تخرج
عن رقبه وان كانت عتيقة العصر . ولا تبرح تحنو عليه حنو الوالدة وان قابله بالتمل والشيخ
والعصر . واعلم ان مر يكون متعدياً بحرف الباء كقولك مررت به ويكون لازماً كمر
زيد ومعناه ذهب ومصدره مرأ ومروراً ومعنى مر به جاوزه والشاعر الموصلبي اراد المعنى
الاول وهو الذهاب قال في المحكم مر مرأ ومروراً جاز وذهب ومر به وهو ما يتعدي
بحرف قد يحذف وعلى الوجهين روي بيت جرير

نرون الديار ولم نعو حولا كلامكم علي اذن حرام

فانها بهزاج اهني واشي واشي

وقال ابونواس في التماثيل التي في الكؤوس ايضاً

نصبنا على كسرى سماء مدامه مكللة حافانها بنجوم

فلورد في كسرى بن ساسان روحه اذن لاصطفاني دون كل نديم

يقول اني لما صبيت على كسرى الراح . ومزجتها بالماء الفراح . فلو احياه الله تعالى ورأى

ما صنعت به من الاحسان . لجازاني على فعلي واصطفاني نديماً له دون سائر الندمان .

وقال اذن لاصطفاني نديماً ولم يقل وزيراً ونحوه لان غاية مطلبه ان يكون نديماً بسفي

ويشرب . لا وزيراً يشقى وينصب . وقد جرى السري الرفا خلف ابي نواس فقال

وموسومة كاساتها بفوارس من الفرس تطفو في المدام وتغرق

اقبل منها كل شاك سلاحه وفي يده سهم الي مفوق

اي اني اذا شربت تلك الكأس يكون في على افواه صورها فكانني اقبلها وهي تفوق الى

شهامها وللتناشي

في كأسها صور نظن لحسنها عرباً برزن من الحجاب وغيدا

واذا المزاج اثارها فتفست ذهباً ودرأ نواً وافریدا

حكائهن لبسن ذاك مجاسداً وجعلن ذا النخورهن عنودا

ولابن فلاقس

دارت زجاجتها وفي جنباتها كسرى انوشروان في ابوانه

فخلعت عن عطفه حلة قهوة وشربتها فغدوت في سلطانه

ولابن مكاس

اذا ما ادبرت في حشا عبيدية بها كل ذي ناج وملك تصورا

فحسبك نبلاً في السيادة ان ترى نديك في الكاسات كسرى وقيصرا

واذا عرفت تماثيل الزجاج . ظهر لك مقصود الشاعر الموصل بل انزعاج ولا اعوجاج .

ويكون مقصوده ان محبوبه اذا مرّ بالمرأة في كف ذلك الحب ووجهها الوجهه وخلفها

من قبل ذلك المحبوب فاذا مرّ المحبوب والمرأة خلفه وهو خلفها فبالضرورة لا ينطبع فيها

مثاله فاذا تأملت التماثيل التي في الكؤوس في المرأة ولم تجد فيها تمثال ذلك الحبيب

قامت تدور عليه لما تدور من ميل الجنس الى جنسه لانها تماثيل في زجاج وصوره المحبوب

في المرأة تمثال في زجاج ايضاً ولذلك تدور على مثاله . وثبت عن مسفر جماله .

ما زرت عليه جيوب تلك الصور وهو جميع اجسامها يعني اجسامها توارى بالراح الصرف
ثم يصب عليها الماء حتى يعلوا الراح رؤس تلك الصور وهو معنى قوله والماء ما حازت عليه
الفلاس وهذا الاختراع لم يسبق اليه غير جواد فكره الطيار . الذي لا يلحق له غبار .
واعلم ان سبب وضع الصور في الكؤس ما ذكره ابن زيدون ^(١) في شرح رسالة ابن
عبدون . ان الملك سابور ملك النرس كان ملكاً مهيباً ذاراي وحكمة وكانت نفسه
تنوق الى تملك مملكة قيصر وكان قيصر يعلم منه ذلك فمن شدة حذر قيصر منه امر
اهل الصنعة ان يصوروا له صورة سابور على جدرانته وحيطانه وفرشه واوانيه حتى
على كؤس مدامه ففعلوا ذلك وانفق ان سابور ركب الغرر وسار بنسبه متكرراً فدخل
مملكة قيصر ليعرف من اين توكل الكتف وتجناس حتى دخل على قيصر واخبط بجذمه
فراه ساقى قيصر فلما ناول قيصر الكأس قال له ايها الملك ان هذه الصورة التي في الكأس
تخبرني ان صاحبها معنا في المجلس فتأمل قيصر فرأى سابور فامر ان يقبض وان يوضع في
الحبس ففعل به ذلك ولم يزل عنده حتى دبر له بعض حكماء مملكته تدبيراً خالصاً به من
مخالب قيصر وركب عليه بجنوده فاستولى على مملكته وهذه هي الخثرة المشجوعة لان ماءها
يكون قليلاً يبان ذلك ان الثماثيل المذكورة موضوعة على صورة الانسان وكل انسان طوله من
رأسه الى قدمه سبعة اشبار بشبر نفسه صغيراً كان او كبيراً طويلاً او قصيراً فطول جسده
سنة اشبار وعنقه رأسه شبر واذا نسبنا رأسه الى بدنه كان سبع بدنه وزج الكأس
سبعها من الماء قليل فلذلك قلنا انها من المشجوعة وقد قال في هذا بعض البلغاء
وهو ابن نباته

بروحى نديماً تشهد الراح انه قضى العمر بالذات وهو خير

تذكر مزج الكأس عند وفاته فاوصى لها بالثلث وهو كثير

اي ان مزجها بمقدار الثلث من الماء كثير فان العدل في ذلك مقدار سبع الذي اشار اليه
ابونواس وفي هذين البيتين تلجج الي ما روي ان احد الصحابة سأل النبي صلى الله عليه
وسلم عن مقدار ما يوصى به من ماله فقال له الثلث والثلث كثير فاذا زادت الراح في
انزع على السبع الى النصف فهي المتقولة وفيها يقول الشاعر

لا تشرب الراح صرفاً فالصرف يورث حنفاً

واجعل من الماء نصفاً ومن رحيقك نصفاً

(١) قوله ابن زيدون الخ لعله ابن بدر بن بدر في شرح قصيدة ابن عبدون

وقالوا فلان علا قدره على انه نجس كالكلاب
فقلت انظروا لكؤس الطلا اذا مزجت وعلاها الحجاب
وقلت

يقول اولو الالباب والحذق قد علت اسافلنا فينا ولم ندر ما السب
فقلت خاطينا في الفعل فان علا على كاسنا ذاك الحجاب فلا عجب

وقلت في المشجوعة

وبكر من الراح لوشامها بليد لفاق مزايا لبيد
شجعت بهاء الندى وجهها فراحت بشجة عبد الحميد

قولي بشجة عبد الحميد هو عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
كان اجمل اهل زمانه فاصابت شجة فزادته حسنا ذكره الرمثشري في ربيع الابرار قلت
وهو اخو سالم بن عبد الله بن عمر وكان سالم هذا جميلا جدا حتى كان ابوه عبد الله
ابن عمر مغرما به وغيره يقول

يدبروني عن سالم وادبرهم وجلدة بين العين والانف سالم
وكتب عبد الملك للججاج يوما انت عندي كسالم فلم يعرف ما اراده حتى فسر له رجل
بليغ فقال معنى ذلك انك عنده بمنزلة سالم بن عبد الله بن عمر حيث قال فيه يدبروني عن
سالم الخ واعلم ان جميع ما قدمناه هو المقدمة الاولى لمعرفة معنى بيتي الناضل الموصلي وهي
معرفة الفرق بين الكاس صرفا ومشجوعة ومقتولة فاذا عرفت الفرق فتأهب لمعرفة
المقدمة الثانية * وهي ان المتقدمين كانوا يصورون صور الفرس وملوكهم في الكاسات
بماء الذهب. وقد تفنن الشعراء في التغزل بذلك فكل اتى بما سخط فكره اليه وذهب. لكن
اول من اخترع التغزل في تماثيل الكاس. ابو عذر المخمرة وابن بجدة ابو نواس. فقال

ندار علينا الراح في عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارس
قرارتها كسري وفي جنباتها مها ندر بها بالقسي النوارس
فالحمر ما زرت عليها جيوبها وللماء ما حازت عليه الفلانس

يقول ان كانت انا التي ندور علينا عسجدية اي ذهبية اللون مملوءة بتماثيل النساء الحسان.
وقد ادرتها بعسيها فوارس الولدان. وفي قرار تلك الكاسات صورة كسري انوشيروان.
وقد وضعت النرس ذلك لتعرفك مفدار ما تخرج به تلك الكؤس من الماء فجعلوا للخمر

لبن الابل فلا يسمي زبدًا بل يسمي حبابًا فخرج الحبب بالفتح من الكاس مناسب لخروج
الدم بالفتح من الرأس وفرّق بعض اهل اللغة بين الحباب والحبب بان الحباب مظهر
بالمزج في الكأس مثل طرق الندل او جوهر النصل والحبب هو الفقايع والى هذا الترق
يشير قول ابي نواس الى الاول

كأنها بزلال الماء اذ مزجت شبات در على ديباج ياقوت

و يشير الى الثاني بقوله

كان صغرى وكبرى من فقايعها حصاء در على ارض من الذهب

وهذا البيت غايه في هذا الباب ومع كونه غايه لحنه فيولان صغرى وكبرى في شعره مؤنث
اصغروا كبروهوا فاعل تفضيل ولا يسوغ استعماله الا باداة التعريف قبله او بمن الجارة
بعده وهما مجردة عن كل منهما واجيب عنه بأنه لم يرد بقوله صغرى وكبرى فاعل التفضيل
وانما اراد الصغيرة والكبيرة ويحاج عن ابي نواس ايضا بان من في قوله زائدة على مذهب
من يرى زيادتها في الاثبات وان صغرى وكبرى مضافان وذلك على حد قول الشاعر
(بين ذراعني وجبهة الاسد) ورد ذلك في الغني مان من لا تزداد في الايجاب
ولا مع تعريف المجرور وهذا قول سبويه . قلت لكن له قول يناقض هذا وهو انه يجوز
لله دره فارسا ومن فارس ورواه عن العرب فتناقض كلامه فتأمل وقد ألم بعض البلغاء
بقول ابي نواس فقال

توج الكأس بدر الحبب واجلها في خلعة من ذهب

يوسف صحب كلما زفت لم امهروها اعظم من طرب

واذا ما نظمت شلمم نشرت فيهم عنقول الادب

لا تؤخر اذنة ان امكنت انما الدهر سريع العطب

وللشعراء في تشبيه الحبب والحباب . مالا يسعد سفر ولا كتاب . ومن الطلف ما رايت في
قول الشهاب الخفاجي في ريجانه يصف قوما من ابناء عصره

لا يبعثون على غير الحرام اذا تجمعوا كحباب الكاس واجتمعوا

وقد اقتديت به فقلت في انسان

وغد تولد من أم مدنسة ومن اب طاهر زاه كصباح

شبهته بحباب الكاس حين علا وقد تولد من ماء ومن راح

وفيه اشارة الى انه علام نجاسته كما يعلو الحباب المتولد من نجس وطاهر وقلت ايضا

قدمت ان كعب بن زهير ذكر المشجوعة في شعره وشعره انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم فكيف وصف الخمرين يديه ونغزل فيها وسكت عنها النبي عليه الصلاة والسلام وتخبرها سابق على اسلامه لان نحرها كان سنة ثلاث واسلامه كان سنة ثمان (فالجواب) انه جرى في ذلك على عادة العرب في اشعارهم مع قرب عهده بالاسلام وقد قالوا الاديب من يخوض في كل فن ولذلك ألف الحافظ السيوطي كتاب الابل وكتاب تشقيق الاترج الى غير ذلك ولذا اباحوا للاديب انشاء وانشاد الخمريات والتغزل بالمرء والنشيب بالنساء المشبهات المحاظن بالسيف وقد ودهن بالسهريرات بشرط عدم تعيين من يتغزل به او يشيب لما يترتب على تعيينه من المناسد التي تشيع فتملاً ما بين المشرق والمغرب ومن الطف ما نظم في المشجوعة قول صدر الدين بن الوكيل حيث يقول

ما الكأس عندي باطراف الانامل بل بالخمس تقبض لا يجلو لها الهرب
شجعت بالماء منها الرأس موضحة فحين اعقلها بالخمس لا عجب

وقد اشار بهذا الى معنى خفي لطيف وهو انه لما شج رأس الكأس شجة موضحة خشي منها ان تهرب منه كما يهرب المخروب من ضاربه فعقلها ومنعها من الهرب باصابع الخمس مضبوطة عليها لان الخمر توصف عندم بالخفة والخفيف يخشى هربه فكيف اذا كان خفيفاً ومشجوجاً فجعل علة ضم اصابعه على الكأس خوف هربها وعلة هربها شجة رأسها شجة موضحة وهذه نكتة بدیعة يقال لها حسن التعليل وسيأتي الكلام عليها ان شاء الله تعالى (وفي) كلامه ايضاً اشارة خفية فقهية وهي ان اعلی الشجاج عند الفقهاء الموضحة وهي التي تشق الجلد وتوضح العظم فان كانت عمداً وجب فيها النصاص او خطأ او شبه عمد وجب فيها خمس من الابل تمسكها عاقلة الشاج كما تحمل عنه الدية في القتل ان كان خطأ او شبه عمد والكأس اذا تناولها الشارب عقلها باصابع الخمس اي منعها من الحركة او من انصباب ما فيها على الارض فالعنى على هذا اني شجعت رأس الكأس موضحة فاذا عقلتها بالخمس فلا عيب لانه المطلوب مني في مقابلة شجتها فين شج الرأس وشج الخمرة في الكأس مناسبتان ظاهرة وخفية والخفية ما ذكرناه والظاهرة هي ان شج الكأس بوجوب خروج الحبب منها وهو اي الحبب شيء يظهر فوق الخمرة اذا مزجت بالماء في الكأس كالنفثايق التي تكون من المطر اذا نزل على الماء كما في الاساس وقال المناوي في شرح القاموس الحباب بالفتح وخفة الباء وقال في شرحه على الجامع الصغير في شرح خبر كان يحب النمر بالزبد الزبد هو ما يستخرج بالخض من لبن البقر والغنم واما ما يستخرج من

وهذا لا بقوله من ذهب عقله . ولا من غلب عليه جهله . ولهذا قال بعضهم في ممدوحه
 بعيد عطايا سكره حال صحوه ليعلم ان الجود منه على علم
 وانما اخيار العجم المزوجة لعلمهم ان عقولهم ليست كعقول العرب . اذا استولى عليها السكر
 والطرب . وذلك لان الصرف من المدام يذهب من العقل الكثير بأقله . وبذهب بالعقل
 القليل كله . قال الشاعر

العشق يسكر كالمدبا مر اذا تمكن في العقول

يُنفي البسير من الكثر مر فكيف ظنك بالقليل

ومن صرح بكراهة المتنولة من فحول الشعراء حسان ابن ثابت رضي الله عنه حيث قال

ان التي ناولتني فرددتها قُتلت قتلته فهاهما لم تقتل

كلتاها حَلَب العَصِير فعاظني بزجاجة ارخاها للفصل

المعنى ان الخمر التي ناولتها قتلت اي مزجت بالماء الكثير وقوله قتلته جملة دعائية
 معترضة دعاها على قاتلها بالقتل ليكون جزاؤه من جنس عمله وقوله كلتاها اي الخمر والماء
 الذي مزجت به حَلَب العَصِير بنفع الحما واللام بمعنى المنعول كالخطوط والقبض بمعنى الخبوط
 والمتبوض اي ان الخمر حَلَب عَصِير العنب والماء حَلَب عَصِير السمحاح قال تعالى وانزلنا
 من المعصرات ماء ثجاجا فان قلت لم غلب هنا الخمر على الماء على غير القياس لان القياس ان
 يغلب المذكور على المَوْث الا في التاريخ فانهم يغلبون فيه المَوْث وهو الليالي على المذكر
 وهو الايام فيقولون جرى ذلك الامر لاربع مضي اربعين من شهر كذا قلت قد غلب
 العرب المَوْث على المذكر في غير التاريخ لشرف المَوْث ومنه حديث حبيب اليماني من
 دنياكم ثلاث يحذف التاء من ثلاث لانه على ثبوت ورود لفظة ثلاث في الحديث يكون
 غلب فيه المَوْث وهو النساء على المذكر وهو الطيب وقوله ارخاها للفصل هو بوزن
 ففعل اللسان سي به لانه آله فصل الخطاب والمعنى فناولني الخمر صرفا لانها ارخي
 الشيين وهما الماء والخمر للسان وفي قوله ارخاها بفتح ال (الاول) ان ارخي افعال تنضيل فيقتضي
 مشاركة الماء للخمر في ارخاء اللسان وليس هذا في الواقع فان الماء لا يرخي اللسان واجيب
 بان افعال التنضيل قد يستعمل على وجه لا يقتضي المشاركة كما قيل في قول المَوْذن الله
 اكبر لان معناه الله كبير على بعض الاوجه . (البحث الثاني) ان افعال التنضيل لا يبي
 الامن النعل الثلاثي وهنا بناء من الرباعي وهو قولهم ارخيت الحبل مثلا ولا يقال رخيته
 (واجيب) بان منعه عند الاكثر وهو مقيس عند بعضهم فيخرج على لغتهم فان قلت قد

شاربي المدام متقسمون ثلاثة اقسام فاعلم ان العرب ميزت بين المدام المزوجة بالماء الكثير
والمزوجة بالماء القليل فقالوا في الاولى مقتولة وفي الثانية مشجوجة فسموا الماء الكثير لها
قتلاً والقليل شجاً وسموا الاول قتلاً لانه يخرجها عن طبعها لان طبعها الحرارة واليبس فاذا
اكثرت لها الماء تحولت حارة رطبة وحينئذ تذهب نشوتها ومسرتها التي هي لها بمنزلة الروح
ولذلك شبهوها بالفتيل الذي تغير طبعه وذهب نفعه وسموا مزجها بالماء القليل شجاً تشبيهاً
لها بالانسان الذي شجر رأسه لان من شجر رأسه ذهب بعض خواصه وهو الدم الذي يخرج
من شجته ويبقى فيه بعض خواصه كما انه يذهب من المشجوجة بعض خواصها وهو شدة
اسكارها . وثقل خمارها . ويبقى بعض آخر وهو نشوتها وسرورها . وغبطتها وحبورها .
ويقال للمشجوجة الملتطبة والمعروفة والمشعشة والمجدوحة وماشة ومشابة ومزوجة فهي سبعة
اسماء ذكرها ابن خالويه وذكر للخمر نحو سبعين اسماً في شرح الدريدية **اسماء الخمرة** *
منها الخندريس . والزنجبيل . والاسفنت . والزرجون . والخراطوم . والراساطون . والسيئة
والكيمات . والعنار . والشبوس . والمصطار . والعانية . والحانية . والجريال . والسلسال .
والمانع . والسلسل . والنشوة . والفهوة . والصباء . والطلا . والسلاف . والسلافة . والدام
والمدامة . والراح . والمرة . والضريع . واما الضريع في قوله تعالى ليس لهم طعام الا من
ضرب فوهونبات مرث يقال له الشبرق ومن اسماء الخمرة الفرقف والبكر . والعجوز . وغير ذلك
وقد اختار بعض العرب المشجوجة اخباراً منهم للاوسط التي هي ما بين التفريط والافراط

كما قيل حب التناهي غلط خير الامور الوسط

وقال الآخر (كلا طرفي قصد الامور ذميم) ومن ذلك قول كعب بن زهير في بانث سعاد

شجبت بذى شيم من ماء محنية صاف بأبطح اضحى وهو مشمول

قوله شجبت اي الراح بذى شيم اي بماء ذى بردي وذلك الماء من ماء محنية اي ماء
انعطف من الوادي لان ماءه يكون اصنى ولذلك قال صاف وقوله وهو مشمول اي
ضربته ريح الشمال فزادت في برودته وقد وافقهم على ذلك بعض الاعجم كما سبق ذلك
اول الكلام قلت وانما اختار العرب الصرف والمشجوجة اشارة الى غزارة عقولهم وانها
لا يذهبها الصرف من الجريال ولذلك قال عنترة

واذا سكرت فاني مستهلك مالي وعرضي وافتر لم يكلم
واذا صحت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي

وان شئت مزجها الخ لان النذير كما تقدم وان شئت مزجها فامزجها برقيق حبيبك فان عدلت عن رقيق حبيبك الى الماء فعدك عن ذلك ظلم وحذف هذا المقدر هو الايماء وفيه التكميل وهو ان تكون القافية مستقرة في محمل غير قلقة وفيه الاشارة وهو الايمان بالنظر قليل . ومعنى جليل . وفيه الابداع بالباء الموحدة وهو الايمان في البيت الواحد او القرينة بعدة ضروب من البديع وقد تقدم عدة ضروب من انواع البديع في هذا البيت وفيه غير ذلك ما يجبر الافكار . ويملاء بشرحه الاسفار . وتنادي على نفسها انها من الفيوضات الالهية التي لا تحصل بالكسب وانعاب الاسرار . كما قال سيدنا العارف بربه عبد الغني التالبي قدس سره

وما انا شاعر وكلام مثلي بعيد عن مدى قول المغني

فان قلت كيف يقول الشيخ وما انا شاعر وشعره ما شاع وذاع . وملاً القلوب والاسماع . فالجواب ان الشعر لا يكون شعراً الا اذا اجتمع فيه ثلاثة اشياء الوزن والقافية والقصد فان فقد واحد من هذه الثلاثة فلا يسمى حيثئذ شعراً وشعر الشيخ قدس سره وجد فيه اثنان وهما الوزن والقافية ولم يوجد فيه القصد وذلك لان كلام امثاله من الواردات الالهية التي هي عندهم كالعطاس لا يمكن رده فاذا تكلم صاحب الوارد بكلام يكون كلامه غير مقصود لانه امر اضطراري كحركة الارتعاش فلذلك قال وما انا شاعر اية كلامي الذي تسعونته موزوناً ليس بشعر لانه من الواردات الالهية التي لا ينصدها الشخص بل تأتية قهراً عليه ولذلك قال الشيخ الاكبر قدس سره

كلامنا ليس بحرف ولا صوت ولكن وارث المصطفى

انطقنا الله به مثله انطق اهل الفضل والاصطفا

فقوله ليس بحرف ولا صوت يعني مدلول كلامنا وهو كلام الله القديم النفسي الذي هو ليس بحرف ولا صوت وان دل عليه بالحرف والصوت فكلام النجوم بالنسبة الى الدال حرف وصوت وبالنسبة الى المدلول لا حرف ولا صوت اذا عرفت ذلك عرفت مقدار كلام النجوم لا سيما كلام ابن الفارض الذي قال فيه بعض الائمة حين سمعه هذا كلام فوق كلام المخلوقين وتحت كلام الخالق فان قلت انه اذا كان فوق كلام المخلوقين يكون فوق كلام الانبياء فالجواب ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام كلامهم من كلام الخالق بدليل قوله تعالى في نبينا صلى الله عليه وسلم وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى واذا كان كلامهم من كلام الخالق فلا اشكال فيهم نعود الى ما كنا بصدده فنقول اذا عرفت ان

نظير فهو حائث . هذا ولم يجد فكري طاقة بالدخول الى معناها من باب . وقد سألت
كثيراً عن قصده فيها فأجبت بما اظن انه غير الصواب . وهما قوله من قصيدة

إِنْ مَرَّ وَالْمِرَادُ يَوْمًا فِي يَدِي * مِنْ خَلْفِهِ ذُو اللَّطْفِ اسْمِي مَنْ سَمَا
كَارَتْ تَمَاثِيلُ الزُّجَاجِ وَلَمْ تَزَلْ * تَقْفُوهُ عَدُوًّا حَيْثُ سَارَ وَيَسَمَا

فهل يمكنك حل رمزها . وفتحكثرها . ورفع لثامها . ودفع ابهامها وابهاها . ليشتمع رائحتها
بجمالها الموفور . وحسنها المستور . فانك اعلم بينات الافكار من آباءها . وابلغ من
ذلك معانيها للفكر بعد إياها . قلت يمكن ان شاء الله بلوغ مرغوباتك . ان امددتي
بنور مصباح مشكائك . غير ان كنز معنى هذين البيتين خفي لا ينحل طلسمه الا بالعزائم .
ولا يتوصل الى جوهره الا بتقدمات تكون امامها كالنجوم ليبتدي بها اليها كل ضال عنها
وهائم . المقدمة الاولى * ان يستحضر كل هائم . ان شاربي المدام انقسموا في شربها ثلاثة
اقسام . قسم لا يشربها الا صرفا وهم العرب الا التزرا لثليل منهم . وقسم لا يشربها الا مزوجة
وهو العجم كما اشتهر ذلك عنهم . وقد انقسم هذا القسم الى قسمين . قسم اكثي من مزجها
بقليل من الماء وقسم يرى كثرة الماء فرض عين . وهناك قسم رابع وهو الطف الاقسام
واظرفها . واعرفها بالشراب والساق والشرفها . المشار اليه في ابكار افكار خمرية ابن الفارض .
لازال روض ضريحه تحت ذيل العارض . بقوله

عليك بهاصرفا وان شئت مزجها فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم

يقول الزم شرب الخمرة صرفا وان رمت مزجها ولا بد فامزجها بريق حبيبك لا بالماء
فان اعرضت عن ريقه الى الماء فاعراضك عنه ظلم اي وضع للشيء في غير محله وهذا
البيت اسلس من الماء الزلال . يسلب الالباب بسحره الحلال . ويرقص سامعه ويطرب
ويفصح عن بلاغة ناظمه ويعرب . فيه من انواع البدع المطابقة بين الصرف والمزوج .
وابهام المطابقة بين قوله فعدلك وقوله هو الظلم لانه اراد بالعدل الاعراض نقول
عدلت عن الشيء اذا اعرضت عنه ومثله قول الشاعر

لأنعجي ياسليم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

وفيه المبالغة لانه اتى فيه بتعريف المبتدأ وهو قوله فعدلك والخبر وهو قوله هو الظلم
مع اتيا وفيه بضمير النصل وهو قوله هو الظلم ومراده بذلك حصر المبتدأ في الخبر مبالغة
اي هو الظلم لا غيره وفيه الجناس المعرف بين الظلم والظلم وفيه اليجاز وذلك في قوله

وبدع المعاني والبيان . فقلت جعلت فداك . وقصر كل جواد سابق عن غاية مداك .
 انما يكبر الشيء بوجود المزايا وكثرتها . وانما يصغر بعدمها وندرتها . وكيف ينكر فضل
 الصغير مع عظم شأنه . وفي الحديث انما المرء باصغريه قلبه ولسانه . فلولا اخفص
 الانسان . باقلب واللسان . لم يكن للمزية على جنسه من الحبحان . فلن هذا الديوان .
 الذي مدحك اياه دليل على حسن ودهان . فقال هو الشيخ اهل المرحل وعيدها . وسيد شيخها
 ووليدها . من انفرد بالفضل الجزئي والكلي . ونسخ آية الصفي الحلي . وفاق ببهاه وجلاله
 اللؤلؤ والجلال الحلي . الامام الاصولي . الفقيه الصوفي الاريب الناظم الناصر الشيخ
 عبد الرحمن الموصلي . فهل لك وقوف على ترجمته . ونسبه وعام ولادته . فقلت نعم
 هذا الامام من تأخر عصرنا . وتقدم ذكراً . فكان كالشمس بعد الفجر . والدِّيمة بعد
 القطر . فما احسنه بقول النائل

واني وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل

وقد ذكره المحيي في تاريخه عند ما ترجم والده الشيخ ابراهيم استطراداً فقال هو والد مولانا
 الشيخ عبد الرحمن المرحلي الصوفي الاريب الذي بهر واشتهر . وفاق على اهل عصره في الادب
 كروض اطل على بهر . وانت خبير ان المحيي لم يترجم في تاريخه الا اهل القرن الحادي
 عشر . وقد ذكر وفاة والده الشيخ ابراهيم انها بالمدينة المنورة سنة اربع وخمسين . والف
 فعلى هذا يحتمل ان ولده الشيخ عبد الرحمن المذكور ادرك القرن الثاني عشر وما نسب
 الشيخ فهو الشيخ عبد الرحمن بن ابراهيم . بن عبد الرحمن . بن ابي الفضل . بن بركات . بن
 ابي الوفاء . بن عبد الله . بن محمد . بن ناصر الدين الميداني . الصوفي المعروف بالموصلي .
 ينتهي نسبه الى الشيخ العارف بالله تعالى ابي بكر الشيباني . قال المحيي وكان الشيخ ابراهيم والده الشيخ
 عبد الرحمن المذكور فقيهاً شافعي المذهب فريضاً حسن الخلق جم الطول مبذول النعم
 وله ثروة وافرة واملاك وعقارات وكان مميلاً بين الناس وله حدة ومريدون يرجعون
 الى نعمته الدارة . وخيراته القارة . انتهى . فعلم بهذا ان الشيخ عبد الرحمن كان ممن افتخر
 به آخر الزمان على اوله . وانه حظي من قسم الفضل باوفره واكمله . ودبوانه اللطيف .
 يدل على مقامه المنيف . دلالة العرف على الزهر . ومخض النبات على القطر . كما قيل
 ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

فقال لقد رفعت الحجاب . ونظفت باصواب . وقد وجدت في دبوانه هذا بيتين .
 اخالها الفرقدين . بل التبرين . لا يمكن ان بليغاً يعزها بثالث . ومن حلف ان لها

ذوهمة غار منها حد الحسام المجرد
 اما ترى السيف منها في جنته بات مغمد
 ولطفه في البرايا ما فشا وتأكّد
 حتى غدا كل شخص به يقر ويشهد
 كانه من نسيم ال قبول بات بمحمد
 اما ترى ورد خد ال رياض منه نور
 والبحر لما رآه بجود ارغى وازبد
 والدهربات غلاماً لمن عليه تردد
 فتى به ابيض حظي من بعد ما كان اسود
 وببت شعري بجودي بينه قد نشيد
 من بعد ما كان اقوى في دهرنا ونهد
 ياسيدي عش سعيدا فان جدك اسعد
 وسوف ترقى لأوج من الكواكب ابعده
 فاحفظ بشارة عدل بها الفراسة تشهد
 واسلم ودم في سرور ما طائر النصح غرد

وقولي بها الفراسة تشهد . فيه ايماء . لقول بعض البلغاء

ان الهلال اذا رايت نموء ابقت ان سيصير دراً كاكلاً

ثم امتدحت جنابه بنصيدة طالعت فقصرت عن بلوغ كالاته . وما القصد بمدح جنابه
 الا تخليعة ابكار افكاري بعفود جواهر صفاته . كما قيل

فتى لم تنزه بالقوافي وانما مدحنا علاه كي نزين القوافيا

فلما جليت عليه ابكار مبتها . وانكشف له لثام معناها . ترخ ترخ الغصن الخضل . ومال
 ميل الشارب الثمل . وطرب والكريم طروب . واقبل علي بشس ذاته التي ارجو الله
 تعالى ان يصونها من الكسوف والزوال والغروب . واجازني جوائز هزم بن سنان . وملوك
 غسان لحسان . حتى ظننت اني في الدولة العباسية . ووزرائها البرمكية . ولا عجب في
 فيض البحر الزخار . ولا في نوه السعد اذا اتى بغزير الامطار . فاقبل ما في الكرم اطلاق
 به . واكثر ما في اللبم كف شره . ثم احضر ديوان نظم صغير الحجم . جميل الرقم . وقال ان
 هذا الديوان كبير مع صغره . يكفي به النبيه في حضره وسفره . لما حواه من عفود الحجان .

ينصرف في غير اسراف ولا تبذير . واعلم ان اول اجتماعي بذلك المدوح . الذي هو
 لجسم الادب والكمال بمنزلة الروح . وفي فلك السعادة والسيادة كوكب يلوح . وجدت
 لجنايه هيبه الاسود . وبقية النهود . وابهة الملوك . ونواضع الملوك . ومحاضرات الاصمعي
 والقاضي الفاضل والعماد . ومطارحة ابن مطروح . وصاحبة الصاحب ابن عباد . ونفس
 عصام وحياء عثمان . وهمة آصف وزير سليمان . وكرم اولاد جنة ملوك غسان
 فلو رأى هَرَمَ معشار نائله لقبل في هَرَمٍ قد جُنَّ او هَرَمًا
 كأن الكرم قد احبه وعشق . فلو وقع كل جواد في ضحاح بحر كرمه لغرق
 تراه اذا ما جئته منهلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

مع ذكاء تنوقد كذا رابعة النهار . وخطاب الطف من دموع النداء على الورد والجلنار
 ومحاسن اخلاق اقسمت انها لغيره لا تجتمع . ورقة طبع ترق ولا تنقطع
 من كان يعلم قدر ورقة طبعه هو مفسد ان الهواء ثخين
 فجاره كجار ابي دود ومجاسم كعجاس النعناع بن شور . وهو في فلك السعادة الاسد
 ومن يضاهيه فانما هو الحمل او الجدي او الثور . مؤدب الخدام . يحيطون به احاطة النجوم
 ببدر التمام . بتوسم الناظر فيه الخير . ويقفون بين يديه بالوفار كأنما على رؤسهم الطير .
 يخدمونه بالاشارة . ولا يجوزونه للعبارة . يكثرون عند محبي الضيف واقباله . ويقولون
 عند ذهابه وارتحاله . ولا بدع في ذلك فمولى القوم منهم . لانه ياخذ الاخلاق عنهم .
 والمجاورة لها تأثير . ولا يبتك مثل خبير . وقد جرت عادة الله في جميع الازمان . ان
 سريرة المولى تظهر في وجوه الغلمان . قال الشاعر

واذا ما جهلت ود كبير فاختبروده من الغلمان

ان عين الغلام تنبيك عما في ضمير المولى من الكتمان

وكان ممدوحنا اطلال الله بقاءه حين اجتماعي به جالساً في دار اخذت سعتها من صدره .
 وتعلمت مياهها الجريان من انامله وجريان وفره . حتى كأنها دارة هوزير قائما .
 او جنة هورضوانها . قد جمعت من الزايات نلذ الحواس . فما اشبهها بدار العباس . فلما
 ساح فكري في ساحتها . وجال في مساحتها انشأت اقول

يادار اسعد باشا لك النعيم الخلد

بطالعة ابن علي ابي السعود محمد

بدر يزيد كلاً من النجوم تولد

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكرم والاقداما
وصيرته ملكا هاما

ولما رأى الكسائي من المامون مع صغرسه ما بهره من الادب . حتى قضى منه بالعجب .
قال له المأمون لا تعجب ايها الشيخ فاننا اناس يولد ادبنا معنا . فاشار المامون الى ان
ادبه خلقي لا مكتسب يحتاج الى المشقة والعناء . ولما رأيت المكارم لجنايه عاشته . والسن
الخلق بمدحه ناطقه . انشأت اقول في جنايه

كأن اباة لما بشروه بمولده الحري بكل سودد
تفرس فيه كثرة مادحيه نعظمه وسماه محمد

وقلت فيه

فتى كم نعمنا في ظلال جنايه زمانا ظننا انه زمن المهدي
وَمَ فاه فينا وهو طفل بحكمة قتل في بليغ قد تدم في المهدي

وقلت فيه

بيك هو البحر الذي يهب الجواهر للعنافة
في حوجه ماء الحيا وبكفه ماء الحيا

وقلت فيه

بروحي صغير السن دانت لقدره كبار البرايا من فصيح واعجب
وليس عجباً فالملال ابن ليلة ينوق الثريا وهب سبعة انجم

وقلت فيه

بيك كبر كمال بيدو فيزري الشوسا
لله يدان علينا لم يتركنا قط بوسا
بيضاء كالنجر هذي وتلك تحي النوسا
لم يبرحا يذكرا في بفضل موسى وعيسى

وقلت فيه

دعوه محمدا لما رأوه حوى حمدا لا مائل في لداته
فلم ار مثله مولى كريما فقد امسى اسمه وصفا لذاته

فيا له من شاب قطع طريق المشايخ سلوكا . ومن كانت عين الكل له جارية كان القلب
له مملوكا . وجواده نود دراهم الكواكب ان تكون في راحته دنائير . ولو صرف منها ما لا

كيف تسألون عن ذلك البدر . وقد اشتدت ظلمة هذا العصر . وإذا اشتد الظلام . زاد ظهور البدر التمام . فقالوا هذا دليل على أن خفاءه علينا ليس من قلة نوره . وإنما اخفى عنا لشدة ظهوره . فدعنا من الإشارة إلى ذلك المولى المحترم . وصرح لنا باسمه المفرد العلم . قلت ذلك هو الشبل الذي فاق كل ضرغام . والحلال الذي انجبل بدر التمام . والفتى الذي حوى حكمة الشيوخ وهو غلام . والجواد الذي تكذب أبايه من قال مات الكرام . الفرع النابت من دوحة الوزارة . والقلب الذي مسكه الصدر ومجلسه الصدرة . والنظن الذي تغنيه فطائنه عن العبارة والإشارة . النبوة النبيل . من لا يحتاج نهار فضله إلى دليل . الأماجي اللوذعي حاوي الصباحة والسباحة . والبلاغة والنصاحة . والهيبة والوقار . والتواضع مع عظم المقدار . بهجة جنة دمشق ونعيمها . واسطة عند بني العظم وعظيمها . بهتاب محمد بك بن علي بك بن محمد باشا . بلغه الله في الدنيا والآخرة ما شا . فانه المشذب المذهب . والعذيق المرجب . والشاب الذي نشأ في الطاعة . وارنضع ندي المكارم حتى أتم الرضاة . وعشق الفناة . حين كشف له التوفيق قناع الفناة . وسحب ذيول ملاس التقوى . وأعرض عن الأسباب الواهية وتمسك بالسبب الأقوى . فهو الفدح المعلن . وأصبح السيادة المحلى . حوى مع صغره كبر الحزم والعزم . ونصب نفسه لرفع صهوة الصبا وجزم ببلوغ الكمال فلم يحط منه ذلك الجزم . وحقق لنا أن الكمال من مواهب الكرم المنان . وانه ليس متوقفاً على كبر سن الانسان . كما قال ابن المعتز

ان المحدث لا تنقصه بالفتى المرزوق ذهنا
لكن تذكى عقله فيفوق اكبر منه سناً

ولله در من قال

لقد عظم البعير بغير رأب فلم يستغن بالعظم البعير

وكم من كبير صغير كما قيل . جسم البغال واحلام العصافير . ومن اعجب العجب . حيازة ذلك المدوح مع الينم وإفرا الادب . وإن شئت فقل . لا عجب في ذلك للمتأمل الناظر . فان بالينم تردان قيمة الجواهر . وما احق بقول الشاعر

بحر غني عن الاصداف والؤلؤ ونفس همة العليا تربي

فالمدار كله على وجود الهم العلية . والنفس العصامية . كما قيل

فكدت اسقط وهناً من الغرام عليه

اما ترى التخت امسى بخرب يات يديه

فعلم بكل ما قدمته من الحنج الواضحة . والبراهين الراجحة . ان الشعر من اكبر المناقب عند اولي العقد والحل . وانه كما قال ابن الوردي في لامبته عنوان على الفضل . وانه لا يذمه الا كل من عجزت قريحته الفريضة عن استنباط عيونه . واستخراج بيتيم دره وثمينه . كما قال سيدنا المعارف برية تعالى الشيخ عبد الغني النابلسي

انظم الشعر وخالف كل من حذر منه

لا يعيب الشعر الا كل من يعجز عنه

لكنه الان قد تقطعت اسبابه . ونفلت اوتاده . وهوت فواصله وعماده . وتكدر بحره الوافر الوافي . واصبحت السنة الذم له قوافي . وباتت الطبايع الفاسدة تنفر منه وتسأم . وكسد جوهره في سوق النسوق فلا يسام بدينار ولا بدرهم . وقد تكسد اليواقيت . في بعض المواقيت . فلما رأيت الدهر وفساده . والشعر وكساده . خلعت التباهه . ولبست البلاهه . وقلت لعل بهذه المشاكلة . يحصل بيني وبين ابناء عصري مداخلة . فلم يزد ذلك مني الا غواراً . وغلظة واستكباراً . فلما خاب الامل . ونشبت الحيل . وحررت في تلك الاشخاص . ورأيت ان لات حين مناص . اقبلت على الله تعالى بالاخلاص وسألته باسمائه العظام . ان يريني كريماً من ابناء الكرام . ولو كان اضغاث احلام في المنام . فاجاب ذلك الكرم دعوتي . ورحم عبرتي وغربي . ونفس كرتي . وجعني بهولي ينشد كل من رآه من الناس . قول المحسن بن هاني المعروف بابي نواس . حيث يقول ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

ولما صرت في جواره . ورأيت كالبدر في دارة داره . ونأملت رقة شمائله التي هي ارق من نسيم الشمال ورحيق الشمول . ايقنت انه هو الذي عناه القاضي الفاضل في قوله حيث يقول

لفيته فرأيت الناس في رجلٍ والدهر في ساعة والارض في دار

فان قلت ايها السامع . من هذا المولى الذي ملأت بمدحه المسامع . فاكشف لنا عن حقيقه امره . حتى نضرع الى الله تعالى ان يطيل عمر الفضل والكرم بطول عمره . لان عين دهرنا ممتاحة الى مثل هذا الانسان . ودر الادب لا يتكون الا من مطر نيسان . فلقد بعثنا وصفه من مرقدنا واحيانا . والاذن تعشق قبل العين احياناً . قلت يا الله العجب

وقلت هب ياسيدي انما الدر اليتيم . فهل اجلبها عبدكم الا من بحر فضلكم العظيم . ومن
غزله الذي هوارق من الجريال . مزج بالماء الزلال . قوله

قالوا لسان الثور فيه الشفا في طبنا من كل داء عضال
قلت لسان الثور لم ابغ ما بغيتي الا لسان الغزال
ومن كلامه في الحنيقة بصف فؤارة ماء . قوله

ان في الفوار معنى يظهر العرفان قدره
ان تعلّى فهو فرد او تدلّى فهو كثره

وله مطلع قصيدة وهي قوله

نكثرت الورد وهو واحد فاشرب على هذه المشاهد

ولما شرف دمشق الشام . خضعت له علماؤها الاعلام . وهرعت اليه الخواص والعوام .
وفي ليلة المولد الشريف دعاه منتبها علي افندي المرادي . الى داره التي عم فضاها الحاضر
والبادي . وكان في مثل تلك الليلة تجتمع عنده علماء دمشق وقضاة . واكابرها وساداتها .
حتى والبها امير الحجيج . ومع ذلك تجدها مملوءة بالوفار خالية من الضجيج . فمن الاتفاق
العجيب انه في تلك الليلة هبط في تلك الدار تحت كان فوقه جماعة وتحنه جماعه . فما
مد الدهر بالاذى لاحد منهم باعه . فارتجل شيخنا العبدروس في ذلك بيتين يستعير
رفقهما طرف الزهر الغض . وبغار منها نظم كل عقد فيرفض . وبها قوله

وما كان مهوى التخت الا للعبة تبت له من نور اشرف من نبي
كما قبل ذك الطور من نور ربنا وحسبي بهذا شاهدا يا ولي اللب

وكان شيخنا الامام . واسدنا الضرغام . من تاه به المغرب على المشرق . وامست السنة
الاقلام والانام بفضل تنطق . شمس الدنيا والدين . الشيخ محمد المغربي النافلاقي بلغ الله
روحه الرفيق الاعلى في عليب . حاضرا في تلك الليلة السعيدة . فانشا يقول هذه
الايات القريبة . وهي قوله

نخضع التخت لآ اصغى لذكر الحبيب
فارتج بيدي حينا كجذع طه المتبيب
فطاف كاس سرور على جميع القلوب

قلت ولو كنت حاضرا لقلت

سمعت ذكر حبيبي من نظرت اليه

كأل الدين البكري الصديقي . إذا فأن الله قطره من شراب معارفه الرحيم . ولا يخفى ما
لجنايه من نظم العقود الثمينه . التي أصبحت في نخور حور المعارف احسن زينه . ثم بعد
اقول ذلك النجم الزاهر . ونضوب ذلك البئر الزاخر . اطلع الله من افق اليمن سهيل
الولاية . بل القطب الذي كان عليه مدار كل آبه . بل الجواد الذي يبلغ في كل فن اقصى
غاية . منشي الدروس بعد الدروس . ونتاج رؤس الرؤس . ومحبي ميت النفوس . من
كحل بمراد افلامه عيون السطور والطورس . شينغي واستاذي صاحب الكرامات الظاهره .
والاسرار الباهره . السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس . عم الله ضريحه بالرحمة
والرضوان . وبوآه اعلیٰ فراديس الجنان . فانه سيد من سادة كائهم العقد المنضد . بحيث
يقر لسان الدهر بفضل كل منهم ويشهد . ويتولى القطبية حين يخرج من بطن امه ويولد .
وكان شيخنا المذكور واسطة عندهم الفريد . وكوكب فلك شرفهم السعيد . فقد نظم
ونثر . وظهر فضله واشتهر . والف وصفه . وبدت منه الكرامات التي تعرف ولا تعرف .
اجتمعت به وهو كالسيف في كناهه . فرأيت فيه من علوم الشريعة والحقيقة والطريقة
والادب ما يسلب عقل البليغ ويخرس لسانه . واطعني على ديوان نظم لئ ارق من
الراح . والطف من نسيم الصباح . يكاد من غدوبة الفاظه تشر به مسامع الحفاظ فرأيت
عليه من نفاذ فضل العصر . ما لا يدخل تحت حصر . ثم امرني بعد تأملي في عقود
درهم . باقتناء اثرهم . فإسعني الأ مقابله امره الشريف بالامثال . وإن كنت لست من
ابطال ذلك المجال . فكتبت على ذلك الديوان هذه الايات وهي قولي

لله ديوان حبر	كألا من	للمستجير
يفوق روضاً نصيراً	وما له من	نظير
وكيف لا وهو اصل	ومنع	للبحر
واسطر فوق ماء	وجنة في	حرير
فياله من بديع	يزري بنظم	الحرير
وينتهي في المعالي	للعيدروس	الشهير
فيافوادي تنبه	لنشق ذاك	العبير
وانظر ذوات قصور	ليست بذات	قصور

فلما قرأ هذه الايات مال طرباً . وابتم فرحاً وعجباً . وأشار الى الايات التي قرظت
بها ابيات ديوانه البهيمة . وقال لي تلك مندمات وايانك هي النتيجة . ففلمت راحته

ومن الدلائل على القضاء وكونه بؤس الليب وطيب عيش الاحق
فلم اسمع الا زرق انشاءه تاب عن فرض الشعر : ومن حكم الامام الشافعي الشعرية قوله
رحمة الله تعالى ورضى عنه

ماحك جسمك مثل ظفرك فتول انت جميع امرك
واذا قصدت الحاجة فاقصد لمعترف بفدرك
وقوله

اسانك لا تذكر به عورة امرى فعندك عورات وللناس السن
وعينك ان ابدت اليك معايبا بقوم فقل يا عين للناس اعين
وعاشر بعروف وسامح من اعندى وفارق ولكن بالتي هي احسن
وكم له من نظم يزري بنظم العنود . ولطافة بنت العنود . فن اراد ذلك فليطلبه من
الكتاب الذي ألفه الامام البيهقي في مناقبه الشريفة . ومكارمه اللطيفة . او من كتاب
الحافظ ابن حجر المسمى بالتأنيس . بعاني ابن ادريس . ولم ترل الاثمة بعد الشافعي رحمه
الله يتظاهرون جواهر الاشعار . ويميلون على منصات الاساع ابكار الافكار . حتى وصل
الدور للحافظ شهاب الدين احمد بن حجر . فاتي من النظم البديع بالدرر والغرر . واما
اهل الحقائق . فقد سبجوا في بحر المعارف وغاصوا فاخرجوا من منظوم درد ما يبهر الخلائق .
كالجنيد . والشبلي . وابن ادم . وذي النون المصري . وحجة الاسلام الغزالي . واي مدين .
وشيننا ابن العربي . وسلطان العشاق ابن الفارض . والعفيف التلمساني . وجملة من
الاقطاب لا يحصى عددها . ولا بعد مددها . حتي انتهى الدور الى هزار روض المعارف .
والبحر المورود لكل غارف وراشف . صاحب المقام القدسي . سيدي الشيخ عبد الغني
النابلسي . اعاد الله علينا من عواطف امداده . ونفعنا به وبسائر اولاده . فغرد في تلك
الرياض الاربضة . واهدت البنا نسات اخلاقه نجمات زهورها الغفيرة . حتي البس
الاشعار من المعارف الآلية اجل شعار . واظرب بها آلة السماع حتي قطعت الاوتار .
وجمع لها بين حسن يوسف وحزن يعقوب . فلذلك اخذت بجمع جميع القلوب .
وجذبت السالك في طريق القوم وناهيمك بالسالك المجذوب . ولجنابه ديبوانا الحقيقة
والغزل . السائران في الاقطار سير النيرين اوسير المثل . وبعده لآخ النجم الهادي . والبحر
المحيط الذي اروي كل صادي . شمس المعارف الكبرى . الذي من اتبع طريقه فله
البشرى . في الدنيا والاخرى . صاحب السر الحقيقي . جناب شيخنا السيد مصطفى بن

المبالغة جائزة اذا اقتضتها مصلحة دينية ومما يدل على ما قررناه من المبالغة . ما قال .
الطبي في تبيانته في حديث ان من البيان لسحرا فانه قال فيه ان من فيه لتبعض والكلام
فيه تشبيه وحنه ان يقال ان بعض البيان كالسحر فقلب وجعل الخبر مبتدا مبالغة في جعل
الاصل فرعاً والفرع اصلاً . اهـ . وقال المنطقيون اذا ركبنا قياساً من الشكل الاول فقلنا
بعض الشعر حكمة والحكمة ضالة المؤمن انتج بعض الشعر ضالة المؤمن وحسب الشعر
ذلك مدحاً وشرفاً ولذلك تنافست الافاضل في انشائه سلفاً وخلفاً فان قيل كيف قال
الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه

ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنك اليوم اشعر من لبيد

فالجواب انه ليس مراده ان انشاء الشعر يزري بالعلماء وانما مقصده ان التفرغ له وحده
بحيث يُعرض العالم به عن غيره من العلوم الدينية كالاصول والفروع الفقهية ما يعد نقصاً
في مقامه . ومختلاً بتوقيره واحترامه . اذ لو كان مقصوده رحمه الله ان نظم الشعر يزري
بالعلماء لما نعاظي هو انشائه لانه قد ثبت انه قيل له لم لا تشرب النبيذ فقال لو علمت ان
شرب الماء يخل بهروني لتركته شربة . وقد وقع الاجماع انه كان اشعر اهل عصره
لما روى ان العباس لما زرق شاعر عصره جاء اليه فقال له يا ابا عبد الله اننا قد تركنا لك
الاجتهاد والفتنة والحديث ولم نشاركك فيها ونراك قد شاركتنا في الشعر وقد نظمت
ابياتاً ان انت اجزت لي مثلها لأنون عن قول الشعر ما بتيت فقال له الشافعي رحمه الله
ليه فانشاء يقول

ما همتي الا مقارعة العدى خلقت الزمان وهمتي لم تخفى
والناس همهم الى طلب الغنى لا يسألون عن الحجى والاولى
لو كان بالحيل الغنى لوجدتني بنجوم اقطار السماء تعلني
اكن من رزق الحجى حرم الغنى ضدان مفترقان اي تفرق

فلما فرغ من انشائه قال الامام الشافعي رحمه الله مرتجلاً

ان الذي رزق اليسار فلم يصب حمداً ولا اجرًا الغير موفى
فالجبد بدني كل امر شاسع والجبد ينفع كل باب مغلق
فاذا سمعت بان مبدوداً حوى عوداً فانثر في يديه فصدق
واذا سمعت بان محروماً اتى ما ليس شربة فغاص فحقق
ولم ين خاني الله بالهم امروء ذو همة يبلى بعش ضيق

على كلام حادث . فظهر بهذا ان قوله تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له غير ذم للشعر ولا غرض منه كما ان كونه صلى الله عليه وسلم أمياً غير ذم للكتابة ولا غرض منها . كيف وقد كان يثبت حسان على انشاء الشعر وهجو المشركين ويقول انه انك لم من وقع الحسام . وكان يستند اصحابه الاشعار . وقد ثبت انه صلى الله عليه وسلم حنن بالشعر ذم كعب بن زهير بعد الاحدار . وانه اجاز حسان بشيرين القبطية جاريته . وازاز كعب ابن زهير بمائة من الابل ومن عليه يردنه . وقد اشترى تلك البردة منه معاوية رضي الله عنه بثلاثين الف درهم . وكانت عنده من اجل ملكه واعظم . وكانت خلفاء بني امية يتبركون بلبسها في الاعياد والمواسم وبعدونها افخر لباس . حتى وصلت مع الدولة لبني العباس . حتى انني رأيت الفاضل الاديب غلام علي الهندي البكرامي الحسيني الحنفي قال في كتابه المسبى بسبحة المرجان لا يخفى ان في قوله تعالى وما ينبغي له اشعاراً بان النبي صلى الله عليه وسلم كان قادراً على انشاء الشعر ولم يقله بناءً على انه ما كان ينبغي له فنفي تعالى الانبغاء دون القدرة عليه ثم ايد بقوله تعالى ان هو الا ذكر وقرآن مبين اي كتاب سماوي ظاهر انه ليس من كلام البشر لما فيه من الاعجاز . اهـ . ولقد الف الفاضل الكامل السيد محمد البرزنجي المدني رسالة في اثبات الكتابة والقراءة والشعر له صلى الله عليه وسلم قال فيها قد ثبت في الحديث ان الشعر حكمة وهي كمال ولا ينبغي ان يخلو صلى الله عليه وسلم من كمال ما لانه النسخة الكاملة الجامعة لجميع صفات الكمال الانسانية بل والملكية وإيقاع النفس في التهمة بالنظر الى القرآن انما يرد بالنسبة لما قبل نزول الوحي وثبوت النبوة اما بعده فلا كما قيل في الكتابة والقراءة وكل ما صدر عنه من النطق بالشعر انما هو بعد النبوة ولم يقل احد قط انه صلى الله عليه وسلم كان ينظم الشعر ويرويه او يجالس الشعراء قبلها واما بعد النبوة فقد نطق صلى الله عليه وسلم به ورواه واستنشدته الصحابة واشتد الثناء بحضرته واصح من كلامهم كما اصح قول كعب من سيوف المند بقوله من سيوف الله فلا اخلال في نبوته بل هو معجزة اخرى وكال آخر فلا مانع في تجويزه له . اهـ . قالت . وقال علماء البيان في حديث ان من الشعر لحكمة ان من فيه للتبعض والكلام فيه تشبيه وحقه ان يقال ان بعض الشعر كالحكمة فقلب وجعل الخبر مبتدأ للاهتمام بحال الشعر وجعل الحكمة خبراً عنه للمبالغة في مدح الشعر والاصل ان يكون التقدير الحكمة بعض الشعر ولا مبالغة اعظم من ذلك حيث جعل الحكمة كلها بعض الشعر ومندرجة تحته ووجه الاتيان بالمبالغة لطيف جداً وهو ان المبالغة لها مناسبة بالشعر وفيه ان

أمن طيف سلى في البطاح الدماث
تري في لوي فرقة لا يردها
رسول انهم صادق فتكذبوا
اذاما دعونا هم الى الحق ادبروا
فكم قدمنا فيهم بقرابة
فان يرجعوا عن كفرهم وعتولهم
وان يركبوا طغيانهم وضلالهم
ونحن اناس من ذوابة غالب
بيننا رب الرافصات عشية
كأدم ظباء حول مكة عكف
لئن لم يبقوا عاجلاً من ضلالهم
لثبتدروهم غارة ذات مصدق
يفادرن قتلى تعصب الطير حولهم
فابلع بني سهم لديك رسالة
فان تشعثوا عرضي على سوء رأيكم

أرقت وامر في العشيّة حادث
عن الكفر تذكير ولا بعث باعث
عليه وقالوا لست فينا بما كنت
وهروا هرب المجرات اللواث
وترك النقي شيء لهم غير كارت
فما طيات الحبل مثل الخبائث
فليس عذاب الله عنهم بلايت
لنا العز منها في الفروع الاناث
حراجح نخدي في السرج الرثاث
يردن حياض البثر ذات النبائث
واسست اذا آليت قولاً بحانث
تقيم اظهار النساء الطوامث
ولا ترأف الكفار رأف ابن حارث
وكل كدور يلتقي الحرب باحث
فاني عن اعراضكم غير شاعث

وهي مطولة وحسبك من الفلادة ما احاط بالعنق . ومن الدراري ما طلع في الافق .
وقد كانت ابنته عائشة رضى الله عنها اشعر من الخنساء . وكانت تروي من كلام الشعراء
مالا تحفظه الرجال فضلاً عن النساء . ولا ينبغي ان من شعراء الصحابة حسان بن ثابت
الذي كان اذا مد لسانه بلغ انفه وكان يخلف بالله انه لو امره على شعر لحلقه . او على
صخر لحرقه . ومنهم النابغة الجعدي . وكعب بن زهير . وكعب بن مالك . والزبير بن
والعباس بن مرداس . وعمرو بن العاص . وعبد الله بن رواحه . وضرار بن الخطاب .
والعباس عم النبي صلى الله عليه وسلم . وابنه عبد الله بن عباس . وليد . ومعاوية بن ابي
سفيان . وابوه ابوسفيان . والمغيرة بن شعبه . وغيرهم من الشعراء الفحول . الذين اتوا من
سحر البلاغة بما يذهل العقول . فان قيل قد قال الله تعالى في حق نبيه صلى الله عليه وسلم .
وما علمناه الشعر وما ينبغي له . فالجواب . ان ذلك نزل ردّاً لقول من يقول انه شاعر
وان القرآن شعر فاخبرهم تعالى انه كلام قديم وليس بشعر حادث . وان رسول الله صلى الله
عليه وسلم مقبل على ترنيكه وتبليغه ومن كان مقبلاً على الكلام القديم لا ينبغي له الاقبال

امثالهم بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه اشارة الى ان من جهل شيئاً عاداه . كما قلت فيهم
 اذا انتقصوا شاعراً ولم يعرفوا فضل نظمه
 فذره فقد كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه
 فلوانهم قالوا ما قاله الاديب الشاهيني في الدخان . لم يكونوا اغراضاً اسهام اللسان .
 حيث قال فيه ولم يكن يشره

قد قلت في شرب دخا ن مغم واصفه
 آمنت بالسرى الذي فيه ولا اعرفه

وذلك لان العجز عن درك الادراك ادراك . والتذلل للحق اقرب الى العزم من التعزز
 بالباطل وان حثك الطبع على التعزز بالباطل واغراك . هذا وقد شرد منهم القرآن
 وهم عنه ساهون لاهون . ولم يبق في حنظهم منه الا قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون .
 فوقفوا على هذا كوقوف ابليس على قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تقر بوا الصلاة وقوله
 فويل للصلين . ولم يبالوا بفتح هذا الوقف الذي لا يتعمد الوقف عليه الا رؤس المضلين .
 ولو كانوا من اصحاب الفطن والافكار . وتركوا المجود والانكار . لا ذعنوا ان قوله
 تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون من العام الخصوص بالكفار . بدليل الاستثناء بعده
 الذي هو للعموم معيار . وما يدل على تخصيصه ان الصحابة رضي الله عنهم كانوا معدن
 الشعر ومنبعه . وكان اشعرهم الخلفاء الاربعه . وكان اشعر الخلفاء الصديق الاكبر .
 والكبريت الاحمر . ثاني اثنين في الاسلام والعريش والغار والضريح . ومن ثبتت صحبته
 في القرآن بالنص الصريح . واختاره النبي صلى الله عليه وسلم لامر الدين في حياته . فكان
 احق الصحابة بالخلافة بعد وفاته . وشهد الله به الدين اولاً وآخراً . وباطناً وظاهراً .
 فلولا لانمحت عينه واثره . ولم يبق منه الا خبره . وقد رأيت شيخ مشايخنا الكرام . واثمتنا
 الاعلام . قطب دائع الشريعة والحقيقة . الآتي من حر المعاني بكل رقيقه . ولده السيد
 مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي صاحب ورد السحر . ومن اتى من خوارق
 العادات بما خلب العقول وسحر . ومن البلاغات بما فاق منظومه الزهر ومشوره الزهر .
 قد جمع لجد الصديق من كلامه ديواناً تعجز عن تقريبه افواه المتأخرين والسنة الاعلام .
 ويخفي من لطائف الزهر في الاكام . ونجذب ذبولة السوايح . على رؤوس النوايح . وقد احببت
 ان اثبت منه هنا قصيدته التي اختار لرواها حرف الناء . حتى افتخر على سائر الحروف من
 الالف الى الياء . وهي قوله . رضى الله عنه

يهربون من المديح هروب من سلف من الهجا . ولا يجد من هجا فيهم له منهجا . هذا وباب
كل منهم تراه مرتجاً غير مرتجى . كما قيل

عن الخير موتى ما تبالي ازرتهم على طعم ام زرت اهل المقابر
وكا قيل

خلقوا وما خلقوا لمكرمة فكانهم خلقوا وما خلقوا
رزقوا وما رزقوا نوال يد فكانهم رزقوا وما رزقوا

ظاهرهم ملائكة وباطنهم ابليس . وهم جباد اذا كانوا مناحيس . تليق بهم النعم . وتنفل
عليهم النعم . وعندهم تصغير الوجه خير من حمر النعم . وقد شقت الالباء السنتهم بقول
لا ولم يلقنوه قول نعم . قد ضاع فيهم حسن حسان . ومعاني بيان بديع الزمان . وخافوا
من امتداد اليد ولم يخافوا من امتداد اللسان . ومالوا الى ابن درهم ومالك ابن دينار .
وتأولوا خبر قدمي قريشاً فاصبرهم على النار . واشتغلوا عن اللذات الدينية وهي العلوم
والمعارف بدفع الآلام . فانهم كسوا على المطاعم والمشارب والملابس والمناجح والمساكن
واغترلوا من الدنيا باضغاث الاحلام . وذلك لغلبة شهواتهم البهيمية . على ارواحهم
الانسانية . فغبنوا في تجارتهم الخاسرة . وفانتهم لذات الدنيا والآخرة . وحرروا ما جل
بما قل . اولئك كالا نعام بل هم اضل . فلوراهم ليبد مدح خلفه . ولا سبل عليه طرفه . فلقد
سلبوا المنافع كما سلبها الخمر . والمستجير بهم كالمستجير بعمرو . وهم على من عظمتهم نار
المحوس . والراجي بهم كالراجي ان يجلب اللبن من ضرع التيوس . فلا تغرنك بشاشة نفاقهم .
ومداينة اخلاقهم . ولا يكن لك ثقة . الا ببشاشة المقة . كما قلت

لا يعجبنيك ما تراهُ من البشاشة في المجالس

كم غر ذو بشر وكم سح العبوس لكل بائس

والسيف يقتل ضاحكاً والجو يحبي وهو عابس

فلا اجد حنوم الا كحنو النسي ارمي النبال . او كحمأة العقارب للدغ الرجال . وما اشبههم
بالمناثر . في اعوجاج البواطن واستقامة الظواهر . فهم باعراضهم كرام ويخطاهم شجاج .
قد جمعوا بين خفة العنول وثقل الارواح . فهم اثقل من الامانة . واخس قدر من بني
غُدانة . والام من بني تميم . واعظم من تراكم العذاب الاليم . قد اشتغلوا بالمعاش عن
المعاد . وزادوا في الطغيان والفساد . حتى كانوا بقية ثمود وعاد . وقد حقق انهم حمير .
عذرهم عن الشر الى الشّعير . وما ذاك الا لجهلهم بنضائله ومزاياه . كما قال تعالى في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

DEC 6 1977
UNIVERSITY OF TORONTO

PJ
7765
M38B3
1884

حمداً لمن اطلع من فلك البلاغة في كل عصر شمساً ونجماً وبدراً . وقوى بهم متون
الآداب حتى شروحو من السجاس والنجاس صدرأ . وجنوا بافكارهم من رياض البلاغة
زهوراً فملئوا بها الكون عطراً . وصلاة وسلاماً على افصح من نطاني بالضاد . فاعجز بمجامع كله
الاضداد . حتى اقرت له بالعجز قسراً . الفائل ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسترا .
وعلى آله وصحبه الذين اتوا بيوت الشعر من ابوابها . وميزوا خطأها من صوابها . حتى
قال كل بيت منه لكل بليغ منه انت من صاحب البيت ادري . (وبعد) فان الادب في
عصرنا هذا قد يسترياض . ونضبت حياضه . حتى خرست بلابله السواجع . وتجاوبت
بومته ونقمت فيه الضفادع . كيف لا وقد ركد نسيه . وتحرك سمومه . ولاسيار ورض الشعر
الذي طالما طالت افنائه . وتمدلت اغصانه . وانتظمت على بحار الكرم اياته . وتليت
على المسامع آياته . وظهرت في الرسائل معجزاته . حتى حسدت درره الدراري . وازدانت
بعبوره منشآت ابكار تلك الجوارى . فاصبح وقد نزلت على مخدراته آية الحجاب . ولم يبق
لفكر الالمعي طاقة ان يدخل الى بيت من بيوته من باب . وذلك لفقد من كانت مآثمهم
تفتح به اللهي . وتظهر منشئه وان كان اخفى من السهي . ولذلك نراه تكفل بمجباتهم وان
كانوا في الفجور . وخالد حسن ما اثرهم الى يوم النشور . كما قال ابو الطيب
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ماقاته وفضول العيش اشغال
وكما قال الاخر

ردت صنائعك اليه حياته فكأنه من نشرها منشور

فخلف من بعدهم خف اضاعوا الادب . وهربوا منه هروب العرب من الجرب .
لا يشعرون بلطف الاشعار . مستيقظين الى نهيق حميرهم وتنام اعينهم عن الاوتار .

al-Barbīr, Ahmad ibn Abd al-Latīf

الشرح الجلي

على

بيتي الموصلي

للعلامة اللوزعي والنهامة الامعي الامام النخبر

الشيخ احمد افندي البربير

نفعنا الله به وبعلمه

آمين

al-Sharḥ al-jalī 'alā bayṭay al-Mawṣilī



إعادة طبعه محفوظة للترمه

محمد عمر البربير

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٣٠٢

وجه	وجه
٢٤١ تعلقات علم الاشتقاق	١٧٩ ذكر العالم
٢٤٢ تعلقات علم النحو	١٨٠ } ذكر ارباب الصنائع والحرف
٢٥٦ تعلقات علم العروض	وفيه ذكر اسماء البحر بضم ١٨٤
٢٦١ تعلقات علم المعاني	١٨٨ ذكر الشعر واصافه واسمائه
٢٦٢ تعلقات علم البيان	١٩٦ ذكر الصفات المحمودة في الرجال
٢٦٦ تعلقات علم البديع	١٩٦ ذكر البشر والبشاشة
٢٧٠ تعلقات علم الكتابة	١٩٧ ذكر المداراة والحلم والاغضاء
٢٨٦ تعلقات علم المنطق	١٩٨ ذكر التواضع والمزاح
٢٩٢ تعلقات علم الهندسة	٢٠٢ ذكر الضيافة وجملة من الاوصاف
٢٩٢ تعلقات علم النجوم	٢٠٢ ذكر بعض اعضاء الانسان
٣٠٥ تعلقات علم الميقات	٢٠٥ ذكر الشم واسماء الأنف
٣٠٦ تعلقات علم الطب	٢٠٦ ذكر الحور والدعج وما اشبههما
٣١٢ تعلقات علم تدبير المنزل	٢٠٧ ذكر الشنب وما اشبهه
٣١٥ ذكر التجارة	٢٠٨ ذكر الصفات المذمومة في الرجال
٣١٨ ذكر الزراعة	٢١٠ } ذكر كثرة الاكل وبعض
٣٢٢ ذكر الخياطة	الاطعمة والاشربة
٣٢٤ ذكر الحياكة	٢١٧ ذكر الكذب والمداينة والنميمة
٣٢٥ ذكر القصار	٢١٨ ذكر الزنى
٣٢٦ ذكر الجزارة	٢١٩ ذكر اللواط
٣٣٠ ذكر الطباخة	٢٢٢ ذكر الأبنه
٣٣٦ ذكر الصباغة	٢٢٦ ذكر الافراط في النكاح واسماء آتت
٣٤١ ذكر الصرافة	٢٢١ ذكر الخيانة
٣٤٢ ذكر النكاح	٢٢٢ ذكر الحدب
٣٥٠ } نفيض مصححة فضيلتوا الشيخ ابراهيم	٢٢٢ } ذكر الصفات المحمودة والمذمومة
افندي الاحدب وفيه مختصر	في النساء
ترجمة المؤلف	٢٢٨ تعلقات علم التصريف

وجه	
ذكر القلب	١٢٦
ذكر الروح	١٢٧
ذكر النفس	١٢٨
ذكر الآداب	١٢٩
ذكر الحياء	١٤١
ذكر الذكاء	١٤٢
ذكر الظرف	١٤٢
ذكر البلاغة والنصاحة	١٤٣
ذكر الكرم	١٤٤
ذكر السيد	١٤٧
ذكر الشريف	١٤٩
ذكر الخيل والقيم	١٥١
ذكر الشجاعة	١٥٢
ذكر الجبن	١٥٧
ذكر الحرب وما يتعلق بها	١٥٧
ذكر السيف	١٥٨
ذكر الرمح	١٦١
ذكر الدرع	١٦١
ذكر الثوب	١٦٢
ذكر العصا	١٦٥
ذكر انواع من زينة الانسان	١٦٨
ذكر المروءة والفتوة	١٧٠
ذكر العدل والاحسان	١٧١
ذكر القوة	١٧٢
ذكر طول القامة	١٧٢
ذكر المحسن والجمال	١٧٤

فهرست

* كتاب الشرح الجلي لبتي الموصلي *

وجه	
اصل البيتين	١٧ .
حاصل شرح البيتين	٥٦ .
تعلقات علم الاصول	٦٠ .
تعلقات علم الفروع	٦٢ .
تعلقات علم التوحيد	٦٦ .
تعلقات علم الفرائض	٧١ .
تعلقات علم الانساب	٧٦ .
تعلقات علم الحساب	٧٩ .
توافق الاسماء في حساب الجمل	٧٩ .
الحساب بعقد الاصابع	٨٥ .
تعلقات علم التفسير	٨٧ .
تعلقات علم التجويد	٩٣ .
تعلقات علم الحديث	٩٨ .
تعلقات علم العربية	١٠٥ .
ذكر المشترك	١٠٧ .
ذكر المترادف	١٢٣ .
ذكر اسماء الانسان	١٢٨ .
ذكر اسماء الموت	١٤٠ .
ذكر اسماء القبر	١٤٠ .
ذكر حلى الانسان	١٤١ .



كِتَابُ حَوَى مِنْ كُلِّ فَنٍّ أَجَلُهُ وَقَدْ رَقَّ الْفَاطَا لِيَسْتَعِيدَ الْخُرَّ
بَدَا مِنْهُ عُنُوقٌ عَلَى فَضْلِ أَحَدٍ يَذْكُرُنَا دَوْمًا بِأَدَابِهِ الْغَرَّ





PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ	al-Larbīr, Aḥmad ibn 'Abd
7765	al-Laṭīf
M38E3	al-Sharḥ al-jalī 'alá
1884	baytay al-Mawsilī

